

**HISTORIA DEL DISEÑO (EDCOM)
EXAMEN FINAL (07-09-12)**

Alumno:

Calificación/100:

- 1. Apunte la respuesta correcta (10p/ci).**

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

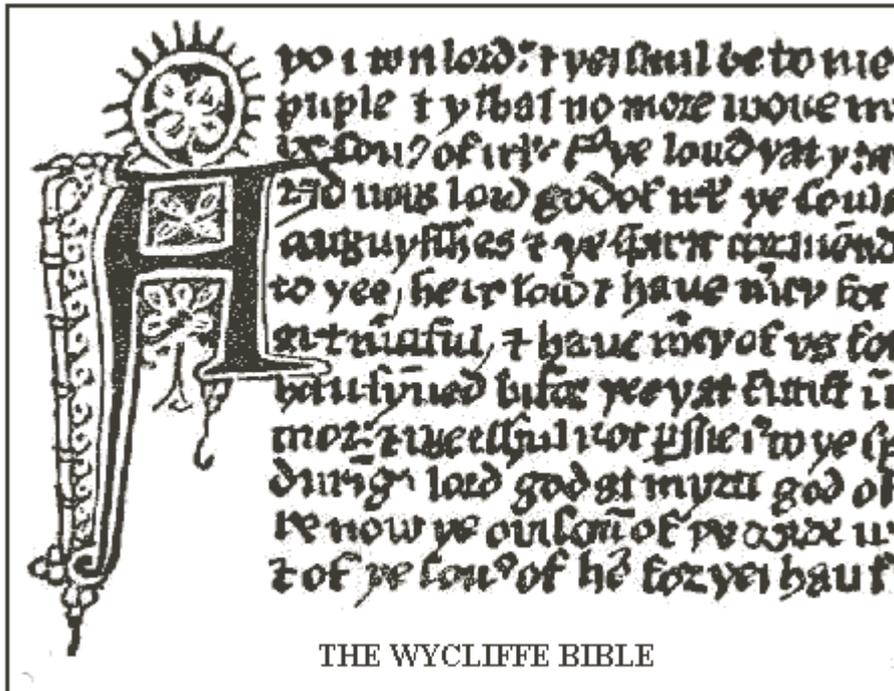
_Recuerden escribir con buena letra, si se equivocan no sobreponer letras, sino tachar y volver a escribir al lado.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo.

_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

Muchas gracias por su comprensión.

1. La siguiente imagen es un...:



- a. Incunable, 2a m. s. XV
- b. Códice, s. XV
- c. Panfleto, 2a m.s.XV
- d. Incunable, s. XVI
- e. Panfleto, s. XVI

