Psicología del Color: 1ª Evaluación

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Profesor:** |  |
| **Fecha:** |  | **Paralelo:** |  |

1. **Seleccione la respuesta incorrecta de los enunciados sobre el color y la luz.** *Respuesta correcta (5p), Razón de la respuesta (5p):*

|  |
| --- |
| a) El color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas o absorbidas por la superficie de un objeto. |
| b) Los ojos captan las radiaciones electromagnéticas de un cierto rango, para transmitirlas al cerebro. Sin este proceso el color no existiría. |
| c) La luz son ondas electromagnéticas muy rápidas, que son visibles al ojo humano en un rango de frecuencias |
| d) Ninguna de las anteriores |
| e) Todas las anteriores |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **Responda lo siguiente.** *Respuestas correctas (10p), Razón de la respuesta d (5p):*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Si un objeto:*** | ***Entonces su color es:*** |
| a) absorbe magenta |  |
| b) Refleja todas las longitudes de onda excepto el azul |  |
| c) Absorbe Rojo, Verde y azul |  |
| d) Absorbe la mitad de la energía del rojo y la mitad de la del cian |  |
| e) Refleja todo el rojo, pero sólo la mitad de la potencia del verde |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **Responda según el teórico del color que corresponda (15p):**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Su sistema de orden de color sigue en uso hoy en día. Ordenó 10 matices en un círculo asignándoles sus iniciales como nomenclatura. |  |
| 1. El primero en entender el fenómeno del arco iris |  |
| 1. Aunque su rueda cromática se imparte aún en muchas escuelas, no representa con exactitud la teoría científica de los colores |  |
| 1. Sentó las bases de la psicología del color |  |
| 1. Publicó el libro “Los elementos del color”, una versión más útil y condensada de su obra “El Arte del Color”, de mucha aceptación en su época y traducido a muchos idiomas. |  |
| 1. Sus ideas de luz y color fueron cuestionadas por otro científico |  |
| 1. Su sistema le asigna valores numéricos a las tres propiedades del color. |  |
| 1. Además del prisma, emitió el principio de que “todos los cuerpos opacos al ser iluminados, reflejan todos o parte de los componentes de la luz que recibe” |  |
| 1. Su sistema de color es significativo porque se basa en la percepción humana |  |
| 1. Poeta, escritor y científico alemán |  |

1. **Complete la siguiente tabla, proporcionando el enunciado correspondiente (10p):**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Si en una composición tengo:*** |  |
| a) blanco y gris al 30%, entonces la clave es: |  |
| b) los dos tipos fundamentales de composición son: |  |
| c) La traslación, la rotación y dilatación se consideran: |  |
| d) Fuerza que considera el peso de los elementos visuales en el diseño |  |
| e) la clave baja contiene grises del: |  |

1. **Complete el siguiente diagrama sobre el comportamiento de los filtros graficando con flechas qué colores pasan (14p) y diga qué sistema lo explica y porqué (6p). El filtro es azul**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **En el casillero central, coloque el número que corresponde a la respuesta dada. (30 puntos)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Los conos |  | * + Es el grado de claridad o la cantidad de luz que refleja. |
| 1. El tono, matiz o tinte |  | * + Son sensibles a la luz y se activan cuando existen niveles muy bajos de iluminación |
| 1. Filtro sepia |  | * + Reflejan una gran cantidad de luz y por eso son mucho más brillantes que las estándar. |
| 1. Color especial |  | * + Son sensibles al color |
| 1. Para obtener los seis colores del espectro visible |  | * + Sensibilidad a las longitudes medias, cortas y largas del espectro visible. |
| 1. A los tres componentes del órgano de la vista corresponden |  | * + Oscurece el color del cielo, acentuando los colores de las nubes. |
| 1. Los colores primarios |  | * + La cuatricromía |
| 1. El valor, brillo o luminosidad |  | * + Solo hacen falta tres colores |
| 1. La fusión de los colores primarios aditivos |  | * + Se basa en las 3 propiedades del color |
| 1. Es el sistema de impresión mediante el uso de cuatro colores básicos |  | * + Proporciona a la fotografía un toque antiguo, acentuando los marrones. |
| 1. Los bastoncillos |  | * + Crean y componen la luz blanca |
| 1. Saturación, pureza o viveza |  | * + Es el atributo por el cual distinguimos un color de otro. |
| 1. Filtro rojo |  | * + Son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. |
| 1. Tintas fluorescentes |  | * + Es cualquier color generado por una tinta pura o mezclada que se la aplica de manera directa, sin trama. |
| 1. El sistema HSV |  | * + Es la pureza o viveza de un color, los más saturados son los seis colores fundamentalmente puros |