

**HISTORIA DEL DISEÑO (EDCOM)  
EXAMEN RECUPERACIÓN (21-09-12)**

**Alumno:**

**Calificación/100:**

- 1. Apunte la respuesta correcta (10p/ci).**

**\*ATENCIÓN Sres alumnos:**

**\_Recuerden escribir con buena letra, si se equivocan no sobreponer letras, sino tachar y volver a escribir al lado.**

**\_No usar lápiz ni bolígrafo rojo.**

**\_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.**

**Muchas gracias por su comprensión.**

## 1. La siguiente escritura es...:



- a. Arameo, pergamino y de derecha a izquierda, de arriba a bajo.
- b. Hebreo, papel y de izquierda a derecha, de abajo a arriba.
- c. Arameo, pergamino y de izquierda a derecha, de abajo a arriba.
- d. Hebreo, pergamino y de derecha a izquierda.
- e. Árabe, papel y de derecha a izquierda, de arriba abajo.

# 1. La siguiente escritura es...:

B



- a. Arameo, pergamino y de derecha a izquierda, de arriba a bajo.
- b. Hebreo, papel y de izquierda a derecha, de abajo a arriba.
- c. Árabe, pergamino y de derecha a izquierda, de arriba a bajo.
- d. Hebreo, pergamino y de derecha a izquierda.
- e. Árabe, papel y de derecha a izquierda, de arriba a bajo.

2. La siguiente imagen es de un libro de...:



- a. La Divina Comedia
- b. La Ética a Nicómano
- c. La Eneida
- d. Erasmo de Rotterdam
- e. La Odisea



3. ¿A qué autor, soporte y movimiento pertenece esta tipografía?



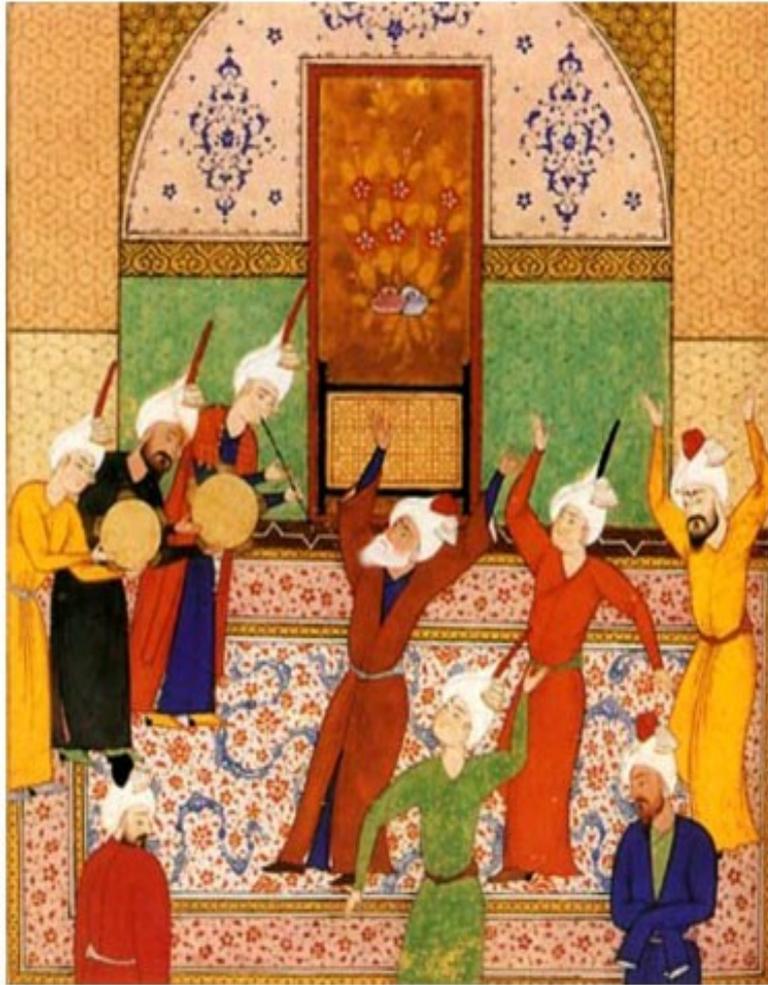
- a. Depero, cartel, constructivismo.
- b. Léger, revista, futurismo.
- c. Tzara, libro, futurismo.
- d. Werkman, libro, constructivismo.
- e. Albers, cartel, Neoplasticismo.