1. La siguiente imagen es un/a ...:

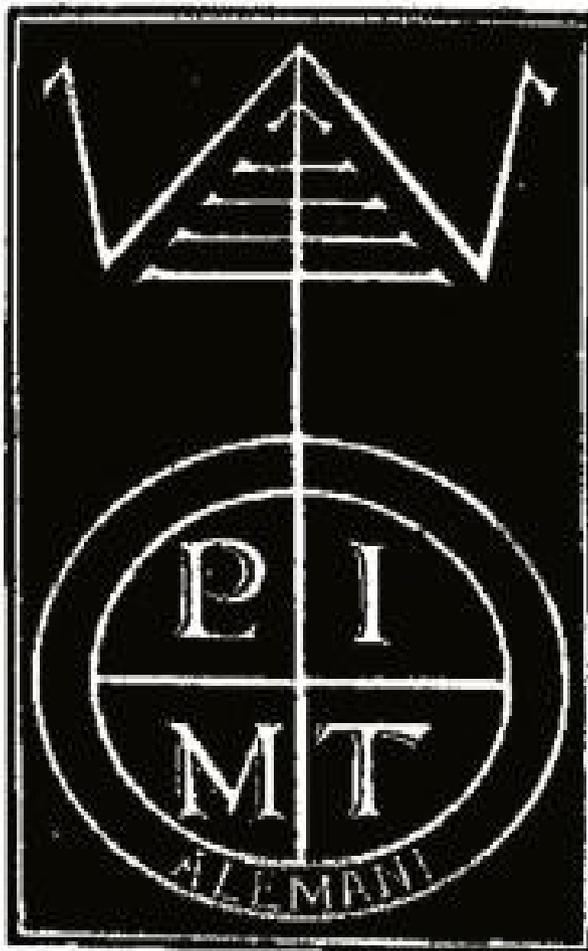


Figura 3

- a. Monograma Jenson s.XVI
- b. Ex-libris Jenson 2a m.s. XV
- c. Ex-libris estilo Jenson s. XVI
- d. Monograma estilo Jenson s. XVI
- e. Marca registrada estilo Jenson 2a m. s. XV

2. La siguiente letra capitular es de..:



- a. Jenson
- b. Holbein
- c. Morris
- d. Ratdolt
- e. Ibarra

2. La siguiente página es estilo...:



- Jenson que influyó a Tory
- Morris que influyó a Hoffmann
- Tory que influyó a Morris
- Libro álbum que influyó a Tory
- Schoeffer que influyó a Tory

3. El siguiente grabado es de...:



- a. Plantin s. XVII
- b. Holbein
- c. Bellini s. XVI
- d. Bellini 2^a m. s. XV
- e. Plantin s. XVII

3. El siguiente grabado es:



- a. H. Daumier, litográfico, romana, s. XIX
- b. N. De Larmessin, calcográfico, humanística, s. XVII
- c. H. Daumier, calcográfico, humanística, s. XVIII
- d. Callot, calcográfico, itálica, s. XVII
- e. N. De Lamerssin, litográfico, itálica, s. XVIII

4. El siguiente afiche es de...:



- a. De Feure
- b. A. Mucha
- c. W. Crane
- d. E. Grasset
- e. A. Beardsley

4. La siguiente ilustración es de...:



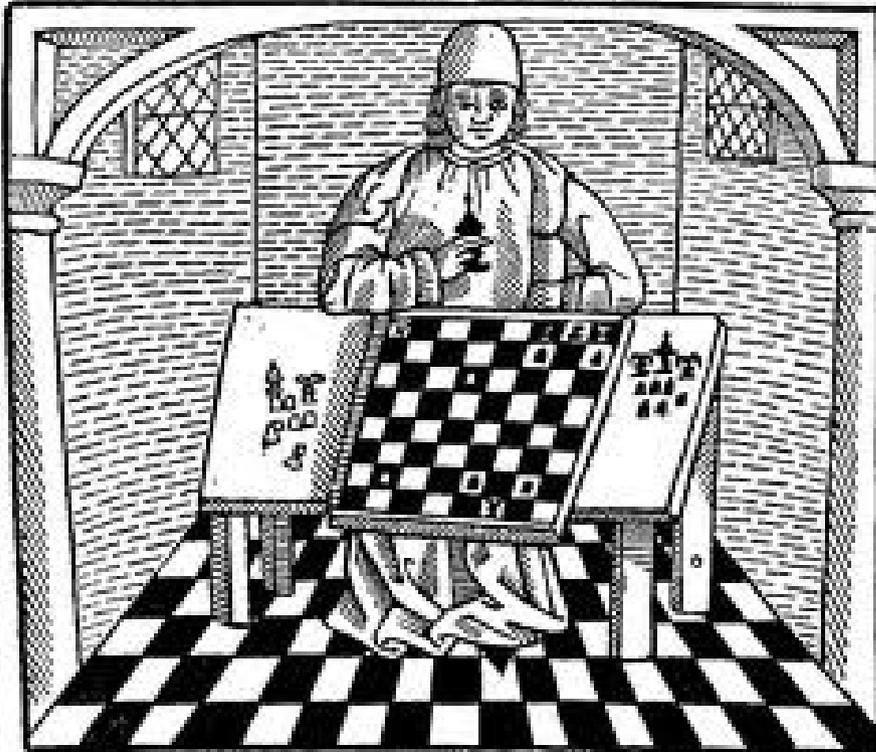
- a. De Feure
- b. A. Mucha
- c. W. Crane
- d. E. Grasset
- e. A. Beardsley

