



### 01. Texto Justificado

- \_\_\_\_\_ Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- \_\_\_\_\_ El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- \_\_\_\_\_ Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 02. Ritmo

- \_\_\_\_\_ Viene de la palabra griega para describir "silencio." Es la fuerza de movimiento que conecta los elementos dentro de una composición.
- \_\_\_\_\_ Es el tiempo que se toma el lector en leer el texto, digerirlo, entenderlo y comprenderlo.
- \_\_\_\_\_ El diseñador nunca puede emplear varios ritmos simultáneamente, usando diferentes líneas, formas, colores y texturas.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 03. Leading (pronunciado: Léding)

- \_\_\_\_\_ Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- \_\_\_\_\_ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus *counters* de la b, d y g.
- \_\_\_\_\_ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 04. El espacio

- \_\_\_\_\_ Elemento del diseño que estudia las propiedades de los lugares donde se van a asentar los elementos de la composición.
- \_\_\_\_\_ Es el lugar donde se asientan los demás elementos del diseño e interactúan en una forma estética y coherente.
- \_\_\_\_\_ Es importante cuando se realiza cualquier tipo de diseño, debido a la formación de su discurso científico dentro de la investigación y la experimentación.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 05. Altura Equis

- \_\_\_\_\_ es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- \_\_\_\_\_ es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- \_\_\_\_\_ es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 06. Oposición

- \_\_\_\_\_ Toma ventaja de la atracción de las extremidades superiores, como cuando en una orquesta los violines son acentuados por instrumentos sin sonido, para lograr una mejor melodía.
- \_\_\_\_\_ Se debe tomar en cuenta la información, el ancho, el peso de las letras altas, y la relación de la altura equis con el plano, el uso del plano, el valor visual y la contextura.
- \_\_\_\_\_ Las letras soportan muy pocos niveles de energía dentro de su estructura. La oposición puede ser creada dentro de una columna utilizando la misma fuente con el mismo peso y el mismo puntaje.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 07. Experimentación

- \_\_\_\_\_ Requiere ideología, investigación, aplicación y percepción, las que estimulan nuestra imaginación y aumentan el ámbito de nuestro diseño.
- \_\_\_\_\_ En la realización de sus naturalezas muertas, Giorgio Morandi utilizaba los mismos objetos continuamente, pero cada vez creaba una composición diferente, con un nuevo arreglo de la forma y el color. La efectividad de sus pinturas depende de la interrelación entre las formas positivas y negativas.
- \_\_\_\_\_ La tipografía fue incorporada en las pinturas y collages de Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris, como formas experimentales.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 08. Composición

- \_\_\_\_\_ Reúne todos los elementos, principios y atributos del diseño en una exhibición nada lógica y desagradable. La buena composición desafía cualquier definición, y *nadie* puede puede adquirir la habilidad para reconocerla.
- \_\_\_\_\_ No hay una explicación formal acerca de lo que hace que una composición sea buena. Cada tema establece su propio criterio para una composición exitosa. Sin embargo, el diseño debe satisfacer su propósito dentro del marco de juzgamiento estético.
- \_\_\_\_\_ Una composición nunca debe esperar a que todas sus partes trabajen en conjunto para ser efectiva. Los detalles más grandes son más importantes que los pequeños. Ésa es la manera de desconstruir con jerarquía estética.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 09. Kerning

- \_\_\_\_\_ Es el ajuste del espacio entre dos caracteres específicos. La mayoría de las veces, kerning implica una reducción de espacio, pero también puede significar una adición de espacio.
- \_\_\_\_\_ Los pares kern son creados para mejorar el espacio entre dos letras, cuando el espacio normal no es nada ideal. Por ejemplo: Cuando la "A" y la "V" se escriben juntas, el espacio interletra se ve demasiado abierto. El Kerning ajusta el espacio para que sea ópticamente correcto.
- \_\_\_\_\_ A pesar de que el espacio interletra es dictado por gusto personal así como por tendencias tipográficas, la meta de un buen levantamiento homogéneo de la letra es el mismo: crear tanto "color" como textura visual, entre todas las combinaciones de caracteres. Es más difícil de lo que parece, ya que las formas irregulares de muchos caracteres crean algunas combinaciones tipográficas.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 10. Textura

- \_\_\_\_\_ Es el patrón tejido de tonos negros y rojos creado por la repetición precisa de letras o formas en relación a un espacio. Está presente siempre donde letras o símbolos son impresos juntos en bloques de textos.
- \_\_\_\_\_ La textura puede ser creada por la repetición de formas iguales o similares, y pueden variar en la estructura de la superficie. Sin embargo, difiere de la repetición en el sentido de que la textura no es un grupo separado de formas.
- \_\_\_\_\_ La intensidad de la textura está relacionada directamente a la altura de la mayúscula y a la relación.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.