3. El siguiente diseño gráfico es de...:



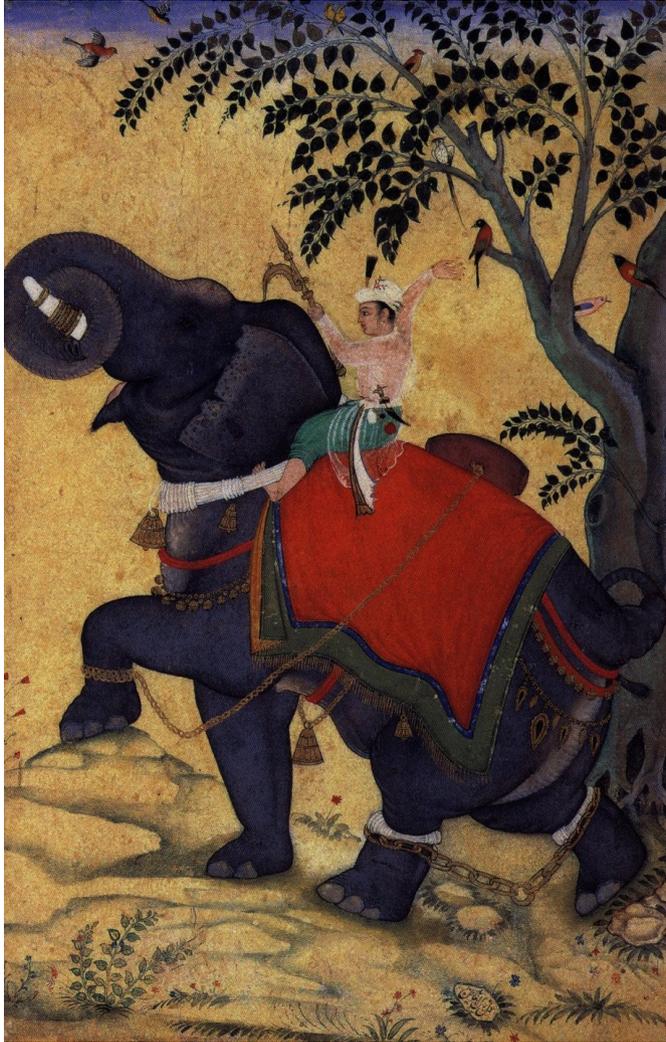
- a. M. Bill, Escuela tipográfica internacional.
- b. Albers, Constructivismo.
- c. Thompson, Escuela New York.
- d. M. Bill, Escuela New York
- e. Albers, Neoplasticismo.

4. La siguiente ilustración es...:



- a. Japonesa
- b. Persa
- c. Coreana
- d. Mogol
- e. Árabe

4. La siguiente ilustración es...:



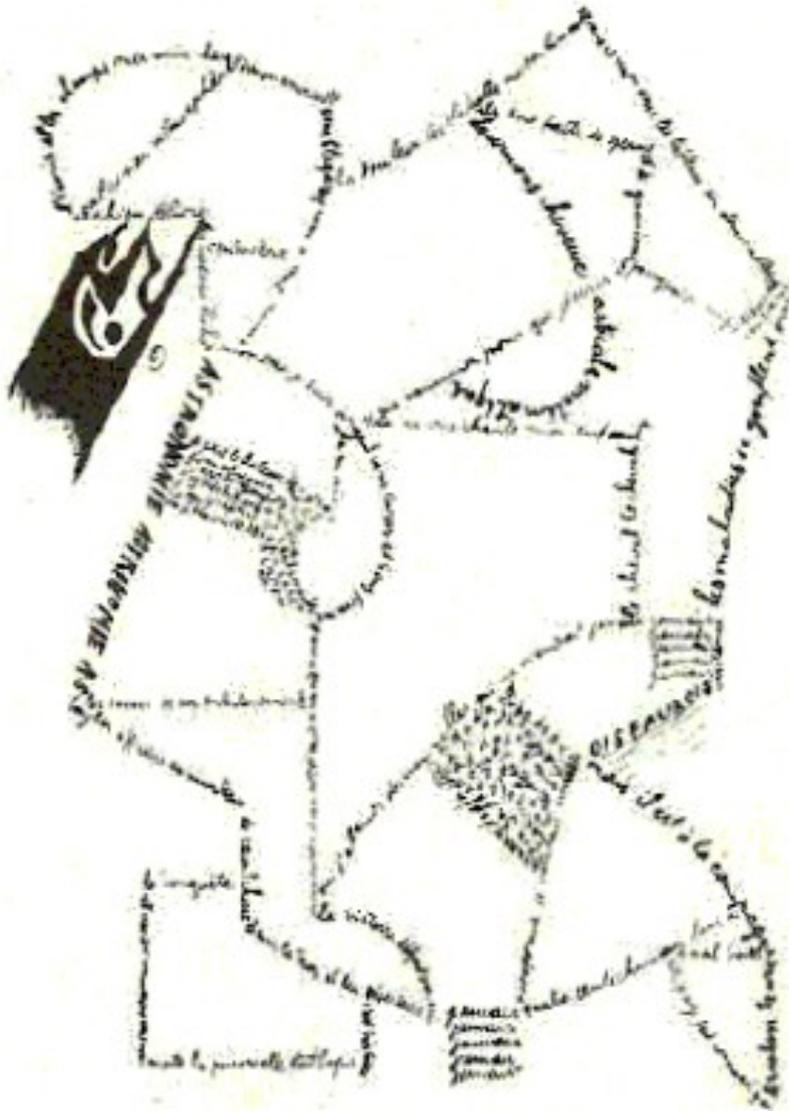
- a. Japonesa
- b. Persa
- c. Coreana
- d. Mogol
- e. Àrabe

