

**HISTORIA DEL ARTE (EDCOM)
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN PARCIAL I (05-07-12)**

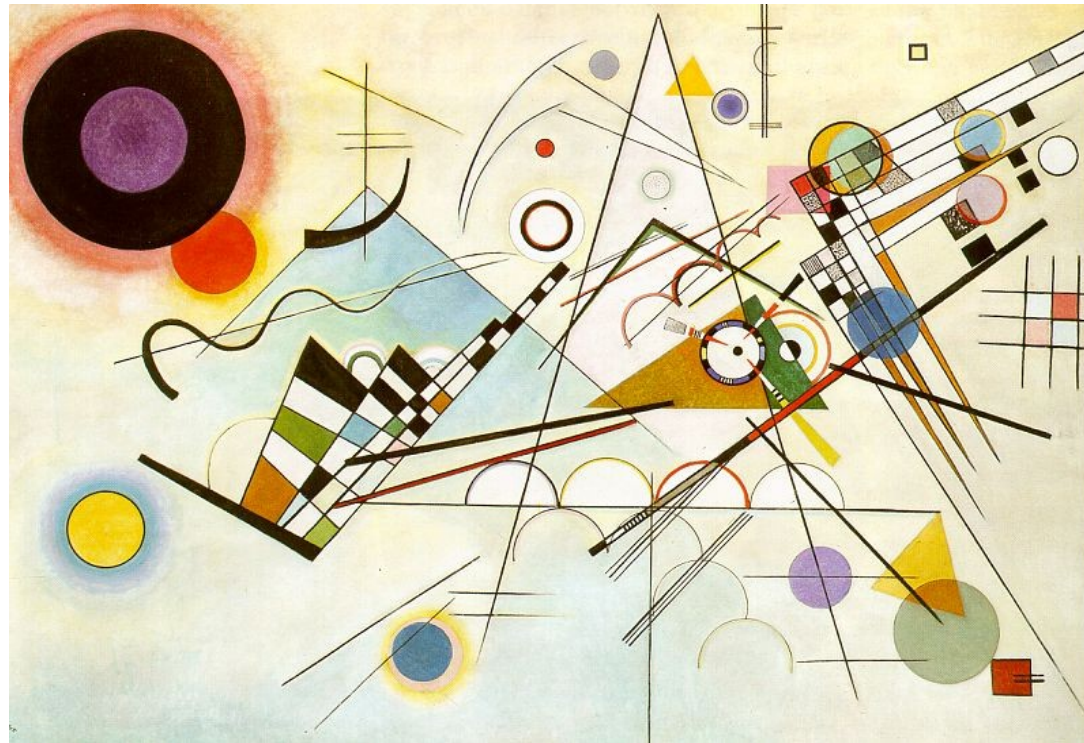
Alumno:

Calificación/50p:

1. Apunte la respuesta correcta e indique brevemente el porqué en 1 línea en las 5 preguntas de opción múltiple (5p/ci) y en 3 líneas las 2 preguntas que no son de opción múltiple (12.5p c/i):

1. Argumente la siguiente O.A contemporánea poniéndola en relación con el texto (máx. 3 líneas):

“Los violines, los contrabajos, y muy especialmente los instrumentos de viento personificaban entonces para mí toda la fuerza de las horas del crepúsculo. Mentalmente veía todos mis colores, los tenía ante mis ojos”



“Composiciones”, W. Kandinsky, Expresionismo abstracto (s, XX)

2. En Europa hasta hace aproximadamente un siglo se pensaba que los menhires (Arte Prehistórico, Neolítico) habían sido levantados por demonios y por ello a muchos se los cristianizaba grabándoles una cruz. Esta leyenda es...:



“La piedra del diablo”

- a. Realidad desde un punto de vista lógico, aunque basada en premisas ficticias.
- b. Ficticia desde un punto de vista lógico, aunque basada en premisas reales.
- c. Ficticio pero lógico.
- d. Ficticio y no verdadero.
- e. Ninguna de las anteriores.

3. La siguiente O.A Postmoderna del artista ecuatoriano Marco Alvarado donde mezcla técnicas tradicionales con tecnología digital, muestra...:

La serie “Monstruos es que somos” incluye una serie de artículos ficticios ilustrados en diferentes soportes del periodismo gráfico: prensa nacional e internacional, revistas de corte ecológico y magazines publicitarios, donde Marco Alvarado crea artificialmente un espacio de crítica y humor que le sirve para ubicar los estereotipos formados en torno al surgimiento de una “escena artística” local, percibida por el artista como personajes y circunstancias que actúan a favor de una nueva mercadotecnia del arte.



