



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
NARRACIÓN AUDIOVISUAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA:

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, con 10 preguntas de alternativa múltiple de 3 puntos cada una. Las respuestas deberán ser redactadas de forma clara, con caligrafía legible y buena ortografía. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)

1. Si realizamos una toma desde un helicóptero para enfocar un estadio de fútbol, podemos utilizar un:
 - a. Primer Plano y Steadicam
 - b. Cámara en mano y Rack Focus
 - c. Ángulo contrapicado y OTS
 - d. Plano Panorámico y Tilt down
2. Para corregir un salto de eje se puede incluir:
 - a. Una toma neutral
 - b. Un cutaway
 - c. Un head-on
 - d. Todas las anteriores
3. El eje óptico puede coincidir con el eje de movimiento cuando
 - a. Hacemos un OTS del personaje mientras habla con otro
 - b. Un automóvil se acerca de frente a la cámara, mientras el conductor dialoga con su copiloto
 - c. El personaje camina de derecha a izquierda, pero viendo a la cámara
 - d. Ninguna de las anteriores
4. En diálogos entre 3 o más personajes, debemos de tomar en cuenta:
 - a. El eje de movimiento, establecido por el personaje principal
 - b. El eje de acción, establecido por el personaje que habla
 - c. El eje de movimiento, establecido por la mirada del personaje principal
 - d. Ninguna de las anteriores
5. Para capturar sujetos en movimiento, a más de situarse del lado correcto del eje, también
 - a. El eje óptico debe estar cruzar el eje de movimiento y enfocarse en el personaje
 - b. El eje de acción debe cruzar el eje óptico
 - c. El radio del semicírculo debe de ser paralelo al eje de acción
 - d. Ninguna de las anteriores
6. Cuando saltamos de un espacio a una parte de él, nos referimos a
 - a. Una elipsis yuxtapuesta
 - b. Una elipsis con continuidad
 - c. Una elipsis temporal
 - d. Montaje continuo



-
7. Dentro el montaje alternado, cuando el periodo en off ocurre dentro del mismo escenario que la acción, hablamos de:
 - a. Acciones paralelas
 - b. Acciones presentes
 - c. Acciones yuxtapuestas
 - d. Acciones discontinuas
 8. La versión del guión que se utiliza durante el proceso de producción se conoce como:
 - a. Spec Script
 - b. Guión Literario
 - c. Shooting Script
 - d. Sinopsis
 9. A más del bosquejo del cuadro, el storyboard también debe incluir:
 - a. Ángulos y movimientos de cámara
 - b. Número de escenas
 - c. Diálogos y sonidos
 - d. Personajes
 - e. Todas las anteriores
 10. Si en el shooting script se describe un travelling del personaje principal, mientras maneja, la cámara se puede situar:
 - a. Dentro del auto, OTS del personaje
 - b. Fuera del auto, siguiendo al personaje con un dolly
 - c. Fuera del auto, siguiendo al auto con una grúa, pero enfocándose en el personaje
 - d. Depende lo que se indique en el storyboard.

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.