5. ¿A qué autor, soporte y movimiento pertenece esta tipografía?



- a. Depero, revista, constructivismo
- b. Tzara, libro, futurismo
- c. Léger, revista, futurismo
- d. Werkman, libro, constructivismo
- e. Albers, cartel, Neoplasticismo.

5. ¿A qué autor, soporte y movimiento pertenece esta tipografía?



- a. Schwitters, poesía, manuscrita, dadaísta
- b. Tzara, poesía, impreso, dadaísta
- c. Schwitters, caligrama, impreso, dadaísta
- d. Tzara, caligrama, manuscrito, dadaísta
- e. Sofficci, poesía, impreso, dadaísta

6. El siguiente cartel publicitario es de...:



- a. De Feure
- b. A. Mucha
- c. W. Crane
- d. E. Grasset
- e. Cassandre

6. El siguiente diseño gráfico es de...:



- a. M. Bill
- b. Albers
- c. Thompson
- d. S. Bass
- e. Ballmer

## 7. La siguiente ilustración es un cuento de...:



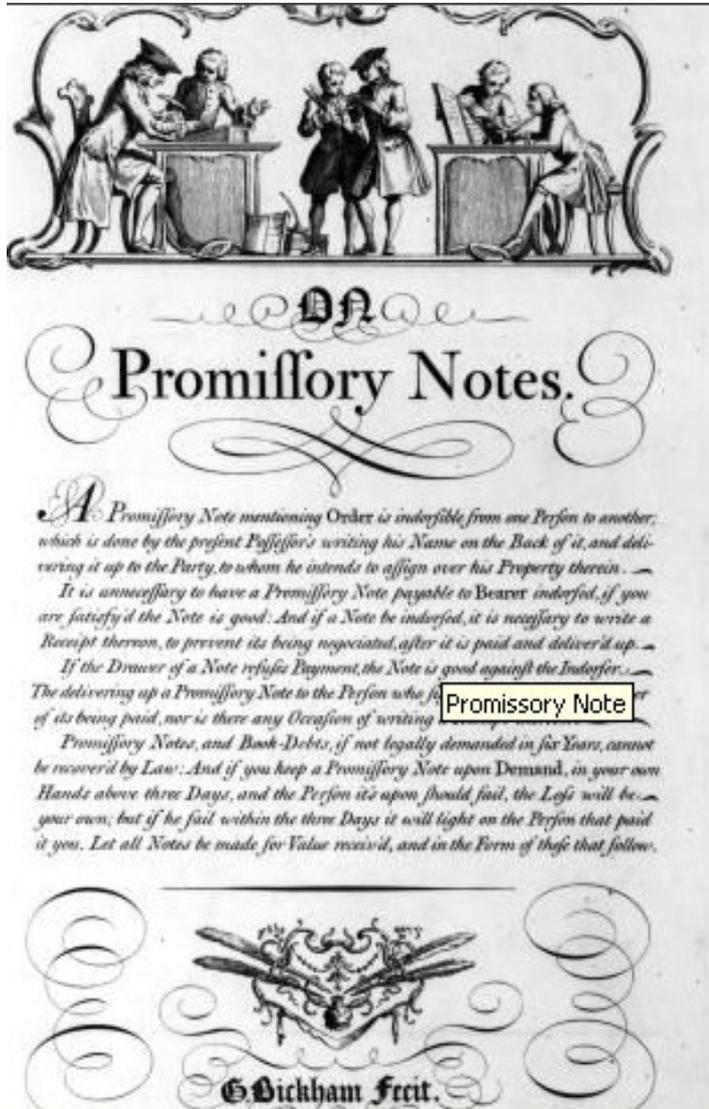
- a. K. Greenaway
- b. W. Crane
- c. T. Bewick
- d. E. Burne Jones
- e. W. Morris

