



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 3/06/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 15 puntos, una pregunta reactiva de 3 puntos, dos ejercicios prácticos de 3 y 10 puntos cada uno, y un enunciado de completar de 4 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

En los inicios del cine, no existía el guión como tal. Durante las funciones cinematográficas de la época, se incorporaban _____, que incluían descripciones breves de lo que se veía en pantalla. Años después Thomas Harper Ince, decide _____, buscando la eficiencia en los estudios cinematográficos.

- a) Escenarios, adaptar el guión teatral
- b) Escenas, improvisar
- c) Tomas, incluir encabezados
- d) Catálogos, separar acciones

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- a) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- b) 8 secuencias de 10 escenas cada una
- c) Puntos de inflexión o nudos que mueven la historia
- d) "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

En la película "Ladrón de Bicicleta", Antonio Ricci aparece como un padre de familia desempleado en la Roma de la post guerra italiana. Este dato forma parte del _____ del personaje, es decir lo que se ve en la película. Esto incluye también la _____, o lo que requiere el personaje, y _____, o las acciones que toma el personaje.

- a) Interior, Personalidad, Carácter
- b) Interior, Vida Emocional, Vida Física
- c) Exterior, Actitud, Transformación
- d) Exterior, Necesidad, Comportamiento

De acuerdo a Guillermo Arriaga, citando a Honorato de Balzac, hay dos tipos de personaje: el personaje _____ que se encuentra al borde de revelar su carácter de forma explosiva, y el personaje _____, que lo revela gradualmente.

- a) Barril de Pólvora, Volcán
- b) Volcán, Barril de Pólvora
- c) Abismo, Vértigo
- d) Vértigo, Abismo

El _____ es el nudo más importante de la historia, ya que se establece el conflicto principal del personaje. Para desarrollarlo se requiere anteriormente un _____ que presione al personaje a embarcarse en este viaje, y luego un _____, en el que el personaje duda y se acobarda.

- a) Catalizador, Punto de No Retorno, Incidente
- b) Detonante, Catalizador, Debate
- c) Punto Medio, Enemigo, Climax
- d) Climax, Punto Medio, Giro Inesperado



Según Blake Snyder y su "tablero", el protagonista requiere de un personaje secundario que sirva de cómplice, confidente y/o guía, que inicialmente se presenta en _____ para luego desarrollar una relación más cercana a partir de _____.

- a) Tema, Juegos y Risas
- b) Punto de No Retorno, Clímax
- c) Planteamiento, Trama B
- d) Trama B, Desenlace

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

Relacione el concepto con el fragmento (5pts)

Concepto

Fragmento

1. Escaleta

a) Hace mucho tiempo atrás, en una galaxia muy, muy lejana, un gobierno llamado "El Imperio" posee el control total de planetas, sistemas, incluso personas. Cualquiera que se resista a este poder es aniquilado

2. Resumen de una página

b) Un enorme tiroteo sobreviene en los pasillos de la nave. Dark Vader, un hombre vestido con una capa de color negro, armadura, y casco negro, es el líder de las tropas imperiales. Se sube a la nave rebelde e interroga al capitán, quién afirma que el buque se encuentra en una misión diplomática.

3. Guión Literario

c) Una hermosa joven se acurruca en una pequeña alcoba mientras los soldados imperiales buscan por todo el pasillo. Ella es la Princesa Leia Organa, miembro del Senado de Alderaan. El miedo en sus ojos lentamente da paso a la ira, mientras el sonido de los soldados acercándose se hace cada vez más fuerte. Uno de los soldados la encuentra.

4. Tratamiento

d) Dark Vader, el destructor imperial, intercepta la nave diplomática de Leia, quién consigue salvar los planos, guardándolos en la memoria del androide R2-D2. Éste, junto al androide de protocolo C-3PO abandonan la nave de entregar los planos al Jedi Obi-Wan Kenobi, viejo compañero de su padre.

- A) 1d, 2b, 3a, 4b
- B) 1a, 2c, 3b, 4d
- C) 1d, 2a, 3c, 4b
- D) 1b, 2d, 3a, 4c

Justificación:



Relacione el concepto con el fragmento (5pts)

