

# **Producción de Documental Dramatizado**

## **“EDUCANDO”**

Lcda. Denisse Isabel Córdova Argudo

Lcda. Hellen Verónica De La Vera Bermúdez

Lcdo. Mario Moncayo

Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Escuela Superior Politécnica Del Litoral

Malecón 100 y Loja, EC0901, Guayaquil - Ecuador

hdelavera@espol.edu.ec

icordov@espol.edu.ec

## Resumen

*La sociedad en la actualidad, demanda calidad en todas sus manifestaciones; su logro se constituye en una necesidad y en un problema a la vez, ya que pesar de su importancia crítica, permanece aún sin resolver. Esto es uno de los grandes motivos para que la calidad de la educación sea un tema que en los últimos años haya concitado la atención de los especialistas.*

*Este proyecto pretende mostrar el nivel de la Educación Escolar Fiscal en el Ecuador, señalando algunos problemas básicos y mostrando algunas hipótesis de las autoridades y personas naturales encargadas de la Educación en el Ecuador, para su estudio y análisis. Si bien se aportan algunos datos esenciales sobre la evolución de la educación, el estudio no es exhaustivo en cuanto a la descripción pormenorizada de la política educativa del nuevo período. La realización de este documental tiene como cometido hacer reflexionar al público en general sobre algunos de los problemas sociales que afectan el rendimiento y la educación en general en el Ecuador.*

*Para lograr este fin se analiza la calidad de educación fiscal escolar, en base a seis problemas sociales, y como afectan estos al niño en su formación básica.*

*El primer punto en ser estudiado es el analfabetismo, se realiza una comparación del nivel de analfabetismo del Ecuador con respecto a otros países sudamericanos. La desnutrición, migración, abuso, trabajo infantil; son otros problemas sociales que afectan el rendimiento intelectual de los niños y no brindan un apropiado clima emocional que insten al niño a cumplir con sus responsabilidades académicas.*

*Autoridades, maestros, especialistas, madres y padres de familia a través de este documental expresan opiniones sobre cómo se puede revertir esta situación en el Ecuador, proponiendo soluciones para mejorar la calidad educativa y minimizar las problemáticas sociales que aquejan a los niños escolares.*

**Palabras Claves:** Nivel de la Educación Escolar Fiscal en el Ecuador, documental dramatizado, analfabetismo, desnutrición, migración, abuso infantil, problemas sociales, mejorar calidad educativa.

## Abstract

*Today, society demands quality on each one of its manifestations. This achievement is a necessity and problema at a time, because in spite of its critical importance, remains unsolved. This is one of the biggest reasons why in recent years, education quality is a topic that has attracted the attention of specialist.*

*This proyect pretends to show free school education level in Ecuador, appointing to some basic problems and showing some hypotheses to authorities and people that manage education in Ecuador, for its study and analysis. Even though, giving some essential data about education evolution, this project isn't exhaustive about the detailed educational policy description of the new period. This documentary has the achievement of making people to think about some social problems that affects the perfomance of education in Ecuador.*

*To achieve this goal, we analyze free school education on quality, based on six social problems, and how they affect kids in his basic formation. The first point studied is the illiteracy level of Ecuador in relation to other countries in South America. Malnutrition, migration, child abuse, child labor are other social problems that affects intelectual perfomance of children and doesn't bring an appropriate emotional atmosphere to encourage the child to fulfill his academic responsibilities.*

*Authorities, teachers, specialists, mothers and fathers expresses through this documental, their opinion about how this situation can be reverted in Ecuador, proposing solutions to improve educational quality and minimize social problems that afflict school children.*

**Keywords:** Level of Education School Fiscal in Ecuador docudrama, illiteracy, malnutrition, migration, abuse children, social problems, improving educational quality.

## 1. Antecedentes Generales

La educación en Ecuador está en crisis, debido a falta de ofertas educativas, altos índices de deserción escolar; profesores mal pagados y desmotivados, poca y deficiente inversión, inestabilidad política: todos estos elementos han deteriorado la educación fiscal.

