Psicología del Color: 2da Evaluación

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Profesor:** |  |
| **Fecha:** |  | **Paralelo:** |  |

1. **Según Eva Heller, proporcione un color a los siguientes enunciados (10p):**

|  |  |
| --- | --- |
| a) El color más singular y extravagante |  |
| b) El color del brillo moderno |  |
| c) El color del encanto y de la cortesía |  |
| d) El color del lujo |  |
| e) Para europeos: el color de lo feo y lo antipático |  |
| f) El color del bien y de la perfección |  |
| g) El color de la frescura |  |
| h) Algunos pueden ser Venenosos |  |
| i) Símbolo de la felicidad |  |
| j) El color de lo suave, pequeño |  |

1. **Complete la siguiente tabla, proporcionando el nombre del esquema de color correspondiente (5p):**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Si en una composición tengo:*** | ***Entonces el esquema de color es:*** |
| a) violeta pastel, amarillo intenso, y azul claro |  |
| b) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian |  |
| c) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón |  |
| d) Verde mar, azul claro, violeta |  |
| e) tinta de naranja, cian pardo y rojo magenta |  |

1. **Complete la siguiente tabla, proporcionando el nombre del contraste de color correspondiente (5p):**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Si en una composición tengo:*** | ***Entonces el contraste de color es:*** |
| a) tinta de naranja, rojo, verde limón, cian pardo, magenta y verde mar oscuro |  |
| b) un pastel verde limón y violeta |  |
| c) tintas de naranja, un naranja oscuro y naranjas empardecidos. |  |
| d) Verde oscuro y rojo magenta |  |
| e) grises de clave alta y clave baja |  |

1. **Responda Verdadero o Falso a los siguientes enunciados (8p):**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Enunciado:*** | ***V / F*** |
| a) La persistencia de la visión consiste en que los ojos tienden a mezclar áreas de  color produciendo otros. |  |
| b) Las Ilusiones Visuales se producen porque el ojo se halla en movimiento constante, lo cual resulta en un ligero vaivén de la línea de la visión |  |
| c) Tanto los monitores como los medios impresos excepto el puntillismo producen el efecto Bezold |  |
| d) La fatiga de los bastones tiende a producir sensaciones de color opuestas a las producidas antes. |  |
| 1. Con colores cálidos el tiempo es sobrestimado. |  |
| 1. Sólo el matiz interviene en la expansión del espacio. |  |
| 1. Los colores fríos, saturados y brillantes retroceden |  |
| 1. La acción centrípeta de los colores fomenta buena orientación al interior |  |

1. **Complete los siguientes enunciados (5p):**

|  |  |
| --- | --- |
| a) Se establece con colores neutrales y nos ayuda a crear composiciones vibrantes e interesantes sin el uso de color |  |
| b) Establece que colores similares en composición generalmente trabajan bien juntos |  |
| c) Establece que la ubicación de los colores debe ser dirigida  porque existen áreas en la composición que necesitan énfasis |  |
| d) Es opuesta a las preconcepciones cromáticas |  |
| e) Tiene nombre de contraste y es la habilidad del ojo para cambiar los aspectos del color por la influencia de los colores limítrofes. |  |

1. **De acuerdo al estudio con europeos de Eva Heller, complete la siguiente tabla (14p):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Colores menos apreciados** | **Colores más apreciados** |
| **1.** | 1. |
| **2.** | 2. |
| **3.** | 3. |
| **4.** | 4. |
| **A estos conceptos opuestos** | **Le corresponden esta pareja de colores** |
| **1. Frío/calor** |  |
| **2. Hosquedad/Amabilidad** |  |
| **3. Artificial/natural** |  |
| **4. Anticuado/nuevo** |  |
| **5. Verdad/mentira** |  |
| **6. Fiel/infiel** |  |
| **7. Bello/Feo** |  |
| **8. Cortés/brutal** |  |
| **9. Tranquilo/excitante** |  |
| **10. Odio/amor** |  |

1. **Clasificación y definición de cada categoría del color denotativo (3p)**

|  |
| --- |
| 1. |
| 2. |
| 3. |