

Examen final de Narración Audiovisual

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas serán marcadas en este cuestionario, sin correcciones o enmiendas, de no cumplir esta condición, el examen será nulo en su totalidad. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 2 puntos cada una, lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. Según Noël Burch el *découpage* es un elemento de trabajo: es la operación que consiste en descomponer una acción (relato) en planos (y en secuencias), de manera más o menos precisa antes del rodaje.
V F
2. El corte de los planos en montaje y su estructura crea el ritmo de una película, que no surge en semejanza con el tiempo que transcurre dentro del plano y viene determinado por la duración de los planos, que se pueden montar, y no por la tensión del tiempo que transcurre en ellos, como se suele pensar.
V F
3. El montaje, pues, asume la individualidad del creador, haciéndolo responsable de la película; por tanto, es la subjetividad plena y racional del artista, y su trabajo es lo que se conoce como el tiempo del filme, y en última instancia, el discurso cinematográfico.
V F
4. Ya que los hechos de una historia pueden aparecer en el argumento de una forma cualquiera, Bordwell en *Narración en el cine de ficción* plantea 3 posibilidades generales: acontecimientos simultáneos en la historia y presentación sucesiva en el argumento; acontecimientos sucesivos en la historia y presentación sucesiva en el argumento; acontecimientos y acontecimientos simultáneos en la historia y presentación simultánea en el argumento.
V F
5. El movimiento representa la característica más importante y definitoria de la imagen cinematográfica.
V F
6. El tiempo en *Tron*: el legado se maneja, en cuanto a la duración, desde la expansión mediante la dilación.
V F
7. En cuanto a la duración el tiempo en *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino y *Bronenosets Potyomkin*, de S. M. Eisenstein se maneja a través de la equivalencia manifestada en elipsis y compresión.
V F
8. El turista es un filme plagado de montaje externo, poético e intelectual.
V F

9. En The Social Network el uso del montaje interno no tiene ningún peso para el sentido que se le pueda dar a la historia.

V

F

10. En Las Crónicas de Narnia: La travesía de El Viajero del Alba y Enredados debieron pesar más el tratamiento, el scenerimage y el découpage técnico.

V

F

11. El cine de animación, al igual que la publicidad, requiere de un story board lo más completo posible.

V

F

12. En el video, el videoclip, el audiovisual y la televisión prevalece el shooting script.

V

F

13. El montaje narrativo debe ir de la mano con un guión de drama.

V

F

14. El montaje ideológico se entiende mejor mediante el uso fundidos a negro.

V

F

15. El estado de post producción de un filme está directamente ligado con la función sintáctica del montaje, así como la pre producción se vincula a la función rítmica del montaje y la producción a la función semántica del montaje.

V

F