| Concepto | Fragmento |
|--------------------|---|
| 1. Incidente | a) Después de que Laszlo es encarcelado por un cargo menor, Rick convence a la policía para liberarlo y así tenderle una trampa por un delito mayor: la posesión de las cartas de tránsito. Con Laszlo en libertad, Rick cambia de opinión y decide dejar ir a su amor Ilsa, en un vuelo a Lisboa junto a su marido. |
| 2. Detonante | b) Ugarte es capturado por un oficial de policía corrupto antes de que pueda vender las cartas de tránsito a Victor Laszlo, un infame líder de la resistencia checa. A Rick no le interesa la transacción hasta que Ilsa, esposa de Victor y antigua amante de Rick en París, aparece en escena. |
| 3. Punto Medio | c) Ugarte entra a Rick Café Américain, un club nocturno ostentoso de Casablanca, propiedad del expatriado estadounidense Rick Blaine, con cartas de tránsito que permiten a su portador viajar libremente por la Europa controlada por los alemanes. Ugarte planea venderlas mejor postor, pero deja las cartas con Rick para su custodia |
| 4. Climax | d) Ilsa se enfrenta a Rick en la cafetería desierta, con una pistola sobre él en un intento desesperado por recuperar las cartas de tránsito, pero Rick la osa a seguir adelante y disparar. Incapaz de apretar el gatillo, Ilsa confiesa que ella todavía lo ama, y sólo después de esta confesión Rick decide ayudar a Laszlo a escapar de Casablanca, lo que lleva a creer que Ilsa se quedará con Rick cuando Laszlo se vaya. |
| 5. Giro Inesperado | e) Laszlo e Ilsa buscan a Signor Ferrari, el dueño de un club llamado "El Loro Azul", principal competencia de Rick. Ferrari solo puede asegurar una visa de salida para Ilsa, explicando que "se necesitaría un milagro" para sacar a Laszlo de Casablanca. Pero la pareja insiste en que sólo están interesado en dos visas. Ferrari luego insinúa que Rick tiene la posesión de las cartas de Ugarte de tránsito. |

- A) 1d, 2b, 3a, 4b
- B) 1a, 2c, 3b, 4d
- C) 1d, 2a, 3c, 4b
- D) 1b, 2d, 3a, 4c



En base a la película "La Red Social", relacione los conceptos con las escenas en las que se revelan estos conceptos (5pts)

| Concepto | Escenas |
|-----------------|---|
| 1. Necesidad | a) Luego de una sarcástica conversación no del todo agradable, Erica termina con Mark aludiendo que siempre será un idiota, independientemente de su éxito. |
| 2. Resolución | b) Mark regresa a su habitación universitaria, luego de romper con su novia, y se desquita a través de mensajes hirientes en su blog. Sus compañeros se preocupan, pero él insiste en "estar bien". |
| 3. Carácter | c) Mark nota que su ex novia se encuentra en el mismo bar. Trata de acercarse y hablar con ella, pero ella lo rechaza. |
| 4. Premisa | d) Eduardo, luego de enterarse de que ha sido traicionado por Mark, arremete contra su computadora personal para llamar su atención, exigiendo una explicación a gritos. |
| 5. Personalidad | e) La asistente legal de Mark le sugiere llegar a un acuerdo con sus retractores. Le confiesa que ella considera que él no es un idiota, pero que se esfuerza por serlo. |

- A) 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- B) 1c, 2e, 3d, 4a, 5b
- C) 1a, 2d, 3e, 4b, 5c
- D) 1e, 2b, 3b, 4c, 5d

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 3/06/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 15 puntos, y tres preguntas reactivas de 5 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

Según Blake Snyder y su "tablero", el protagonista requiere de un personaje secundario que sirva de cómplice, confidente y/o guía, que inicialmente se presenta en _____ para luego desarrollar una relación más cercana a partir de _____.

- e) Punto de No Retorno, Clímax
- f) Tema, Juegos y Risas
- g) Planteamiento, Trama B
- h) Trama B, Desenlace

De acuerdo a Guillermo Arriaga, citando a Honorato de Balzac, hay dos tipos de personaje: el personaje _____ que se encuentra al borde de revelar su carácter de forma explosiva, y el personaje _____, que lo revela gradualmente.

- e) Barril de Pólvora, Volcán
- f) Volcán, Barril de Pólvora
- g) Abismo, Vértigo
- h) Vértigo, Abismo

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- e) Puntos de inflexión o nudos que mueven la historia
- f) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- g) 8 secuencias de 10 escenas cada una
- h) "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

En los inicios del cine, no existía el guión como tal. Durante las funciones cinematográficas de la época, se incorporaban _____, que incluían descripciones breves de lo que se veía en pantalla. Años después Thomas Harper Ince, decide _____, buscando la eficiencia en los estudios cinematográficos.

- e) Escenas, improvisar
- f) Escenarios, adaptar el guión teatral
- g) Catálogos, separar acciones
- h) Tomas, incluir encabezados

El _____ es el nudo más importante de la historia, ya que se establece el conflicto principal del personaje. Para desarrollarlo se requiere anteriormente un _____ que presione al personaje a embarcarse en este viaje, y luego un _____, en el que el personaje duda y se acobarda.

- e) Catalizador, Punto de No Retorno, Incidente
- f) Punto Medio, Enemigo, Climax
- g) Detonante, Catalizador, Debate
- h) Climax, Punto Medio, Giro Inesperado



En la película "Ladrón de Bicicleta", Antonio Ricci aparece como un padre de familia desempleado en la Roma de la post guerra italiana. Este dato forma parte del _____ del personaje, es decir lo que se ve en la película. Esto incluye también la _____, o lo que requiere el personaje, y _____, o las acciones que toma el personaje.

