

## Segundo examen de Redacción, Composición y Análisis de Texto

Paralelo A17

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Comunicación Social

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas serán marcadas en la hoja de respuestas, sin correcciones o enmiendas. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 1 punto cada una, lo que representa un total de 70 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. El castellano es el único idioma español.

V

F

2. La gramática está ligada al estudio de la lengua.

V

F

3. En el Ecuador se habla y se escribe ecuatoriano.

V

F

4. A la hora de hablar de la correcta comunicación humana se debe tener en cuenta problemas de barbarismos, neologismos y solecismos.

V

F

5. Es lo mismo Iberoamérica, Hispanoamérica y Latinoamérica.

V

F

6. La historia del idioma español comienza con el latín vulgar del imperio romano.

V

F

7. Las obras que sustentan y expresan la unidad de nuestro idioma son: Diccionario, Gramática y la Ortografía.

V

F

8. Las lenguas romance son latín, francés e italiano.

V

F

9. La responsabilidad del idioma consiste en: hablar bien, ser precisos al escribir y ordenados al leer.

V

F

10. Una tradición secular, confía a las Academias la responsabilidad de fijar la norma que regula al uso correcto del idioma.

V F

11. En la originalidad el estilo surge de un modo casi exclusivo y de un modo original.

V F

12. Cuando el narrador habla hay estilo directo.

V F

13. Las citas textuales son elementos de un estilo indirecto.

V F

14. El estilo semidirecto suprime al verbo declarativo.

V F

15. En el estilo indirecto el escritor cede su palabra para hacer hablar a los personajes.

V F

16. El estilo directo se usa cuando no es absolutamente necesario expresar textualmente lo que alguien ha dicho.

V F

17. El estilo directo tiene un campo de aplicación cuando hay diálogos o cuando conviene responder textualmente lo que alguien ha dicho.

V F

18. Los cambios del estilo directo al indirecto se dan solo en el nexos.

V F

19. Los adverbios y pronombres interrogativos del estilo directo se conservan cuando se transforman al estilo indirecto.

V F

20. El ejemplo: “tengo un problema” está en estilo indirecto.

V F

21. La elegancia se logra solo con el uso de las figuras retóricas.

V F

22. La metáfora es una de las figuras retóricas más usadas en la publicidad.  
V F
23. En el estilo pintoresco se consigue una viveza descriptiva.  
V F
24. La antítesis es el contraste para dar más relieve a la idea.  
V F
25. El estilo pintoresco se fundamenta en la tesis de que es más difícil imaginar.  
V F
26. Un detalle descriptivo plástico es aquel que no nos permite crear una visión detallada.  
V F
27. La comparación lleva la intención de crear una idea ilustrada, debe ser natural, clara y justa.  
V F
28. La antítesis es una oposición entre dos términos contrarios o complementarios.  
V F
29. En la concisión se emplea la redundancia y el uso de palabras innecesarias.  
V F
30. La Fiesta del Chivo se desarrolla en República Dominicana.  
V F
31. El verdadero nombre del Chivo era Pedro Navaja.  
V F
32. La protagonista de La Fiesta del Chivo vivía en Nueva York.  
V F
33. La capital de República Dominicana era conocida como Chivolandia.  
V F
34. La prisión donde estaban los opositores al régimen se llamaba La Victoria.  
V F
35. El papá de Urania le advirtió que evitase a toda costa al Chivo.  
V F
36. El liderato del Chivo había durado ya 30 años continuos.  
V F

37. El doctor Balaguer seguía órdenes del Chivo.  
V F
38. El año transición de la dictadura en República Dominicana era 1970.  
V F
39. El Chivo se amargaba por su impotencia.  
V F
40. Hay que tener siempre presente la situación espacial de los que hablan en ambos estilos.  
V F
41. La originalidad del estilo radica, exclusivamente, en la sinceridad.  
V F
42. Un estilo es poco original cuando posee ideas propias.  
V F
43. Una característica propia de la expresión artística es el estilo.  
V F
44. El estilo implica escribir con un lenguaje rebuscado.  
V F
45. No puede existir un arte sin estilo.  
V F
46. La perfección del estilo consiste en olvidar el resto de estilos.  
V F
47. El redactor emplea el estilo demostrativo para confundir al lector.  
V F
48. En la lengua escrita, el tono típicamente se nota en el estilo.  
V F
49. Pasarse de un tono a otro, bruscamente se considera un bache en el estilo.  
V F
50. El retoque va desde el inicio del trabajo para no tener que revisar el trabajo al final.  
V F

52. Se necesita solo de la claridad para conseguir un buen estilo.  
V F
53. Un análisis minucioso de las palabras, conceptos, ideas y datos no es indispensable.  
V F
54. Entre las cualidades del buen estilo tenemos a la sencillez y la concisión.  
V F
55. Hablar y escribir bien es el camino más seguro para pensar y crear.  
V F
56. La claridad consiste en expresarse con enredos, lagunas y anfibologías.  
V F
57. Concisión es emplear la menor cantidad de palabras posibles para expresar una idea.  
V F
58. El lenguaje utiliza pensamientos afectados, hinchados y alambicados.  
V F
59. La sencillez y la naturalidad son lo mismo.  
V F
60. El que redunda es un escritor preciso.  
V F
61. La escritura original y creativa es la única que puede ser artística.  
V F
62. Escribir es 10% transpiración y 90% inspiración.  
V F
63. Toda persona necesita expresar sus pensamientos de forma escrita con corrección y elegancia.  
V F
64. Escribir no depende del empeño y el trabajo.  
V F

65. Aprender a utilizar nuestra lengua nos obliga a estudiar sus infinitos recursos.

**V**

**F**

66. Para huir de la monotonía y de la pobreza del vocabulario es necesario aprender gramática.

**V**

**F**

67. El lenguaje es el medio que utilizamos para comunicarnos con las personas.

**V**

**F**

68. Las diferentes funciones del lenguaje no tienen un enfoque en especial.

**V**

**F**

69. La invención es uno de los elementos fundamentales de la composición literaria.

**V**

**F**

70. La estilística generativa tiene como defecto no utilizar reglas transformacionales.

**V**

**F**