## 2. Situación Actual.

### 2.1 Presentación del Proyecto

Debido a las falencias que presenta la educación fiscal en el Ecuador, el presente tópico busca mostrar dichos problemas y plantear soluciones que servirán de guía a padres, maestros y funcionarios responsables del área educativa.

### 2.2 Delimitación

Previo a la realización de este proyecto se lleva a cabo una investigación, que tiene como objetivo compilar la mayor cantidad de información, referente a los temas a tratar en este documental; para así dar a conocer la realidad sin desvirtuar ningún avance positivo, ni tampoco subestimar los diversos problemas que sigue enfrentando la educación fiscal ecuatoriana.

### 2.3 Motivación

Debido a los problemas sociales y educativos del nivel primario que se presenta en el país, se originó la idea de darlos a conocer a la ciudadanía; investigando, analizando con especialistas, buscando opiniones y mostrando hechos.

En el siguiente cuadro se muestran las causas y efectos de los distintos problemas sociales y educativos que afectan a nuestra sociedad:

Causas	Efectos
• <b>Desnutrición</b>	<i>Disminuye rendimiento y predisposición a la hora de atender en el aula, y afecta severamente la salud.</i>
• <b>Abuso físico, emocional, sexual.</b>	<i>Crea un ambiente de inseguridad.</i>
• <b>Niños trabajadores</b>	<i>Deserción escolar</i>
• <b>Migración</b>	<i>Depresión y rebeldía.</i>

• <b>Inestabilidad política</b>	<i>Bajo nivel educativo</i>
• <b>Poca inversión</b>	<i>Profesores mal pagados y desmotivados, mala infraestructura.</i>

## 3. Justificación.

Este proyecto ha sido desarrollado para informar a los ciudadanos de algunos problemas sociales y educativos en el nivel primario de las escuelas fiscales ecuatorianas. Se busca concientizar sobre dichas dificultades, con el fin de que los espectadores adquieran una actitud cooperadora y participativa en la mejora educativa de una sociedad empobrecida y abandonada por algunos gobiernos.

## 4. Propuesta.

### 4.1 Objetivos Generales.

Dar conocer la situación y condición de la educación primaria fiscal en el Ecuador, reportando e informando a la sociedad de cada uno de los problemas sociales y educativos que vive nuestro país.

### 4.2 Objetivos Específicos.

Proporcionar información actualizada a la comunidad, contribuir con el esfuerzo de construcción del sistema nacional educativo y ampliar la capacidad informativa sobre los procesos y dinámicas de la educación primaria fiscal, a través de un documental dramatizado.

### 4.3 Marco Conceptual.

El origen de este documental surge de la apreciación ciudadana, medios informativos de comunicación y criterio propio sobre la deficiencia de la educación fiscal primaria. Este es el motivo por el cual, se indagó el tema antes mencionado, para brindar a la ciudadanía una información veraz, clara y objetiva.

## 5. Solución Propuesta.

Una vez reconocido los problemas sociales educativos y sus diferentes causas y efectos, se desarrolló este documental dramatizado que informará, analizará y mostrará opiniones de personas con experiencia en el ámbito educativo y también de padres de familia; a la ciudadanía de manera directa dichos problemas.

### 5.1 Concepto

### 5.1.1 Género:

Documental Dramatizado

### Elementos del contenido:

Este documental dramatizado está dividido en: entrevistas, dramatizados, claquetas informativas, voz en off, grabaciones en sitios reales donde se encuentra el problema.

### 5.1.2 Descripción

El documental dramatizado contendrá un locutor con voz en off que desarrollará el tema y con la ayuda de elementos audiovisuales guiará el documental dramatizado durante 30 minutos.

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información actualizada a la comunidad, contribuir con el esfuerzo de construcción del sistema social y educativo; ampliar la capacidad informativa sobre los procesos y dinámicas de la educación primaria fiscal.

**Target:** El presente documental dramatizado está dirigido a padres, docentes, funcionarios responsables del área educativa y público en general.

