

Examen final de Semiótica y Comunicación

Paralelo 3

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas serán marcadas en este cuestionario, sin correcciones o enmiendas, de no cumplir esta condición, el examen será nulo en su totalidad. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 2 puntos cada una, lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. El texto “cerrado” permite un sinnúmero de interpretaciones posibles en cada momento, aunque está gobernado por una lógica bastante rígida, mientras el texto “abierto” implica que el destinador conduce al destinatario y luego le permite que tome sus propias decisiones y (re) evalúe los pasos anteriores desde ese punto de vista.
V F
2. Greimas cataloga a los actantes a partir de qué hacen en objeto y adyuvante en el eje del poder, opositor y sujeto en el eje del deseo y destinador y destinatario en el eje del saber.
V F
3. Si el signo revela la cosa, el proceso de semiosis no produce, a la larga, una noción socialmente compartida de la cosa, que la comunidad se compromete a adoptar como falsa.
V F
4. Siguiendo a Barthes se puede pensar que los “mitos” que impregnan nuestra vida son insidiosos precisamente porque parecen tan naturales e invitan al análisis detallado que puede ofrecer la semiótica.
V F
5. Guiándose por Hjelmslev, Barthes produce su mapa de funcionamiento del signo en el que el signo denotativo está formado por un significante y un significado, pero también es un significante connotativo que debe engendrar un significado connotativo para producir un signo connotativo.
V F
6. Greimas puede catalogarse en las áreas de la sintáctica y la semántica.
V F
7. Barthes al preferir la teoría de de Saussure como base y el término semiología incurre en la acústica y la cibernética, principalmente.
V F
8. Semántica, pragmática y sintáctica son 3 partes esenciales de la semiología por ser su ciencia base la lingüística.
V F
9. Considerando la semántica de la palabra semiótica como la usa Eco se percibe un desarrollo hacia la ciencia en que las interpretaciones posibles se realizan basadas en principios consensuales que ella debe descubrir.
V F

10. Estructura ausente, Obra abierta y Apocalípticos e integrados son 3 de los libros de Umberto Eco y que pueden incurrir en el campo de la paradigmática y la cibernética.

V

F

11. Diseñar un tira cómica es una forma de incurrir en las teoría de obra abierta y estructura ausente porque este producto cultural tiene multiplicidad de voces y permite que el lector se vuelva el autor mismo.

V

F

12. Las Crónicas de Narnia: La travesía de El Viajero del Alba puede estudiarse desde las teorías del mito y el grado cero de la escritura porque esconden nihilismo, ateísmo y como filme se narra desde un punto de vista neutro que lo hace accesible a todo público.

V

F

13. Pensar en una portada para un cómic sobre la vida y obra de Barthes permite incurrir en las teorías del estructuralismo e inmiscuirse en las relaciones semiótica y psicoanálisis porque es una manera de enfocarnos en una parte de un mensaje cuya connotación es tan “natural” y tan inmediato cuando se lo experimenta, que resulta casi imposible separar su connotación de su denotación.

V

F

14. Al revisar la teoría de Greimas se puede diseñar una contraportada con solapa porque permite inmiscuirse en la noción de actante como personaje, tal como el teórico que la acuñó, Greimas, lo quiso.

V

F

15. Diseñar un juego de mesa con reglas determinadas para la teoría semiótica de Eco permite sumergirse en las nociones que él dejó asentadas para que la semiótica funcione como una teoría de la cultura, la semiótica sea como un sustituto de la antropología cultural y la obra literaria viva como una máquina de intertextualidades.

V

F