



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA:

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, y 5 preguntas de respuesta corta, de un valor de 3 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

1. Eadward Muybridge capturó el movimiento de _____ en las que se consideran las primeras imágenes en movimiento. Sin embargo, anteriormente ya _____, astrónomo francés, había registrado el paso de Venus a través de fotografías secuenciales.
 - a. Un caballo, Pierre Jules Cesar Janseen
 - b. Un ferrocarril, Etienne Jules Marey
 - c. Una góndola, Louis Lumiere
 - d. Un tren, Thomas Alva Edison

2. En el documental "Louis Lumiere", Henri Langlois sostenía que el cine podría considerarse como la "síntesis de todas las artes" argumentando que:
 - a. Los Hermanos Lumiere construían las situaciones que capturaban
 - b. Los ángulos de cámara utilizados se presentaban siempre en diagonal
 - c. Las escenas incluían elementos ajenos, por lo general del teatro y la literatura
 - d. A través del montaje se generaba una "tercera imagen"

3. El documental _____ buscaba registrar la armonía entre la naturaleza y el progreso humano, haciendo uso de recursos originalmente asociados a _____.
 - a. "Nanook, el esquimal", la etnografía
 - b. "Louisiana Story", la ficción
 - c. "Tabú", el teatro
 - d. "Moana", el arte

4. De acuerdo a la tradición subjetivista, contrario a lo propuesto por Flaherty, Murnau justificaba el uso de ciertos recursos ya que consideraba pertinente presentar:
 - a. Fragmentos de la realidad que, organizados, retraten una realidad más profunda, que no se puede ver a simple vista
 - b. Lugares ocultos donde un documento objetivo no pueda llegar
 - c. Un lenguaje cinematográfico puro, sin la intromisión de otras artes
 - d. Ninguna de las anteriores

5. En el documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", Luis Buñuel utiliza estos recursos para enfatizar el aspecto anarquista de su proyecto.
 - a. El uso de metáforas que contrasten la opulencia con la pobreza
 - b. El diario vivir de la comunidad de "Las Hurdes"
 - c. Las tradiciones y rituales al momento de despedir a un ser querido
 - d. Los efectos del cambio climático y el calentamiento global



-
6. Al ser interrogada sobre "Victoria de Fe", Leni Riefenstahl se exaltaba ya que no la consideraba una película porque:
- No contó con el apoyo del partido nacionalista para realizar su trabajo
 - Las imágenes presentadas eran retazos de discursos, sin ningún sentido cinematográfico
 - No se representaba el auge y poderío que el partido tendría a futuro
 - Todas las anteriores

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (15pts)

- ¿Qué elementos innovadores utiliza Dziga Vertov en su documental "El Hombre de la Cámara", en cuanto a técnicas cinematográficas?
- ¿En que aspectos difieren Alan Resnais y Claude Lanzmann al momento de registrar el holocausto?
- "Guernica" y "Noche y Niebla" presentan similitudes en cuanto a manejo del contenido. ¿Qué teoría de la época influye en el desarrollo de estos proyectos?
- ¿En qué se diferenciaba la experimentación presentada por Louis Lumiere con la propuesta por Thomas Alva Edison? ¿Cómo influirán a futuro estas tendencias?



-
5. Según Leni Riefenstahl, "El Triunfo de la Voluntad" no es una película de propaganda. De acuerdo a sus argumentos, ¿Pueden "Mucedumbre 30S" y "Retrato de un Padre de la Patria" considerarse documentales de este tipo? Explique

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA:

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, y 5 preguntas de respuesta corta, de un valor de 3 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

7. Eadweard Muybridge capturó el movimiento de _____ en las que se consideran las primeras imágenes en movimiento. Posteriormente _____, fisiólogo francés, registraría el movimiento de aves a través de fotografías secuenciales.
 - a. Un ferrocarril, Pierre Jules Cesar Janseen
 - b. Un caballo, Etienne Jules Marey
 - c. Una góndola, Louis Lumiere
 - d. Un tren, Thomas Alva Edison

8. En el documental "Louis Lumiere", Jean Renoir sostenía que el cine podría considerarse como "un arte por si mismo" argumentando que:
 - a. Los Hermanos Lumiere construían las situaciones que capturaban
 - b. Los ángulos de cámara utilizados se presentaban siempre en diagonal
 - c. Las escenas incluían elementos ajenos, por lo general del teatro y la literatura
 - d. A través del montaje se generaba una "tercera imagen"

9. El documental _____ buscaba filmar pueblos no contactados por la sociedad moderna, aunque a ratos utiliza escenas construidas asociadas a _____.
 - a. "Nanook, el esquimal", la ficción
 - b. "Louisiana Story", la etnografía
 - c. "Tabú", el teatro
 - d. "Moana", el arte

10. De acuerdo a la tradición objetivista, contrario a lo propuesto por Murnau, Flaherty rechazaba el uso de ciertos recursos ya que consideraba que:
 - a. Se retrataba una realidad más profunda, que no se puede ver a simple vista
 - b. Se presentaban lugares ocultos donde un documento objetivo no pueda llegar
 - c. Se utilizaba un lenguaje cinematográfico puro, sin la intromisión de otras artes
 - d. Se falsificaba la realidad, utilizando la narrativa

11. En el documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", Luis Buñuel utiliza estos recursos para enfatizar el aspecto etnográfico de su proyecto.
 - a. El uso de metáforas que contrasten la opulencia con la pobreza
 - b. Los efectos de la pobreza y la insalubridad en los ciudadanos
 - c. Las tradiciones y rituales al momento de despedir a un ser querido
 - d. Los efectos del cambio climático y el calentamiento global



-
12. Al ser interrogada sobre "Victoria de Fe", Leni Riefenstahl se exaltaba ya que no la consideraba una película porque:
- No contó con el apoyo del partido nacionalista para realizar su trabajo
 - Las imágenes presentadas eran retazos de discursos, sin ningún sentido cinematográfico
 - No se representaba el auge y poderío que el partido tendría a futuro
 - Todas las anteriores

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (15pts)

6. ¿En que aspectos difieren Alan Resnais y Claude Lanzmann al momento de registrar el holocausto?
7. ¿Qué elementos innovadores utiliza Dziga Vertov en su documental "El Hombre de la Cámara", en cuanto a técnicas cinematográficas?
8. ¿En qué se diferenciaba la experimentación presentada por Louis Lumiere con la propuesta por Thomas Alva Edison? ¿Cómo influirán a futuro estas tendencias?
9. "Guernica" y "Noche y Niebla" presentan similitudes en cuanto a manejo del contenido. ¿Qué teoría de la época influye en el desarrollo de estos proyectos?



-
10. Según Leni Riefenstahl, "El Triunfo de la Voluntad" no es una película de propaganda. De acuerdo a sus argumentos, ¿Pueden "Mucedumbre 30S" y "Retrato de un Padre de la Patria" considerarse documentales de este tipo? Explique

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".