**Duración:** 30 minutos.

### 5.1.3 Contenido

Este documental contiene temática social y educativa; hace referencia a la educación fiscal impartida en el sector escolar ó primaria que se dicta en el Ecuador, así también su manejo, estructura, desarrollo y problemática.

Está dirigido al público en general, incluyendo menores de edad, bajo la supervisión de un adulto (criterio formado). Se presentarán dos personajes cuyas vidas se manejarán de forma paralela de tal manera que se mostrarán dos realidades distintas que convergen en un mismo punto “el sistema educativo”, con sus fortalezas y falencias.

Una de de las historias habla de Pedrito, un niño de diez años, que cursa sexto año de educación básica; Pedrito es un niño desenvuelto, dedicado, sin ningún problema de aprendizaje, pero preocupado por su futuro, vive en una modesta casa de acuerdo a las posibilidades de sus padres. Por su condición económica, Pedrito asiste a una escuela fiscal, no goza de una nutrición adecuada, y tiene que lidiar con los problemas que lo abordan en su diario vivir.

## 6. Análisis y Comparación del Producto con Propuestas Similares a Nivel Local e Internacional.

Proyectos similares al propuesto es la realización de reportajes y dramatizados en los medios de comunicación televisivo locales y programas varios. Estos programas se enfocan en ofrecer información imparcial, utilizando esto como un recurso sensacionalista y así aumentar el rating, pero pocos ofrecen propuestas de soluciones a estos problemas. .

## 7. BENEFICIOS.

En el siguiente cuadro se especifican los beneficios que se obtienen con el desarrollo de este documental dramatizado, en comparación con el sistema que existe actualmente en el Ecuador.

BENEFICIOS	SISTEMA ACTUAL	SISTEMA PROPUESTO
Identificar las necesidades físicas y sociales reales de los escolares.	Hay poco interés de los problemas sociales que aquejan a los estudiantes y que provocan su bajo rendimiento escolar.	Brindar información no sólo de la mala infraestructura de las escuelas, sino también de todo tipo de problema social que impiden que los escolares den un mayor rendimiento en sus estudios.
Plantear soluciones para mejorar el desarrollo del nivel educativo.	No busca soluciones o respuestas a los problemas en cuestión.	Indagar e investigar para encontrar buscar respuestas del área educativa.
Hacer conciencia en la ciudadanía sobre los problemas y deficiencias de la educación.	La información presentada es muy impersonal y no crea conciencia.	Buscar de manera profesional que las personas se interesen más por este tema, y exijan a las autoridades pertinentes una educación fiscal de calidad.

## 8. Requerimientos Operacionales e Infraestructura.

### 8.1 Requerimientos de Hardware.

#### 8.1.1 Equipos de Grabación.

## Equipos de Video

- Cámara de video Panasonic PDV VGS85 miniDv.
- Cámara de video HI8 con entrada de audio.

## Equipos de Sonido

- Boom.
- Pedestal.
- Micrófono.
- Audífonos.
- Consola de audio.
- Micrófono Corbatero
- Cable y plug para conexión de micrófono a cámara.

## Equipos de Iluminación

- Luces
- Filtros de luz.

### 8.1.2 Equipos de Edición.

Cuatro computadoras con las siguientes características:

- Disco duro externo de 160 GB
- Regulador de voltaje
- Monitor 21 pulgadas y reproductor de DVD para prueba de Dvd de "Educando"
- Parlantes
- Teclado.
- PC con 4GB de RAM
- IMAC con 4GB de RAM
- Disco duro externo de 1 TB
- Cable Firewire 800

## 8.2 REQUERIMIENTOS DE SOFTWARE.

### SOFTWARE NECESARIO PARA LA EDICIÓN Y EFECTOS DE POST PRODUCCIÓN:

Adobe Flash 8	Para animación 2D del Intro del documental.
Final Cut Pro	Para la compaginación de las escenas de todo el documental.
Adobe After Effects CS4	Para la animación de elementos necesarios del documental tales como claquetas y créditos
Adobe Photoshop CS4	Retoque fotográfico de imágenes utilizadas en la edición.
Adobe Illustrator CS4	Vectorización de elementos utilizados para la animación de claquetas.
Cinema 4D	Animación de datos estadísticos

## Software de Musicalización

- Garabage Band
- Pro Tools

## 8.3 Otros Aspectos Técnicos.

- Extensiones
- Regletas
- Cables RCA
- Convertidor de salida FireWare a RCA.

## 9. Desarrollo del Proyecto

### 9.1 Investigación

El propósito esencial de la investigación realizada es proveer información para determinar los problemas educativos a tratarse en el Documental, mostrar mediante cuadros estadísticos, porcentajes, estudios realizados, censos; las diferentes problemáticas educativas y sociales de los niños que asisten a escuelas fiscales.

### 9.2 Desarrollo De La Idea.

Para alcanzar un desarrollo completo, veraz e inédito de nuestro documental hemos realizado una

exhaustiva investigación y recolección de datos del tema tanto en medios impresos como a través del internet. Hemos realizado de igual manera entrevistas donde se analizan los siguientes temas:

- Calidad de La Educación Fiscal en el Ecuador.
- Analfabetismo.
- Problemas sociales que impiden un óptimo desarrollo escolar de los estudiante, tales como, desnutrición, maltrato físico, abuso sexual, pobreza, entre otros.
- Deserción escolar, causas y efectos.

### 9.2.1 Desarrollo de Guión y Storyboard.

Un guión es la descripción detallada de los diálogos y las acciones a realizar en cada escena, junto con el storyboard reflejan la idea del proyecto y permite su cumplimiento con mayor eficacia.

**El Guión Literario.** Involucra división por escenas, acciones de los personajes o eventos, diálogo entre personajes, así como breves descripciones del entorno en el que van a acontecer y, cuando es prudente, el énfasis que usarán los actores.

**Storyboard.** El storyboard es una serie de viñetas que ilustran los diferentes planos de cada escena propuestos por el director. Por lo general lo elabora un dibujante o el director de arte, bajo las indicaciones del director o su ayudante y ocasionalmente también participa el director de fotografía.

### 9.3 Pre- Producción

Esta es la fase más importante dentro del proceso de producción. Se determinan los elementos estructurales de la película y se decide el equipo técnico y artístico que participarán en ella. Es cuando más minuciosamente se deben preparar todos los elementos que formaran la película y mientras mejor preparados estén, menores serán los riesgos tanto artísticos como económicos.

### 9.4 Producción

El rodaje es la parte más visible de la producción de una película. En la producción de un documental se debe llevar a cabo el rodaje de acciones, de personas hablando entre ellas, o a la cámara, entrevistas, reconstrucción de hechos, fotos fijas y gráficos. Se basa considerablemente en la voz en off

de narradores, periodistas, entrevistados y otros actores sociales.

#### 9.4.1 Grabaciones

El material es filmado en cassette miniDV, el mismo que es etiquetado con su respectivo número y escenas que contiene.

## 10 .Presupuesto

Cuando se hace el rodaje en un documental o de una película se busca la manera de que el dinero invertido quede reflejado en el producto final, que cada gasto que se haga “se vea”. Debemos ser muy minuciosos a la hora de elaborarlo para que quede perfectamente balanceado, ya que la asignación de las cantidades a los diferentes rubros deberá definir las características de nuestro proyecto.

## 11. Post-Producción

La fase final del proceso audiovisual es la Postproducción; aquí se integran de forma perfecta y coherente todas las piezas del rompecabezas, teniendo una armonía total entre sus elementos. Durante esta etapa se realiza el montaje, efectos especiales, tratamiento de imagen, grafismo, animaciones, locuciones, musicalización y se organizan de forma lógica las secuencias.