5. El siguiente libro está inspirado en el estilo de...:



- a. Simmoneau, s. XVII
- b. Didot, s. XVIII
- c. Bodoni, s. XVIII
- d. Fournier, S. XVII
- e. Baskerville, s. XVIII

5. La siguiente ilustración es de...:



- a. S. de Colines
- b. Lucas Cranach el viejo
- c. Lucas Cranach el joven
- d. Caxton
- e. Ratdolt

6. La siguiente tipografía es obra de...:

Meine Beichte!

- a. Thorne
- b. Figgins
- c. Van der Velde
- d. Caslon
- e. Behrens

6. La siguiente tipografía es obra de...:



- a. Thorne
- b. Figgins
- c. Van der Velde
- d. Caslon
- e. Behrens

7. La siguiente tipografía es ...:

ア カ サ タ ナ ハイ

- a. Coreana
- b. China
- c. Mongola
- d. Japonesa
- e. Devanagari

7. La siguiente tipografía es ...:

하 많 者 이 獨 이 하

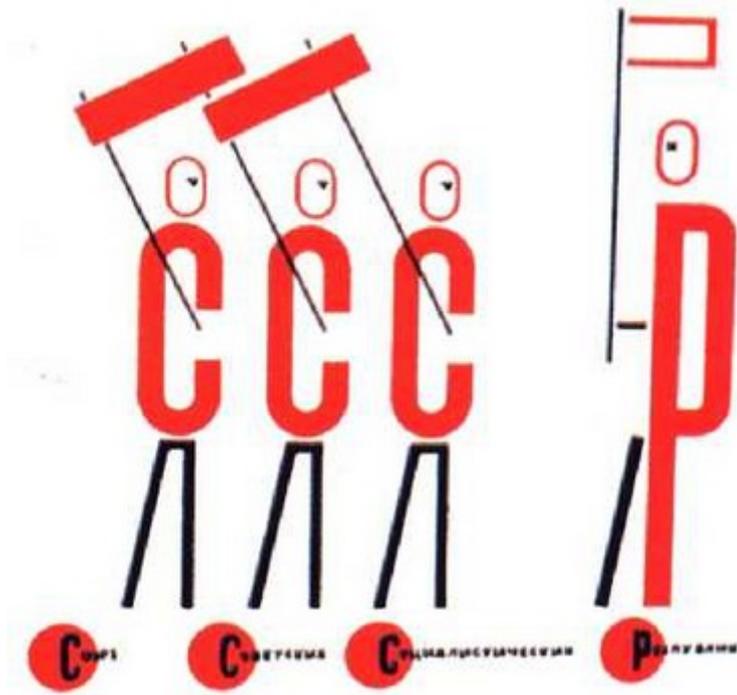
- a. Coreana
- b. China
- c. Mongola
- d. Japonesa
- e. Devanagari

8. El siguiente diseño gráfico es...:



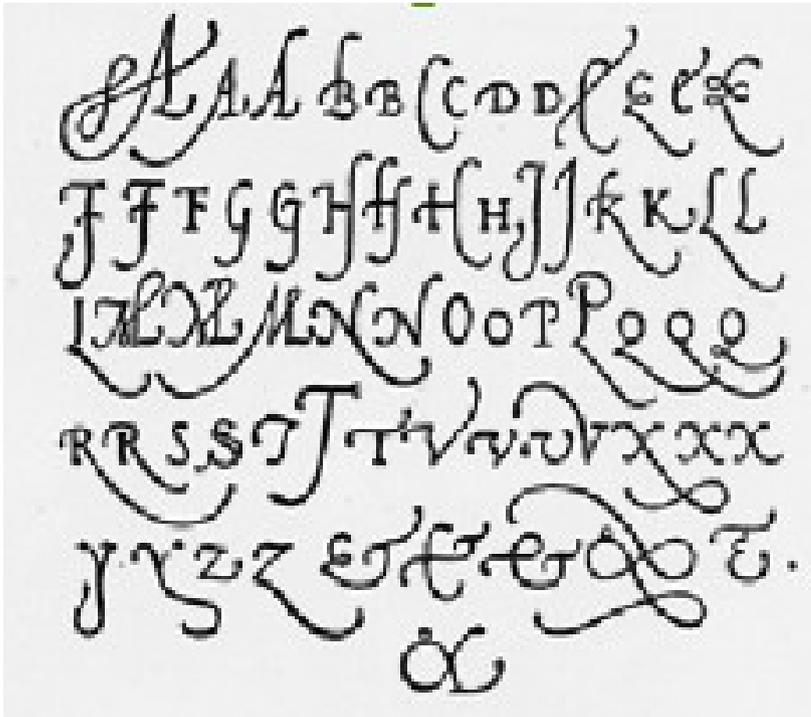
- a. Dadaísmo
- b. Futurismo
- c. Suprematismo
- d. Cubismo
- e. Expresionismo

