

**DISEÑO EDITORIAL(EDCOM)
EXAMEN FINAL (17-09-14)**

**Alumno:
Calificación/100p:**

Apunte la respuesta correcta en la opción múltiple, llene los vacíos y diseñe según corresponda. Justifique brevemente (máx. 2 líneas) todas las preguntas:

1. Relacione los siguientes conceptos: alcanzando equilibrio en el diseño(5 puntos)

1. Buenos índices

A. Para los “exploradores,” los sumarios pueden ser toda la historia que ellos lean.

2. Tipografía legible

B. Una retícula precisa, con combinaciones de columnas basadas en un set específico, digamos de cinco o seis, de donde otras combinaciones son creadas.

3. Arquitectura de la página no complicada.

C. Un periódico es, después de todo, para leer. Es un hecho que acerca del 85 por ciento de lo que aparece en la mayoría de los periódicos es texto. .

4. Sumarios

D. Siempre ha sido una parte importante de un buen periódico. Sin embargo, la aparición de la internet, y el hecho de que muchos lectores del periódico revisan websites, donde la navegación es un elemento clave, lo ha hecho inclusive más importante para el periódico moderno.

A. 2^a, 3b, 4d,1c

B. 2c, 1b, 3a, 4d

C. 1^a, 2b, 3c, 4d

D. 1c, 3d, 2a, 4b

E. 4a, 2c, 1d, 3b

2. Después de los encabezados y fotografías, los pies de foto capturan la mayor atención en un periódico o en una página de revista. **Escoja una de las opciones que coadyuve al pie de foto para que este sean más efectivos. (5p):**

Los estudiantes encienden la mecha de la protesta en la calle

Rajoy: "Pido a los españoles que entiendan que las cosas no son fáciles"

LOS POLICIAS, Barcelona

Decenas de miles de estudiantes, sobre todo universitarios, protestaron ayer la mecha de la protesta masiva en las calles de distintas capitales, donde se manifiestan

contra las recortes que ya sufren y los faros que prepara el Gobierno del PP. En Barcelona, donde se registró la mayor protesta con 70.000 personas, hubo 12 detenidos y 12 heridos. En Valencia y Madrid también hubo

protestas. El presidente Mariano Rajoy pidió a los españoles "que entiendan que las cosas no son tan fáciles" y avisó de que habrá que hacer más esfuerzo para cumplir con los objetivos de déficit, aunque su Gobierno ya ase-

me que superará este año el límite del 4,4%. Los sindicatos han decidido más movilizaciones en la calle contra la reforma laboral y piden una huelga general para finales de marzo o principios de abril. **PÁGINAS 14 A 17**



Los mossos reprimen a un grupo de estudiantes que se movilizan en el centro de Barcelona. (AGENCIAS)

