



---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 2**  
**FECHA: 10/02/2014**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, y 4 preguntas reactivas de un valor total de 15 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)**

"La Mujer del Aviador" es la primera película de la serie \_\_\_\_\_ de Eric Rohmer, en el que se basa en el concepto "\_\_\_\_\_"

- a) Moraliste, "Hombre tentado por Mujer"
- b) Comedias y Proverbios, "Es imposible no pensar en nada"
- c) Adaptaciones Literarias, "Comedias y Proverbios"
- d) Seis Cuentos Morales, "Comedias y Proverbios"

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El Direct Cinema de Michael Brault busca, a diferencia del Cinema Verite de Jean Rouch:

- a) Pasar desapercibido (mosca en la pared)
- b) Afectar conscientemente el desarrollo de la acción, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia

Aunque "Te Querré Siempre" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Guión, Actores Profesionales
- b) Improvisación, Locaciones auténticas
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales



---

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)**

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano (3pts)

- a. 1,6,11
- b. 2,5,8
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa (3pts)

- a. 2,6,5,10,
- b. 2,4,5,6
- c. 1,2,5,7
- d. 1,2,7,11

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite (3pts)

- a. 3,4,11
- b. 9,4,8
- c. 2,4,9
- d. 3,5,6

Justificación:



---

Relacione el filme con la tendencia cinematográfica correspondiente (6 pts)

Filme

1. "Crónica de un Verano"
2. "Te Querré Siempre"
3. "La Mujer del Aviador"
4. "Yo, Un Negro"

Tendencia Cinematográfica

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verite
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- A) 1b, 2a, 3c, 4e
- B) 1c, 2b, 3e, 4f
- C) 1b, 2d, 3c, 4a
- D) 1d, 2a, 3b, 4c

Justificación

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".