

Examen de Composición audiovisual. Primer parcial. Fila 2

Paralelo:      Nombre del estudiante:

---

**COMPROMISO DE HONOR**

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.

Reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, y no se permite la ayuda de fuentes no autorizadas ni copiar.

Firmo al pie del presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

---

Firma de compromiso del estudiante.

---

**Instrucciones: Lea con calma todas las preguntas y acorde a su conocimiento obtenido del estudio del material dictado y los talleres realizados en clases seleccione las respuestas correctas.**

a) Responda Verdadero o Falso. Cada item equivale a 5 puntos. (100 puntos en total)

1. Por todos sus aportes teóricos y prácticos, Sergei Eisenstein es considerado como una de las figuras clave de la teoría del montaje y la historia del cine. (    )
2. En el lenguaje audiovisual, una elipsis no es un salto en el tiempo o en el espacio. (    )
3. El "flashback" altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado. (    )
4. Acorde a Sergei Eisenstein "El plano es la célula del montaje" (    )
5. El "Efecto Kuleshov" comprobó que el montaje tiene una gran influencia en la comprensión semántica de lo que aparece en una escena. (    )
6. Walter Murch define la labor del editor al sugerir que: se debe obtener todo lo que puede ofrecer un plano y antes de cortar al siguiente se debe escogerlo, de tal manera que intensifique y desarrolle una emoción que permita contar la historia, como si se tratara de componer una pieza musical. (    )
7. El montaje consiste en escoger, ordenar y unir una selección de los planos según un concepto narrativo. (    )
8. El significado de un plano nunca se completa, enriquece o transforma con el de los planos que le anteceden o suceden (    )
9. La suma de dos tomas es igual al sentido de cada una de ellas (    )
10. La continuidad en el espacio se refiere a las líneas virtuales en un eje, la dirección de los personajes, los gestos y miradas. (    )
11. La continuidad en el vestuario y en el escenario se refiere a que el vestuario de los personajes y su entorno no cambien sin razón aparente. (    )
12. El "Flashforward" y "Flashback" también son conocidas como prolepsis y analepsis. (    )
13. En el discurso narrativo de una composición audiovisual, podemos encontrar diferentes niveles de significado dependiendo del contexto o la situación que vemos en pantalla. (    )
14. El cambio de colores en la paleta cromática de un film nos ayuda como herramienta de significado. (    )
15. El correcto uso de la música y el score incrementa la emoción y el significado de las imágenes en pantalla. (    )
16. Los planos se los puede organizar, acorde a su encuadre o tamaño en: abierto o largo, medio y cerrado o corto. (    )
17. El eje de acción es la recta imaginaria definida por la dirección del movimiento de un personaje, o que conecta a personaje observador con personaje observado, o a dos interlocutores. (    )
18. "Raccord" es la relación de continuidad que existe entre dos diferentes planos de una filmación, a fin de que no rompan en el espectador, la ilusión de secuencia. Cada plano ha de tener relación con el anterior y servir de base para el siguiente. (    )
19. Un plano no es la repetición de una toma. (    )
20. El "Flashforward" narra acontecimientos pasados con respecto al presente de la historia en pantalla. (    )