### 11.2 Proceso de Animación del Intro del Documental.

#### 11.2.1 Planteamiento de la Idea.

La idea inicial fue redactada en el guión del documental de la siguiente manera: Animación 2d tradicional a crayón. Al aparecer el sol con una cara feliz se escucha una canción coreada por niños. los trazos rústicos de un niño de 4 años se dibujan en la pantalla, un niño se descubre entre estos garabatos el cual camina en un paisaje feliz con un sol alegre y un bus escolar que se acerca, los niños en el interior del autobús desbordan de alegría mientras que, nuestro niño principal se sube al bus; el bus arranca y la animación se disuelve.

#### 11.2.2 Descripción.

En base a la idea original del director, se decidió que la técnica de animación más idónea a usar sería animación tradicional combinada con animación digital 2D, por motivo que la combinación de estos métodos de animación facilitan para dar un ritmo menos fluido, más infantil y rudimentario.

**Técnica de animación:** Animación tradicional - 2D

**Técnica de pintura:** Acrílico sobre acetato.

**Formato de imagen:** 720 x 480

**Duración:** 1 minuto.

### 11.2.3 Desarrollo de Story Board.

En el storyboard se ilustran los diferentes planos propuestos. Aquí también se especifica ciertos detalles que fueron cambiados en la animación, como por ejemplo los elementos y personajes no se van dibujando, la animación empieza con un primer plano del sol y luego se hace un zoom out hasta un plano general de un niño saliendo del portal de su casa. También se incorporaron nuevas escenas, por ejemplo la mamá del niño despidiéndose y el niño balanceándose y silbando mientras espera el bus.

### 11.2.4 Desarrollo de Animaciones.

Para llevar a cabo un animación tradicional, hay algunos pasos a seguir:

#### Ilustraciones.

1. Se dibujan cuadro a cuadro los diferentes personajes y elementos que intervienen en la animación. Para dibujar cada secuencia de movimiento se usa una mesa de luz, de esta manera es más sencillo observar el dibujo anterior para saber debe ser el siguiente movimiento. Todos los personajes que van a realizar una acción son dibujados en hojas separadas.
2. Los dibujos realizados son calcados en acetato con marcador negro, de esta manera se genera el stroke de los personajes.
3. Se pinta con acrílico al reverso del acetato.

#### Digitalización de ilustraciones.

Una vez que los dibujos fueron pintados se los deja secar, cuando éstos están secos son escaneados para su futura edición en el programa de animación 2D Adobe Flash.

#### Retoque de ilustraciones.

Las imágenes son retocadas en Adobe Photoshop para mejorar la calidad de las mismas corrigiendo y limpiando desperfectos de los dibujos.

### 11.2.5 Edición de Animación.

Los dibujos digitalizados y retocados son ordenados en secuencia en Adobe Flash. Este programa trabaja por capas y permite hacer varios grupos.

### 11.2.6 Animación Intro Documental Dramatizado Educando

En el intro del documental hay cuatro escenas principales: el primer plano del sol que al hacer zoom out se convierte en plano general del niño (1), primer plano de la madre del niño (2), primer plano de niño de frente (3), plano general de bus (4); para empezar la animación se trabaja cada escena por separado y luego se las une en otro documento.

### 11.2.7 Animación de Porcentajes Estadísticos.

Para la animación de los porcentajes se utilizó dos programas:

- Adobe After Effect 7
- Cinema 10

#### Animación de Claquetas Informativas y Créditos

Las claquetas informativas son aquellas que muestran el nombre y cargo de las personas entrevistadas. Para la animación de las claquetas también se utiliza el programa After Effects. La animación se maneja de la misma forma que la animación de porcentajes.

## 11.3 MUSICALIZACIÓN

Durante esta fase se realizan o se buscan los diferentes efectos de sonido y música de fondo. En el caso de este Documental el Director de Sonido fue el encargado de realizar la composición de dos temas inéditos para ser usados en el proyecto.

Para la grabación del primer tema: Día de aprender, se utilizó una guitarra Dreadnought Fender de cuerdas de metal. Fue grabada acústicamente por medio de un micrófono shure unidireccional y trabajado con hardware y software de Pro Tools.

