



Tipografía
Semestre 2
Parcial 1
Diciembre 2010

01. Colgar puntuaciones

- ___ es mantener los signos de puntuación de manera que no estorben la lectura, mediante la adecuación de los espacios interletra e interpalabra.
- ___ es dejar los signos de puntuación fuera del margen de alineación de los cuerpos de texto, especialmente cuando están justificados.
- ___ es resaltar las puntuaciones dentro de un texto, mediante la optimización del leading, ya que éste se encuentra supeditado al tamaño de la altura equis. Por lo tanto, genera problemas en la lectura. Al resaltarse las puntuaciones, el texto se vuelve más fácil de leer.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

02. Texto justificado

- ___ Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- ___ El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- ___ Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

03. Altura Equis

- ___ es el tamaño de la letra mayúscula y espacio interpalabra.
- ___ es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- ___ es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y *leading*.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

04. Ritmo

- ___ Es el tiempo que se toma el lector en escribir el texto, digerirlo, entenderlo, analizarlo, captarlo, tenerlo dentro de mente para futuras composiciones.
- ___ Viene de la palabra griega para describir "silencio." Es la fuerza de movimiento que conecta los elementos dentro de una composición.
- ___ El diseñador puede emplear varios ritmos simultáneamente usando diferentes líneas, formas, colores y texturas, cada uno compatible con los demás.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

05. Experimentación

- ___ Los movimientos artísticos de la época establecieron los principios de la experimentación bolchevique, basándose en los esquemas estéticos de la antigüedad. De esta manera lograron éxito sin precedentes.
- ___ Aunque los movimientos Dada, Constructivista, De Stijl y Bauhaus comenzaron en Rusia y Europa, su influencia se dispersó cuando varios de los artistas y diseñadores más prominentes emigraron a Estados Unidos.
- ___ Todo lo que saque del esquema mental de una época, es considerado como una rareza que desaparece con el tiempo y el buen uso de la estética.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

06. Letras Romanas

- ___ Son estructuras con pesos finos-y-muy finos, basadas en las letras creadas por los Romanos y los Griegos.
- ___ No tienen serifes, ya que están considerados barbáricos.
- ___ Poseen especificaciones tardías, dividiendo los períodos según su aplicación. Ejemplo: la letra Garamond y la Old Century coinciden con la transaccional Bodoni.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

Nombre _____

07. Leading (pronunciado "Lédin")

- ___ Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- ___ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- ___ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

08. David Carson

- ___ Es uno de los diseñadores más influyentes a nivel mundial. Su trabajo se caracteriza por ser del tipo "munger," una manera desordenada, ilegible, que conlleva a composiciones diferentes, nada llamativas y llenas de errores insospechados.
- ___ Era beisbolista profesional, además de Sociólogo. Nunca tuvo una formación académica formal en diseño, por lo tanto, muchos de sus trabajos se realizaron instintivamente.
- ___ Muchos diseñadores lo censuran, ya que su trabajo apareció en revistas nada adecuadas durante la administración de Margaret Thatcher, en los 70.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

09. Letra Gótica

- ___ Aunque inicialmente el término Gótico se relacionaba con la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes, en el uso contemporáneo describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- ___ La razón para asociar la palabra gótico con estas letras fue porque el valor tonal de estas letras sans serif extremadamente bold, se asemejaba a la intensidad de la letra alemana negra.
- ___ Contrario a las letras tradicionales romanas, la mayoría de las letras góticas son sans serif. Si poseen serifes, éstos generalmente son pequeñas líneas del grosor de un cabello que sobresalen ligeramente de la estructura de la letra, creando por consiguiente, una letra de aspecto más formal.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

10. Bauhaus

- ___ Escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades del gobierno estadounidense en el año 1937.
- ___ Su nombre deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, "del manifiesto," y Haus, "casorio." Irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un ingeniero, la Bauhaus no tuvo estética en los primeros años de su existencia.
- ___ Estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en que nos sentamos hasta la página que estamos leyendo.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.