- e) Interior, Vida Emocional, Vida Física
- f) Interior, Personalidad, Carácter
- g) Exterior, Necesidad, Comportamiento
- h) Exterior, Actitud, Transformación

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

En base a la película "La Guerra de las Galaxias", relacione el concepto con el fragmento correspondiente

| Concepto | Fragmento |
|--------------------------|--|
| 1. Tratamiento | a) Hace mucho tiempo atrás, en una galaxia muy, muy lejana, un gobierno llamado "El Imperio" posee el control total de planetas, sistemas, incluso personas. Cualquiera que se resista a este poder es aniquilado |
| 2. Resumen de una página | b) Un enorme tiroteo sobreviene en los pasillos de la nave. Dark Vader, un hombre vestido con una capa de color negro, armadura, y casco negro, es el líder de las tropas imperiales. Se sube a la nave rebelde e interroga al capitán, quién afirma que el buque se encuentra en una misión diplomática. |
| 3. Escaleta | c) Una hermosa joven se acurruca en una pequeña alcoba mientras los soldados imperiales buscan por todo el pasillo. Ella es la Princesa Leia Organa, miembro del Senado de Alderaan. El miedo en sus ojos lentamente da paso a la ira, mientras el sonido de los soldados acercándose se hace cada vez más fuerte. Uno de los soldados la encuentra. |
| 4. Guión | d) Dark Vader, el destructor imperial, intercepta la nave diplomática de Leia, quién consigue salvar los planos, guardándolos en la memoria del androide R2-D2. Éste, junto al androide de protocolo C-3PO abandonan la nave de entregar los planos al Jedi Obi-Wan Kenobi, viejo compañero de su padre. |

A) 1d, 2b, 3a, 4b
B) 1a, 2c, 3b, 4d
C) 1b, 2a, 3d, 4c
D) 1b, 2d, 3a, 4c

Justificación:



| Puntos | Descripción |
|--------------------|---|
| 1. Giro Inesperado | a) Después de que Laszlo es encarcelado por un cargo menor, Rick convence a la policía para liberarlo y así tenderle una trampa por un delito mayor: la posesión de las cartas de tránsito. Con Laszlo en libertad, Rick cambia de opinión y decide dejar ir a su amor Ilsa, en un vuelo a Lisboa junto a su marido. |
| 2. Climax | b) Ugarte es capturado por un oficial de policía corrupto antes de que pueda vender las cartas de tránsito a Victor Laszlo, un infame líder de la resistencia checa. A Rick no le interesa la transacción hasta que Ilsa, esposa de Victor y antigua amante de Rick en París, aparece en escena. |
| 3. Punto Medio | c) Ugarte entra a Rick Café Américain, un club nocturno ostentoso de Casablanca, propiedad del expatriado estadounidense Rick Blaine, con cartas de tránsito que permiten a su portador viajar libremente por la Europa controlada por los alemanes. Ugarte planea venderlas mejor postor, y las deja con Rick para su custodia |
| 4. Detonante | d) Ilsa se enfrenta a Rick en la cafetería desierta, con una pistola sobre él en un intento desesperado por recuperar las cartas, pero Rick la osa a seguir adelante y disparar. Incapaz de apretar el gatillo, Ilsa confiesa que todavía lo ama, y sólo después de esta confesión Rick decide ayudar a Laszlo, lo que lleva a creer que Ilsa se quedará con Rick cuando Laszlo escape. |
| 5. Incidente | e) Laszlo e Ilsa buscan a Signor Ferrari, el dueño de un club "El Loro Azul", principal competencia de Rick. Ferrari solo puede asegurar una visa de salida para Ilsa, explicando que "se necesitaría un milagro" para sacar a Laszlo de Casablanca. Pero la pareja insiste en que sólo están interesados en dos visas. Ferrari luego insinúa que Rick tiene la posesión de las cartas de Ugarte. |

- A) 1a, 2d, 3e, 4b, 5c
- B) 1a, 2c, 3d, 4e, 5b
- C) 1c, 2b, 3a, 4d, 5b
- D) 1e, 2c, 3b, 4d, 5a



En base a la película "La Red Social", relacione los conceptos con las escenas en las que se revelan estos conceptos (5pts)

| Concepto | Escenas |
|-----------------|---|
| 1. Resolución | a) Luego de una sarcástica conversación no del todo agradable, Erica termina con Mark aludiendo que siempre será un idiota, independientemente de su éxito. |
| 2. Necesidad | b) Mark regresa a su habitación universitaria, luego de romper con su novia, y se desquita a través de mensajes hirientes en su blog. Sus compañeros se preocupan, pero él insiste en "estar bien". |
| 3. Personalidad | c) Mark nota que su ex novia se encuentra en el mismo bar. Trata de acercarse y hablar con ella, pero esta lo rechaza. |
| 4. Premisa | d) Eduardo, luego de enterarse de que ha sido traicionado por Mark, arremete contra su computadora personal para llamar su atención, exigiendo una explicación a gritos |
| 5. Carácter | e) La asistente legal de Mark le sugiere llegar a un acuerdo con sus retractores. Le confiesa que ella considera que él no es un idiota, pero que se esfuerza por serlo. |

- A) 1c, 2e, 3d, 4b, 5a
- B) 1e, 2a, 3c, 4d, 5b
- C) 1a, 2d, 3e, 4b, 5c
- D) 1e, 2c, 3b, 4a, 5d

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".