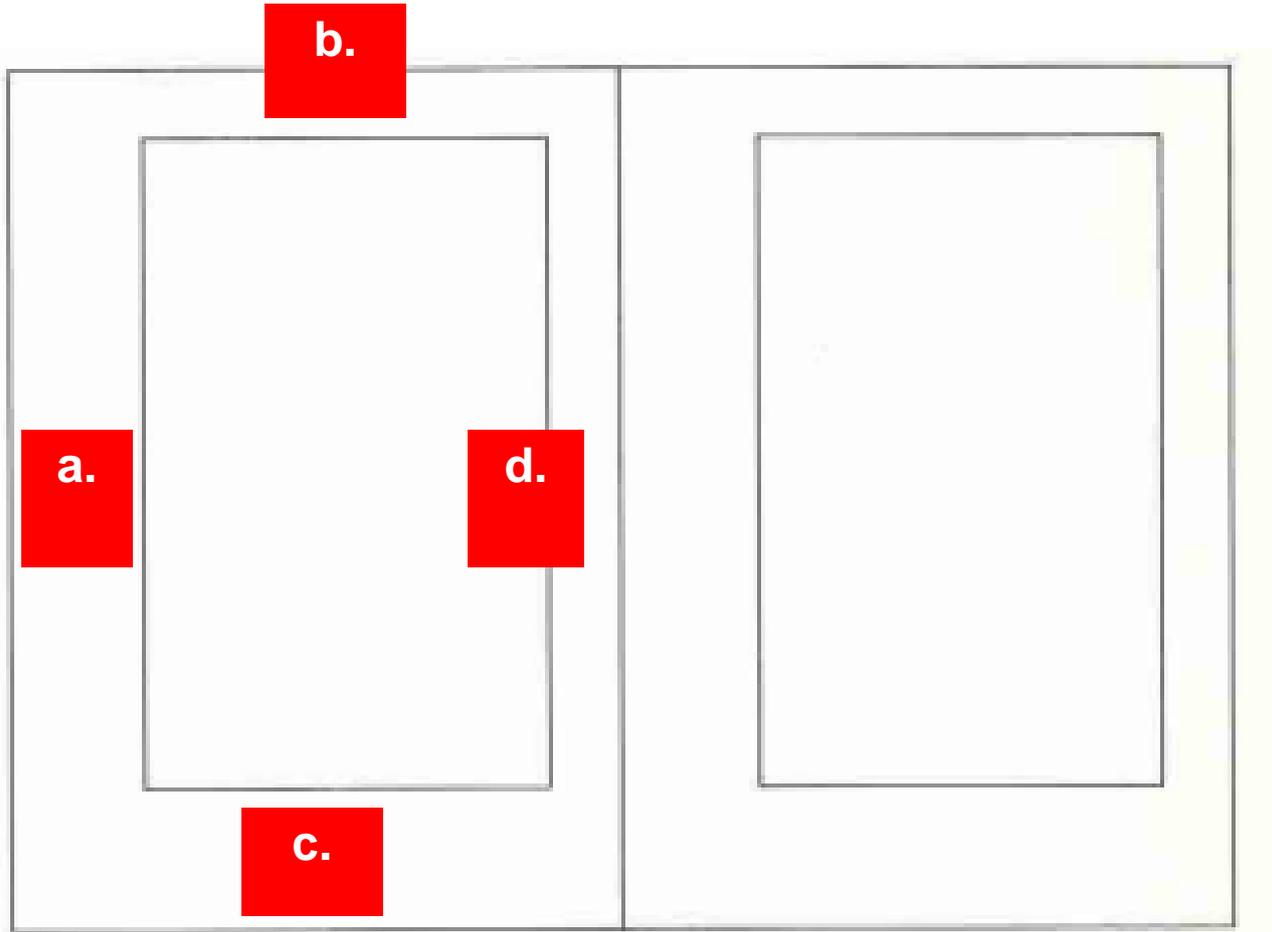
- Siempre el pie de foto debe ser un punto menos grande que el texto de la historia.
- Comience cada pie de foto con un elemento en regular.
- Evite el uso del pie de foto para describir lo que es obvio en la foto, o lo que ya está establecido en algún encabezado que acompañe el reportaje.
- Fotografías autónomas, sin acompañamiento de un reportaje pero con pies de foto ampliamente informativos, son poco efectivas.
- Aumente el espacio interlineal, del texto del pie de foto. Esto baja la legibilidad.



3. La siguiente portada muestra una tipografía donde (5p):

- a. Las fuentes deben ser fáciles de leer en un punto menor al 9.
- b. Las fuentes permiten el armonizar.
- c. Los titulares están en negrillas, y en grandes medidas, y las fuentes proveen contraste a través de combinaciones de ligeros y semi tonos.
- d. La fuente incluye una versión condensada bien diseñada.
- e. b y d.

4. Cuál es la relación de la mancha y los márgenes basados en la selección áurea (5p):



A. 2a, 3c, 3d,1b

B. 2a 2c, 3d, 4b

C. 1a, 1c, 3b, 4d

D. 1b, 1a, 2c, 3d

E. 2a, 1b, 2c, 3d

1. 5

2. 8

3. 3

5. Relacione los siguientes conceptos sobre un vistazo a los look del mundo : ... (5p):

1. Norte América

2. Europa.

3. Asia.

4. América del Sur.

a Son necesariamente los más atractivos, pero son duramente cafeinados, fuertes, y negros.

b. Una variedad de visualmente atractivos periódicos tamaño sábana.

c. Tienden a ser negros, agresivos, espirituales, y coloridos.

d. Durante los años 1970 y en los principios de 1980, cuando el color fue recién introducido a un gran número de diarios,

A. 2^a, 3b, 4d,1c

B. 2a, 1d, 3c, 4d

C. 1^a, 2b, 3c, 4d

D. 1c, 3d, 2a, 4b

E. 4a, 2c, 1d, 3b

6. Relacione las siguientes Imágenes con los niveles de identidad de la derecha (5p):



1



3



2



4

a. Nivel de experiencia Cultural.

b. Identidad Verbal.

c. Nivel de experiencia Objetual.

d. Isla de producción Ambiental.

