Nombre: ……………………………………………………………. Fecha: ……………………………………

Carrera: ……………………………………………………………..

**Resolución de Consejo Politécnico 13-03-052.-**

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a  actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”**

**………………………………………..**

**Firma de compromiso del estudiante**

**EXAMEN DE MEJORAMIENTO**

**TÉRMINO I 2013 – 2014**

**GUIÓN AUDIOVISUAL**

1. **De acuerdo a las siguientes premisas seleccione los enunciados correctos (10 ptos. cada una).**
   1. Es un elemento en el lenguaje audiovisual y se refiere al desplazamiento de la cámara ya sea de manera física u óptica.
2. Planos
3. Guion Audiovisual
4. Movimientos de Cámara
5. Guion técnico

A BD D AB C B

RESPUESTA \_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. También llamado plano figura, visión completa. Se trata del encuadre donde los límites superiores e inferiores coinciden con la cabeza y los pies del sujeto

1. Plano Americano
2. Plano General
3. Plano Detalle
4. Primerísimo Primer Plano

A BD D AB C B

RESPUESTA \_\_\_\_\_

* 1. Se escribe tres veces: en la mesa, en el rodaje y en el montaje

1. El guion
2. El Briefing
3. Publicidad persuasiva
4. StoryBoard

B C BA CA A D

RESPUESTA \_\_\_\_\_

* 1. Pueden ser de diversos tipos: PPP, PP, PMC, PML, PA, PG

1. Guion audiovisual
2. StoryBoard
3. Escala de planos
4. Ninguna de las anteriores

B C BA CA A D

RESPUESTA \_\_\_\_\_

* 1. Este género trata de la consecución del movimiento mediante la yuxtaposición de fotogramas que han sido concebidas individualmente. Pueden estar basadas en diferentes técnicas (dibujos animados, marionetas, muñecos) prescinde de la reproducción cinematográfica de la realidad.

1. Género documental
2. Género cómico
3. Género de animación
4. Género cortometraje

A BD D B

AB C DC

RESPUESTA\_\_\_\_\_\_\_

1. **Escribir las fases o etapas para la redacción de un guion audiovisual. (20 Puntos)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Completar las conceptualizaciones siguientes. (20 Puntos)**
2. Su estructura narrativa sigue un orden secuencial. Presenta la introducción, clímax y desenlace de la historia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Hay diversos tipos: PPP, PP, PMC, PML, PA, PG \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Este género cinematográfico basa su historia en hechos reales y en muchos casos de actualidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Se escribe tres veces: en la mesa, en el rodaje y en el montaje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. **Colocar una (X) en las respuestas que considere correctas. (10 Puntos)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | La idea es el principio y motivación de toda producción. |
|  | Existen tres clases de movimientos de cámara: Paneo, Travelling, Planos Medios |
|  | El Plano General es el encuadre donde los límites superiores e inferiores coinciden con la cabeza y los pies del sujeto |
|  | En el guion técnico se identifican los tipos de planos y movimientos de cámara. |