7. La siguiente ilustración es un cuento de...:



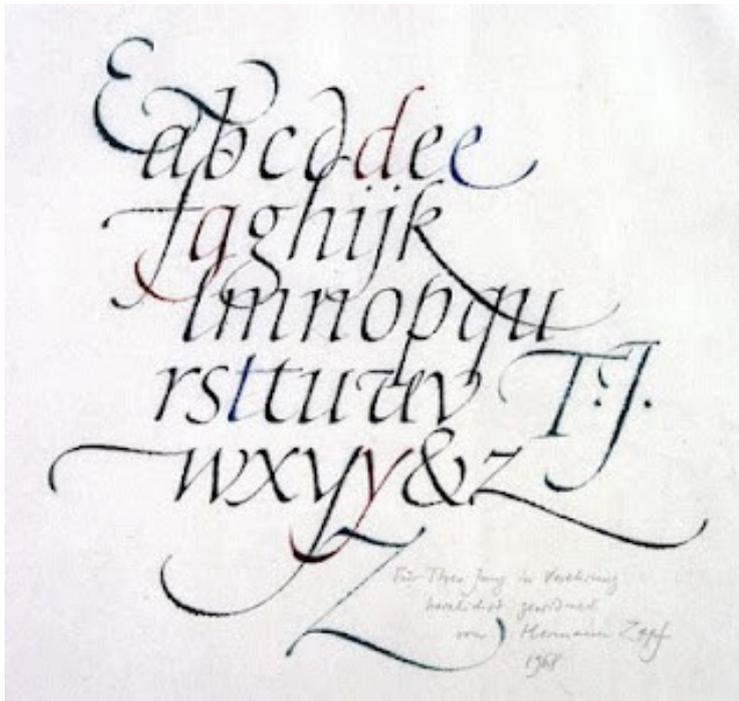
- a. K. Greenaway
- b. W. Crane
- c. T. Bewick
- d. E. Burne Jones
- e. W. Morris

## 8. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:



- a. Palatino, s. XVIII
- b. Zapf, s. XIX
- c. Bickham, s. XVIII
- d. Castiglione, s. XVI
- e. Palatino, s. XVII

8. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:



