



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 28/02/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 30 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 10 puntos, y un ejercicio de respuesta corta, de 10 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (30 pts)

Aunque el término "Documental" fue acuñado por primera vez en 1931, películas de este género se venían produciendo desde:

- a) John Grierson y "Moana"
- b) Robert Flaherty y "Nanook, el esquimal"
- c) Eric Rohmer y "Louis Lumiere"
- d) Eadweard Muybridge y "Occident"

La premisa de Flaherty consistía en retratar pueblos no contactados por la industrialización y la sociedad moderna. Sin embargo, en el filme "Louisiana Story" se intenta presentar:

- a) La coexistencia entre la naturaleza y el progreso humano
- b) Un primer acercamiento con la ficción
- c) El expresionismo alemán aplicado al documental (Murnau)
- d) La comunidad esquimal y la armonía con una compañía petrolera

Flaherty abandonó el rodaje de "Tabú" después de la primera escena por discrepancias relacionadas al uso de:

- a) El expresionismo alemán
- b) Contenido explícito
- c) Actores profesionales
- d) Un guión literario

Dziga Vertov se valía de dos conceptos para construir su "cine-verdad": _____, que pretendía provocar a través de la cámara, y _____ que evitaba interferir, como si la cámara no estuviese presente.

- a) "La vida tomada por sorpresa", "La vida como es"
- b) "Mosca en la pared", "Nouvelle Vague"
- c) "Kino-eye", "Kino-pravda"
- d) "Direct Cinema", "Cinema Verite"



El documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", presenta tanto aspectos etnográficos como anarquistas, los cuales se hacen evidentes a través de:

- a) El montaje experimental, de la mano de Boris Kaufmann
- b) Metáforas visuales contra el poder establecido (burguesía/iglesia)
- c) La voz en off declamando el poema "Guernica"

Leni Riefenstahl argumenta que su película "El Triunfo de la Voluntad" no fue una película de propaganda ya que:

- a) No formaba parte del partido nacionalista de la época
- b) No se le dio la libertad artística que necesitaba
- c) No se utilizaba una voz en off que explicara lo que se veía en pantalla
- d) No fue una película propiamente, sino simples tomas agrupadas, sin sentido lógico

Aunque ambas películas contemplan el registro del holocausto, "Noche y Niebla" y "Shoah" utilizan diferentes recursos para hacerlo, como por ejemplo:

- a) El uso de un guión y actores profesionales
- b) El uso de una voz en off y material de archivo
- c) La perspectiva de la cual se narra la historia
- d) Apelar a la emotividad de la audiencia

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El Direct Cinema de Michael Brault busca, a diferencia del Cinema Verite de Jean Rouch:

- a) Pasar desapercibido
- b) Afectar conscientemente el desarrollo de la acción, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia



LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano (3pts)

- a. 1,6,11
- b. 2,5,8
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa (4pts)

- a. 2,6,5,10,
- b. 2,4,5,6
- c. 1,2,5,7
- d. 1,2,7,11

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite (3pts)

- a. 3,4,11
- b. 9,4,8
- c. 2,4,9
- d. 3,5,6

Justificación:

A PARTIR DEL SIGUIENTE FOTOGAMA, RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (10pts)



Película:

Director:

Tendencia Cinematográfica:

La actriz Ingrid Bergmann se conmueve al observar:

Nombre los recursos utilizados en la película que comúnmente se atribuyen a la producción de documentales: