

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

PRIMERA EVALUACIÓN:

Estudiante:

- **INSTRUCCIONES:** El presente examen consta de DOS SECCIONES, la primera sección contiene 30 preguntas de opción múltiple calificadas sobre 30 puntos. La segunda sección tienen una pregunta de desarrollo calificada sobre 20 puntos. EL VALOR TOTAL de la calificación del examen es sobre 50 puntos.

1. ¿De manera general, cómo se llama a la poesía que es sinónimo de lamentación por causas diversas?

- Poesía lírica Poesía elegíaca Poesía dramática Poesía épica

2. De las siguientes obras, señale aquella que corresponde a la literatura quehua:

- Popol Vuh Ollantay Rabinal Achí Chilam Balam

3. Qué obra se conoce como "El libro del consejo":

- Popol Vuh Ollantay Rabinal Achí Chilam Balam

4. En el Popol Vuh se narran los varios intentos de los dioses para crear la humanidad. ¿De la esencia de qué materia se formaron los "hombres perfectos" de los que se dice desciende la raza quiché?

- Madera Barro Maíz Fuego

5. ¿A qué género literario corresponde el Ollantay?

- lírica prosa teatro épica

6. En la "Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana", Mera incluye los versos de Atahualpa Huañui. ¿A qué género literario pertenece esta obra?

- Poesía lírica Poesía elegíaca Poesía dramática Poesía épica

7. Juan León Mera en sus "Indagaciones sobre la poesía quichua", el autor explica que en razón de la violencia de la Conquista ni siquiera se permitió al Indio relatar en prosa la historia de sus antepasados, y denuncia el caso de:

- El Inca Atahualpa Jacinto Collahuazo El Inca Garcilaso Juan de Velasco

8. En la parte final de Atahualpa Huañui, el poeta invoca como testigo de su desgracia a:

- Dios Pacha Mama El Inca Viracocha

9. La obra del Inca Garcilaso donde se describen las costumbres, el trato, la organización social y política y los acontecimientos históricos del incario se llama:

- Comentarios Reales Ollantay Atahualpa Huañui La Florida del Inca

10. El Inca Garcilaso de la Vega fue un cronista:

- sacerdote soldado indígena mestizo

11. Cuenta el Inca Garcilaso de la Vega que las comedias y tegedias de los incas eran representadas en escena por:

- Los sacerdotes Los aravicos Los amautas La gente noble

12. Uno de los aspectos destacados de la crónica de Indias:

- Traducen al castellano por primera vez la poesía aborigen
- Hacen homenaje a la memoria de los reyes de España
- Fueron escritas como herramienta para la evangelización en América
- Las primeras letras escritas en castellano en suelo Americano

13. **Complete:** Las Cartas del Descubrimiento y su _____ de Cristóbal Colón lo convierten en el primer cronista de Indias .
- Carta a los Reyes Católicos Diario de a bordo Descripción del Nuevo Mundo Relación de la Conquista
14. Autor de la “Brevísima relación de la destrucción de las Indias”, también conocido como defensor de los indios ante las injusticias de la conquista hispana en América :
- Pedro Cieza de León Fernández de Oviedo El Inca Garcilaso Bartolomé de las Casas
15. Según la apreciación de Tatiana Hidrovo, cuál fue el cronista de Indias que vió en los aborígenes a otros seres humanos y no a criaturas inferiores al europeo:
- Pedro Cieza de León Fernández de Oviedo El Inca Garcilaso Bartolomé de las Casas
16. A qué cronista también se le atribuye haber escrito la primera novela en tierra Americana aunque esta no se haya publicado en este continente?
- Pedro Cieza de León Fernández de Oviedo El Inca Garcilaso Bartolomé de las Casas
17. La cultura del período colonial estaba controlada por la Iglesia, y según afirma Jean Franco en su “Historia de la Literatura hispanoamericana” ésta prohibió el género literario:
- Épico Novelesco Poético Dramático
18. ¿Cómo se denomina la tendencia literaria a la que representó Sor Juana Inés de la Cruz?
- Neoclasicismo Naturalismo Romanticismo Gongorismo
19. **Complete:** Juan de Velasco afirma sobre la existencia del Reino de Quito en la _____ , que corresponde a su obra más conocida, la “Historia del Reino de Quito en la América Meridional” .
- Historia Natural Historia Reciente Historia Moderna Historia Antigua
20. ¿Cuál fue el poeta guayaquileño y también su maestro que Jacinto de Evia incluye en su antología poética?
- Antonio Bastidas Juan de Velasco Morán de Butrón Juan Bautista Aguirre
21. ¿Por qué, dice Evia, escribió las “Flores amorosas” de su Ramillete?
- Por complacer a sus amistades Sintió el llamado de Cupido Quería enamorar a una bella dama Su pecho ardía de pasión prohibida
22. ¿Cómo se denomina la tendencia literaria a la que representó Juan Bautista Aguirre?
- Neoclasicismo Naturalismo Romanticismo Gongorismo
23. Señale la obra de Aguirre que pertenece al género épico
- Breve diseño de dos ciudades Carta a Lizardo A unos ojos hermosos A la rebelión y caída de Luzbel
24. “A una dama imaginaria”, poema de Aguirre es del género:
- Épico Religioso Lírico Elegíaco
25. En el “Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito”, Aguirre dice de manera graciosa que Quito no está debajo de la línea Ecuatorial sino,
- Bajo las ingles del cielo Bajo el mismo Paraíso Bajo las faldas del Pichincha Bajo el sobaco del Diablo
26. Al inicio del “Breve diseño ...”, el poeta llora su desventura de haber ido a parar en Quito y acusa de su mal a la:
- Crueldad divina Crueldad de un obispo Crueldad humana Crueldad de su fortuna

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

27. ¿A qué escritor colonial se le atribuye la verdadera autoría del “Compendio histórico de la provincia de Guayaquil de Dionisio de Alcedo y Herrera”?

- Antonio Bastidas Juan de Velasco Morán de Butrón Juan Bautista Aguirre

28. Señale el nombre del autor de la “Colección de poesías varias, hechas por un Ocioso en la ciudad de Faenza”

- Antonio Bastidas Juan de Velasco Morán de Butrón Juan Bautista Aguirre

29. De acuerdo con la teoría de Juan Valdano: ¿en qué etapa de nuestra historia literaria se impone el elemento hispano como formador de la cultura?

- Legitimización Asimilación Reconocimiento Conquista

30. Para establecer las etapas arriba mencionadas, Juan Valdano, considera importante la identificación de los sujetos de su evolución histórica y su relación con la obra literaria: los valores estéticos y

- las ideologías las épocas los escritores los hechos históricos

▪ **EN NO MENOS DE DIEZ LÍNEAS:**

¿De los temas tratados en la materia, cuál [o cuáles] le parece el más importante? Explique las razones. -20 pts.-