



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 4/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 3 puntos cada una, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

"La Mujer del Aviador" es la primera película de la serie _____ de Eric Rohmer, en el que se basa en el concepto "_____"

- a) Moraliste, "Hombre tentado por Mujer"
- b) Comedias y Proverbios, "Es imposible no pensar en nada"
- c) Adaptaciones Literarias, "Comedias y Proverbios"
- d) Seis Cuentos Morales, "Comedias y Proverbios"

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El Direct Cinema de Michael Brault busca, a diferencia del Cinema Verite de Jean Rouch:

- a) Pasar desapercibido (mosca en la pared)
- b) Afectar conscientemente el desarrollo de la acción, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia

Aunque "Te Querré Siempre" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Guión, Actores Profesionales
- b) Improvisación, Locaciones auténticas
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales



LEA CON ATENCIÓN Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano (3pts)

- a. 1,6,11
- b. 2,5,8
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa (3pts)

- a. 2,6,5,10,
- b. 2,4,5,6
- c. 1,2,5,7
- d. 1,2,7,11

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite (3pts)

- a. 3,4,11
- b. 9,4,8
- c. 2,4,9
- d. 3,5,6

Justificación:



LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (6 PTS)

¿Cómo cambió la concepción del documental *Ici et ailleurs* de Godard, desde la captura inicial de las imágenes, hasta su futura edición y exhibición? ¿Qué acontecimientos marcaron este cambio? (3pts)

En base a las nuevas propuestas documentales contemporáneas, Antonio Weinrichter prefiere utilizar el término no-ficción. ¿En qué consisten estas propuestas, y como desafían el concepto documental acuñado por Grierson? (3pts)

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 4/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 3 puntos cada una, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

"La Mujer del Aviador" es la primera película de la serie _____ de Eric Rohmer, en el que se basa en el concepto "_____"

- e) Moraliste, "Hombre tentado por Mujer"
- f) Comedias y Proverbios, "Es imposible no pensar en nada"
- g) Adaptaciones Literarias, "Comedias y Proverbios"
- h) Seis Cuentos Morales, "Comedias y Proverbios"

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Se inclinaban hacia cierta ideología política

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La percepción equivocada de los africanos en Europa
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director

El Cinema Verite de Jean Rouch busca, a diferencia del Direct Cinema de Michael Brault:

- a) Pasar desapercibido (mosca en la pared)
- b) Afectar conscientemente el desarrollo de la acción, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia

Aunque "Te Querré Siempre" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Improvisación, Locaciones auténticas
- b) Guión, Actores Profesionales
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales



LEA CON ATENCIÓN Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

12. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
13. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
14. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
15. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
16. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
17. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
18. Mayoritariamente de bajo presupuesto
19. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
20. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
21. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
22. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano (3pts)

- a. 2,5,8
- b. 1,6,11
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa (3pts)

- a. 1,2,7,11,
- b. 2,4,5,6
- c. 1,2,5,7
- d. 2,6,5,10

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite (3pts)

- a. 2,4,9
- b. 9,4,8
- c. 3,4,11
- d. 3,5,6

Justificación:



LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (6 PTS)

¿Qué efectos tuvo “La delgada línea azul” de Errol Morris en la revisión y futura apelación del crimen que en esta película se describe? ¿Cómo se interpreta la no consideración a los premios de la Academia? (3pts)

En base a las nuevas propuestas documentales contemporáneas, Antonio Weinrichter prefiere utilizar el término no-ficción. ¿En qué consisten estas propuestas, y como desafían el concepto documental acuñado por Grierson? (3pts)

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.