8. El siguiente diseño gráfico es...:



- a. Depero
- b. Lissitzky
- c. Switters
- d. Rodchenko
- e. Heartfield

9. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:



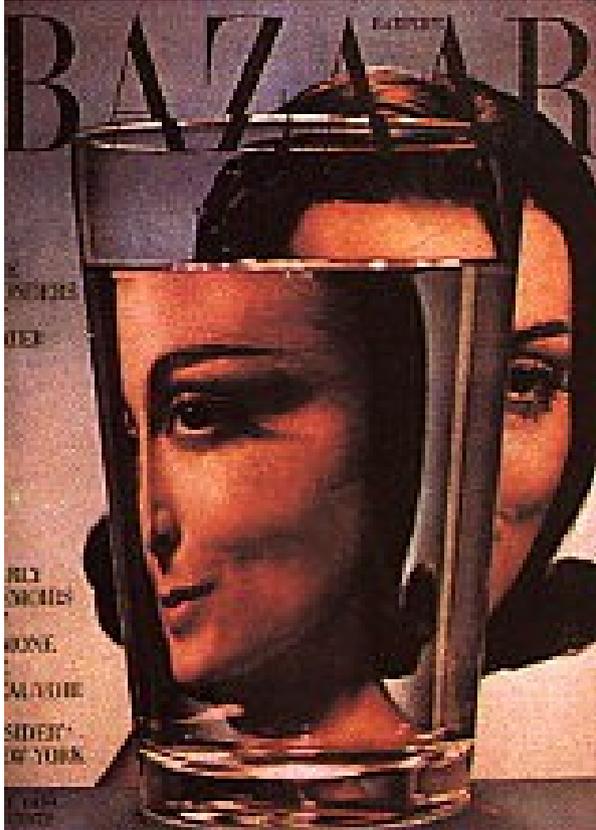
- a. Palatino, tipógrafo, s. XVII
- b. Arrighi, tipógrafo, s. XVI
- c. Plantin, calígrafo, s. XVII
- d. Castiglione, tipógrafo, s. XVI
- e. Palatino, calígrafo, s. XVI

9. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:



- a. Storch con influencias de Palatino, s. XVII
- b. Bickham con influencias de Arrighi, s. XVI
- c. Zapf con influencias de Arrighi, s. XV
- d. Zapf con influencias de palatino, s. XVI
- e. Bickham con influencias de Palatino, s. XVI

10. La siguiente tipografía es de...:



- a. Bill, Estilo Tipográfico Internacional
- b. Lubalin, Escuela New York
- c. Wolf, Escuela New York
- d. Storch , Escuela New York
- e. Ballmer, Estilo Tipográfico Internacional

10. La siguiente tipografía es:...



- a. M. Bill, Escuela tipográfica internacional
- b. H. Lubalin, Escuela New York
- c. T. Ballmer, Escuela New York
- d. H. Lubalin, Escuela tipográfica internacional
- e. T. Ballmer, Escuela tipográfica internacional

FIN

**(Consultar calificaciones
sistema académico)**