Boonobo

- a. La prueba
- b. La prueba y la indagación
- c. El examen
- d. La indagación y el examen
- e. Todos los anteriores

4. Argumente el siguiente mito romano poniéndolo en relación con la O.A (máx. 3 líneas):

Aracne fue una gran tejedora mortal hija de un tintorero, que alardeó de ser más habilidosa que Minerva, diosa de la artesanía. La diosa ofendida organizó un concurso entre la dos en la que Minerva participa como anciana pero, según Ovidio, no pudo superar a Aracne. Además, el tema elegido por Aracne, los amores de los dioses, fue ofensivo, lo que hizo que Minerva la transformase en una araña. A Aracne se le atribuye el descubrimiento del hilo y las redes., y a su hijo del huso.



“Las Hilanderas”, Velásquez, Arte Barroco (s. XVII)

5. La poetisa griega Safo de Mitilene le cantaba a la...:

Será tal vez hallada
simplecilla labriega,
si dulce amor hirióla
con su dorada flecha,
Amor el rapazuelo
de Venus Citerea,
que con su blanda mano
doma las bravas fieras.
Y la joven hermosa
nacida en la floresta,
siendo de amor tocada,
ya suaviza y temple,
las rústicas costumbres,
la esquivez de la selva,
plegando sus vestidos
con gracia y gentileza.



- a. A la belleza
- b. A los dioses
- c. Al destino
- d. A la naturaleza
- e. A la a y a la d

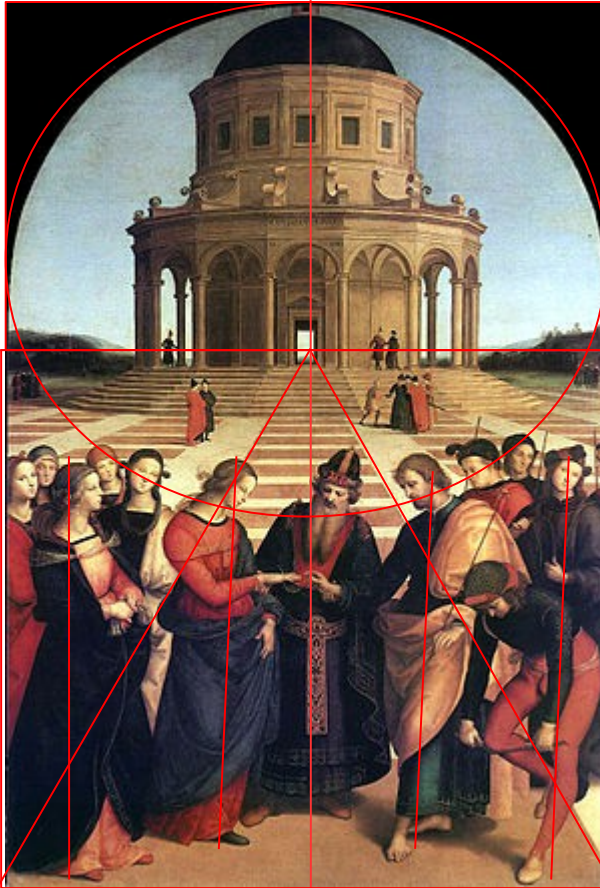
**Poesía Safo (Ép. Arcaica Griega) &
“Safo saltando al mar desde el promontorio leucadio”,
T. Chassériau, Arte Neoclásico (c. 1840)**

6. La siguiente O.A realista “*Don Quijote de la Mancha*” de H. Daumier (m.s. XIX) basada en la obra literaria homónima de época medieval del famoso M. de Cervantes, desde una perspectiva Estética representa...:



- a. Don Quijote la ficción y Sancho Panza la realidad
- b. Ambos la realidad
- c. Ambos la ficción
- d. Don Quijote la realidad y Sancho Panza la ficción
- e. Ninguna de las anteriores

7. ¿Qué elementos iconográficos nos muestra la siguiente O.A?:



***“Los depositos de la Virgen”, Raffaello,
Arte Renacimiento (s. XVI)***

- a. Espacio, expresión, color
- b. Luz y tensión
- c. Espacio, composición y cánon
- d. Cánon y espacio
- e. Tensión, composición y formas

FIN