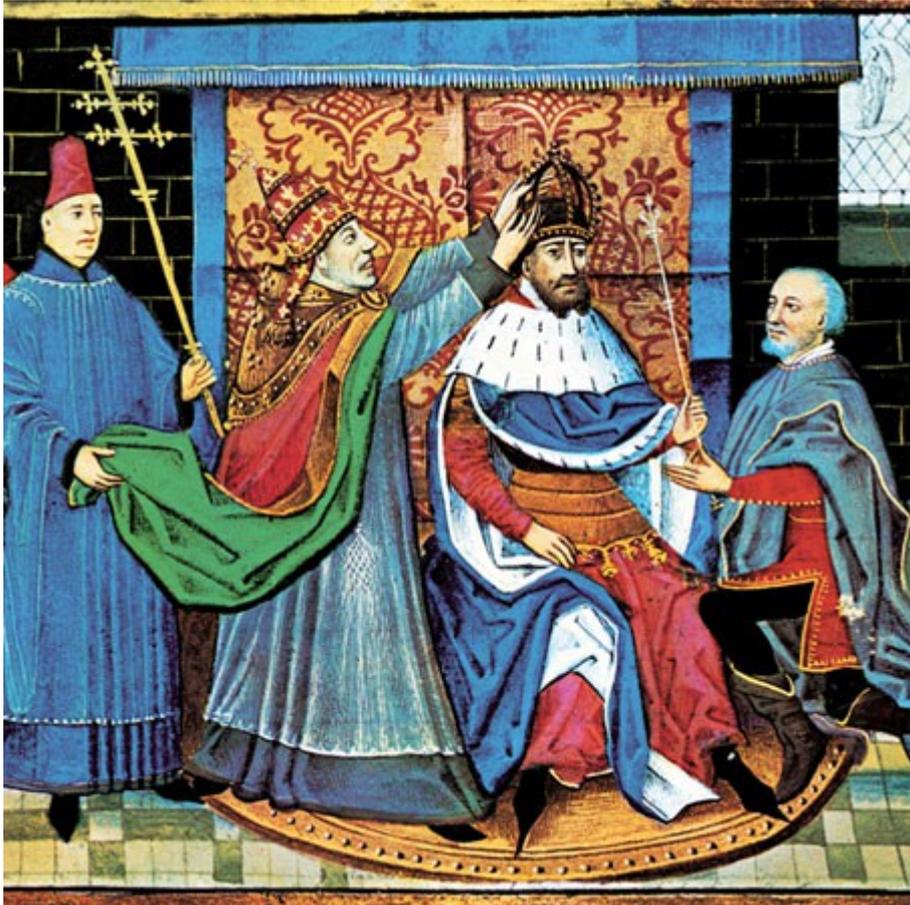
- a. Palatino, s. XVIII
- b. Zapf, s. XX
- c. Bickham, s. XVIII
- d. Castiglione, s. XVI
- e. Palatino, s. XVII

## 9. La siguiente ilustración es...:



- a. Merovingia con influencias carolingia.
- b. Celta con influencia persa.
- c. Carolingia con influencia merovingia.
- d. Visigoda con influencia paleocristiana.
- e. Insular, con influencia bizantina.

9. La siguiente ilustración es...:



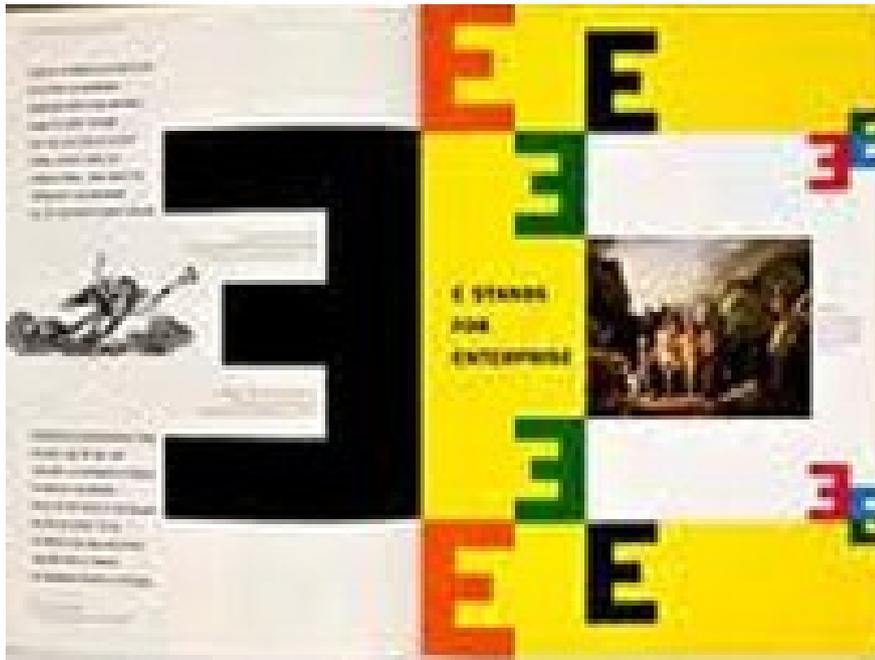
- a. Merovingia.
- b. Celta.
- c. Carolingia.
- d. Visigoda.
- e. Bizantina.

10. La siguiente tipografía es de...:



- a. M. Bill
- b. H. Lubalin
- c. Thompson
- d. Stankowski
- e. Ballmer

10. La siguiente tipografía es de...:



- a. M. Bill
- b. H. Lubalin
- c. Thompson
- d. Stankowski
- e. Ballmer

**FIN**

**(Consultar calificaciones  
sistema académico)**