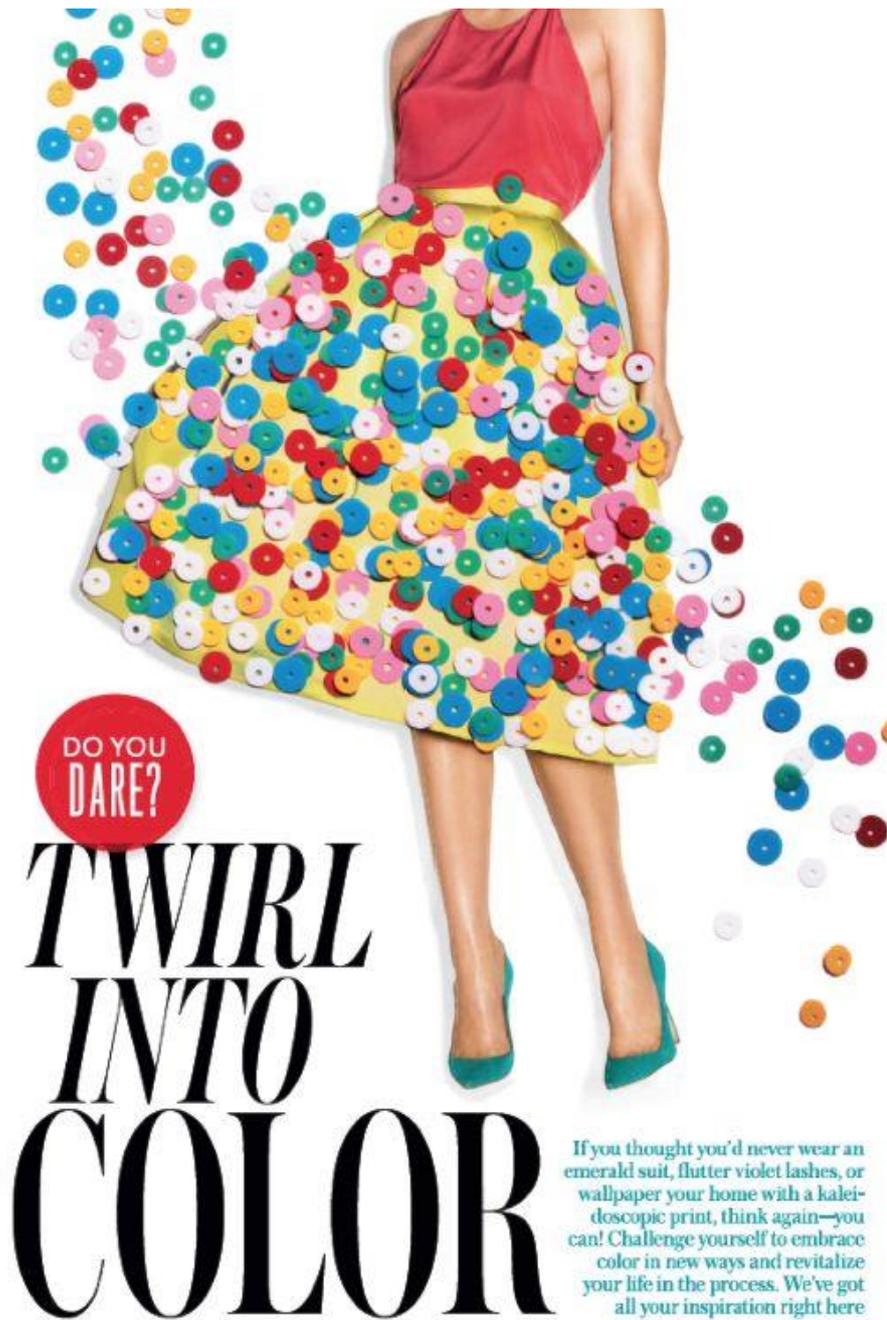
A. 2^a, 3b, 4d, 1c

B. 2c, 1b, 3a, 4d

C. 1d, 2b, 3a, 4c

D. 1c, 3d, 2a, 4b

E. 4d, 2a, 1b, 3c



7. Las siguientes imágenes consta de cromas que permite a la composición tener... (5p):

- a. Sólo un componente estético .
- b. Algunos colores- cyan y amarillo por ejemplo- se mueven hacia adelante en la página.
- c. Algunos colores calientes y otros son fríos o helados.
- d. Fondo de color efectivo para atraer la atención hacia el tema de un recuadro.
- e. Fuentes coloridas efectivas, porque el color funciona mejor en fuentes sans serif, donde la legibilidad es mejor.

