



---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 2**  
**FECHA:**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 60 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 10 puntos, y 5 preguntas de ensayo, de un valor de 10 puntos cada una. Las respuestas deberán ser redactadas de forma clara, con caligrafía legible y buena ortografía. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)**

1. Palabra de origen francés para describir la relación entre planos cinematográficos que dan la ilusión de sentido al espectador
  - a. Raccord
  - b. Corte
  - c. Edición
  - d. Secuencia
  
2. Director de "Intolerancia" y "El Nacimiento de una Nación", que experimentó con el montaje paralelo
  - a. George Melies
  - b. Edwin Porter
  - c. D.W. Griffith
  - d. Kev Kuleshov
  
3. Responsable de definir el tema o visión de la película; supervisor de aspectos tanto artísticos como técnicos en la producción de un filme
  - a. Productor
  - b. Director
  - c. Productor Ejecutivo
  - d. Asistente de Producción
  
4. Nudo más importante en la trama de una película
  - a. Clímax
  - b. Punto Medio
  - c. Desenlace
  - d. Detonante
  
5. Grado de diferencia entre la zona más clara y la más oscura de una figura u objeto
  - a. Contraste
  - b. Adumbración
  - c. Etalonaje
  - d. Positivado



---

**REDACTE Y SUSTENTE SU RESPUESTA EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (50pts)**

1. ¿Cuál fue el aporte de la escuela rusa al montaje cinematográfico? Mencione algunos de los principales exponentes.



- 
2. ¿Puede una película "tent-pole" ser "high-concept"? Si así lo fuera, ¿qué tipo de presupuesto manejaría?



- 
3. ¿En qué consiste la estructura dramática de una película, y cómo se desarrolló ésta a través de los tiempos?



- 
4. ¿Qué paralelismos encontramos entre los elementos de la comunicación y la recepción estética de un filme?



- 
5. ¿Qué aspectos se analizarían en un cine-foro de una película hollywoodense, comparado con un cine-foro de una película europea?

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante”.