



Tipografía Parcial 2 Semestre 1

01. Anatomía de la letra

- Altura Equis es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- Altura Equis es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- Altura Equis es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

02. Leading (lédin)

- Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- Es un cuadrado de acero de 1 cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

03. Diseñando con letras de texto

- La longitud de una línea depende, en su mayor parte, del puntaje de la letra. Una buena costumbre es levantar un texto a un máximo de 97 caracteres de longitud.
- Aunque la lectura mejora en muchas letras cuando se aumenta el leading, hay que evitar el exceso del mismo. Con demasiado leading, los espacios blancos entre las líneas se vuelven más importantes que las líneas mismas, las cuales parecen flotar sueltas en la página.
- Letras con una altura equis pequeña requieren mayor leading que una letra con una altura equis grande.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

04. Estilos tipográficos

- Las letras Primer o Book poseen caracteres grandes, con serifes, counters abiertos, y contrastes suaves entre las diferentes partes de la letra, para que así las estructuras de los caracteres sean fáciles de identificar. Las letras Primer son levantadas con amplio espacio interletra, interpalabra y leading, lo que crea un ritmo de lectura confortable.
- Las letras itálicas fueron introducidas por el Rey Carlos Quinto de Inglaterra, a finales del siglo 19. En aquella época había una creciente demanda de libros de gran tamaño, y se diseñó una letra condensada que podría acumular gran cantidad de texto en las páginas.
- La Letra Gótica es la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes. Describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- Las letras tradicionales romanas, las letras góticas nunca poseen serifes.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

05. Letra Gótica

- Aunque inicialmente el término Gótico se relacionaba con la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes, en el uso contemporáneo describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- La razón para asociar la palabra gótico con estas letras fue porque el valor tonal de estas letras sans serif extremadamente bold, se asemejaba a la intensidad de la letra alemana negra.
- Contrario a las letras tradicionales romanas, la mayoría de las letras góticas son sans serif. Si poseen serifes, éstos generalmente son pequeñas líneas del grosor de un cabello que sobresalen ligeramente de la estructura de la letra, creando por consiguiente, una letra de aspecto más formal.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

Nombre _____

06. Experimentación

- Los movimientos artísticos de la época establecieron los principios de la experimentación bolchevique, basándose en los esquemas estéticos de la antigüedad. De esta manera lograron éxito sin precedentes.
- Aunque los movimientos Dada, Constructivista, De Stijl y Bauhaus comenzaron en Rusia y Europa, su influencia se dispersó cuando varios de los artistas y diseñadores más prominentes emigraron a Estados Unidos.
- Todo lo que saque del esquema mental de una época, es considerado como una rareza que desaparece con el tiempo y el buen uso de la estética.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

07. Letras Romanas

- Son estructuras con pesos finos-y-muy finos, basadas en las letras creadas por los Romanos y los Griegos.
- No tienen serifes, ya que están considerados bárbaros.
- Poseen especificaciones tardías, dividiendo los períodos según su aplicación. Ejemplo: la letra Garamond y la Old Century coinciden con la transicional Bodoni.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

08. Para diseñar con letras de texto, tenemos que tomar en cuenta:

- Estética. Se escoge una letra que le guste al cliente. A un cliente le puede gustar la Bodoni, a otro, la Baskerville.
- Propiedad. La fuente escogida debe ser apropiada tanto para la agencia como para el cliente. Las letras tienen personalidades, y diferentes diseños apelarán a diferentes agencias, y transmitirán diferentes sensaciones.
- Legibilidad. El lector debe poder leerla sin dificultad. Algunas veces la legibilidad es simplemente un asunto de tamaño de la letra; a menudo, sin embargo, es un asunto de diseño tipográfico.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

09. En un texto, el leading (lédin) depende:

- De si la letra tiene serife o no, de la longitud de la línea, de la altura equis de la fuente, del tamaño de la letra, de la longitud del serife.
- Del peso específico de cada letra, de las consideraciones estéticas, del movimiento artístico al cual pertenece, del equilibrio de la letra comparada con su medida en picas.
- De la estructura frontal de la letra, de la longitud de la línea escrita con cursivas, del peso visual de la letra en tamaños superiores a los 72 pt.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

10. La letra Script

- Se la usa frecuentemente para anuncios, invitaciones e inscripciones para ocasiones ceremoniales.
- Además de los scripts fluyentes tradicionales, hay scripts no fluyentes, que son similares en carácter excepto que las letras no se tocan. Cada letra es una forma independiente y no tiene una cola que la conecte a la siguiente letra.
- Los Brush Scripts se hicieron populares en los años 50, con varias letras diseñadas para simular la calidad del pincel —por ejemplo: Mistral, Brush Script, Dom Casual y Balloon. Técnicamente, sin embargo, tal letra no es un script; la única característica relacionada es que parece haber sido escrita rápidamente, como si hubiera sido dibujada a mano.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.