La voz fue grabada en las mismas condiciones de la guitarra. Fue grabado en 5 canales:

Un canal para la guitarra base, otro para la voz, otro para la segunda voz, un cuarto canal para los arreglos de segunda guitarra y un último canal para la tercera voz.

La tercera voz fue editada por medio de un filtro Chorus y un ligero flanger. Aunque fue grabado totalmente acústico.

### 11.4 Digitalización o Captura.

Una secuencia de video se genera mediante la proyección de un número de imágenes en un tiempo determinado, que dependerá del sistema sobre el que

trabajemos (24 imágenes/segundo en cine, 25/s en el sistema PAL...). El problema de este planteamiento es el alto volumen de datos que se crean. Es por esto que se han desarrollado varios estándares de codificación y compresión como es la familia MPEG entre otros que permiten obtener una alta calidad de video a la vez que diferentes tasas para diversas aplicaciones.

## 11.5 Edición.

La edición de vídeo es un proceso mediante el cual se elabora un trabajo audiovisual a partir de las imágenes obtenidas de una cinta de vídeo grabada previamente.

### 11.5.1 Proceso de Edición del Documental

#### Dramatizado Educando.

Este documental fue editado mediante un edición no lineal, se realizó una revisión de la cinta se seleccionaron los fragmentos de vídeo y audio que formarán parte del montaje y se ordenaron y clasificaron los planos dentro de la computadora. Los planos se editaron según el guión y se ajustaron de modo que se obtuvo el ritmo deseado. Así se obtuvo que se obtuvo la primer versión del documental o primer corte.

#### Factores Preliminares para la Edición del Video Educando

##### Guión y Pietaje

Antes de comenzar la edición se hizo un análisis detallado de la estructura del guión y del pietaje realizado en la fase de Producción.

##### Recopilación de Cassettes Hi 8 y Minidv

La asistencia de Cámara se encargó de entregarnos un total de diez cassettes: Siete Hi8 (Cassettes 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10) y 3 miniDV (Cassettes 1, 2, 4). Donde se encontraba toda la información de video grabada.

##### Almacenamiento de Información:

En el disco duro externo se creó una carpeta llamada "Documental Educando" en esta carpeta se almacenará toda la información: El archivo principal de Final Cut, las capturas de los videos, animaciones, fotografías, los sonidos, locuciones, música, archivos de ilustrator o photoshop; todo en orden.

## Archivo de Final Cut:

Se crea un archivo en Final Cut al cual se le nombra Educando. En la ventana de project se crean carpetas a las cuales se les colocó por nombre el número de cada escena (para posteriormente importar el video de las escenas), de esta forma se garantiza el orden en la edición del proyecto.

### 11.5.5 EFECTOS DE VIDEO

Los efectos que se utilizaron son los que alteran la velocidad en ciertas partes del documental.

#### Speed, Time Remap, Blur.

### 11.5.6 EXPORTAR VIDEO

Cuando se obtiene ya el proyecto final incluidos intro, animaciones, créditos, etc... se puede exportar el video o renderizar.

Se tiene que tener en cuenta a el formato al que se va a exportar, "Educando" trabajó en DV NTSC 48 KHz, tiene que verificarse si esta activada la opción que incluye audio y video, ya que si no se lo revisa antes podría exportarse solo el audio, o solo el video.

## 12. Agradecimientos

Al término de esta etapa de nuestra vida Agradecemos a Dios creador del universo, que nos dio y nos seguirá dando fortaleza para seguir adelante todos los días. A nuestros padres en testimonio de gratitud ilimitada por su apoyo, aliento y estímulo mismos que posibilitaron la conquista de esta meta y a nuestros profesores por la orientación otorgada.

## 13. Referencias

- [www.estudio3gt.com/post-produccion](http://www.estudio3gt.com/post-produccion)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.telefonica.net/web2/blasinski/planificacion/postproduccion.htm](http://www.telefonica.net/web2/blasinski/planificacion/postproduccion.htm)
- [http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/study\\_material/study\\_material.jsp](http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/study_material/study_material.jsp)
- <http://productiontv.pbworks.com>