8. Relacione los siguientes conceptos (5p):

a. Equilibrio

b. Asimetría

c. Mancha Tipográfica

d. Retícula

e. Cromo

1. Adopta una imagen general de armonía y legibilidad, depende de la claridad de las formas de los tipos.

2. Requiere ajustes de muchas fuerzas, pero resulta interesante y rico en su variedad.

3. Divide una superficie bidimensional en campos menores o un espacio tridimensional en compartimientos mas reducidos.

4. Realza intensamente una forma contra un fondo uniforme gracias a los esquemas

5. Es una estrategia de diseño en la que hay un centro de gravedad a medio camino entre dos pesos.

A. 2b, 3d, 5a, 4e, 1c

B. 2b, 5a, 1e, 3d, 4c

C. 1a, 2b, 3e, 4d, 5c

D. 5^a, 1c, 3d, 2e, 4b

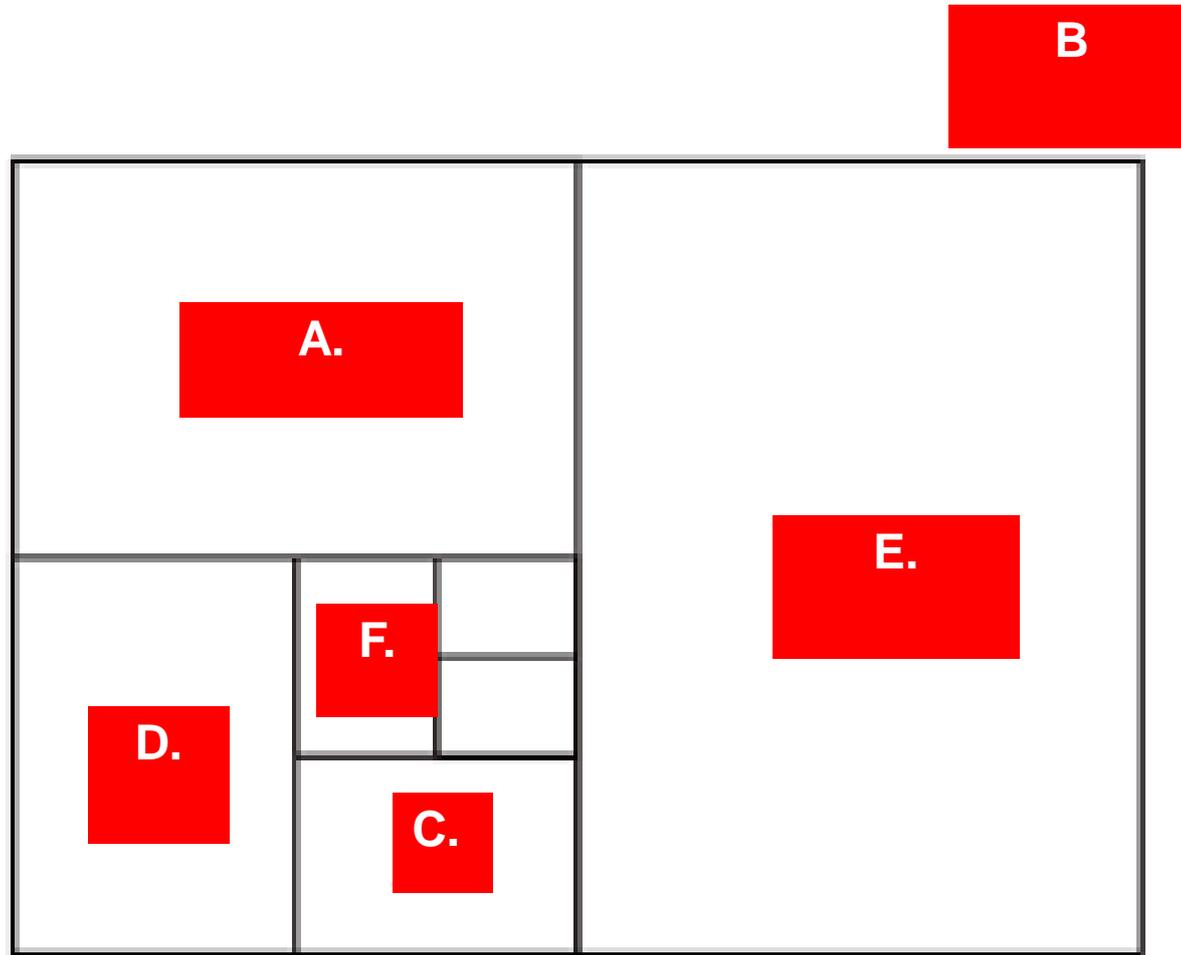
E. 4c, 2a, 1b, 5e, 3d

Best

9. Elabore una estructura tipográfica mediante los aspectos de la forma presentados en la imagen, teniendo como soporte una retícula de 8 campos, aplicando formas ornamentales. Justifique el diseño utilizando la terminología apropiada (5p).



10. Identifique en la noticia las partes según corresponda (5p):



- 1. A3
- 2. A1
- 3. A4
- 4. A2
- 5. A5
- 6. A0

- A. 6b, 2a, 3f, 5c, 4d, 1e
- B. 2f, 5b, 1e, 3d, 4c, 6a
- C. 1a, 2f, 3e, 4d, 5b, 6c
- D. 5b, 1e, 6a, 3c, 2f, 4d
- E. 4a, 2e, 1d, 5f, 3c, 6b

**(Consultar calificaciones
sistema académico)**