



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 1/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en TRES secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 10 puntos, y 4 preguntas reactivas de un valor de 10 puntos, y 4 preguntas de respuesta corta de un valor de 10 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)

El máximo responsable de un filme, que establece la visión de la película y supervisa tanto aspectos artísticos y técnicos de la producción se conoce como _____, mientras que el _____ es el encargado de crear las condiciones para la realización del filme, sobre todo el aspecto financiero.

- a) Director, Productor
- b) Productor, Director
- c) Director de Fotografía, Productor Ejecutivo
- d) Productor de Línea, Coordinador de Producción

La parte más iluminada de una figura u objeto en pantalla se denominada _____, en cambio, la parte menos iluminada se conoce como _____. El grado de diferencia entre ambas partes se conoce como _____.

- a) Contraste, Adumbración, Alumbración
- b) Alumbración, Adumbración, Contraste
- c) Alumbración, Negativo, Rushes
- d) Iluminación, Etalonaje, Revelado

Al momento de receptar estéticamente una obra de arte, se toman en cuenta dos aspectos: primero, el horizonte de _____ que se refiere a las vivencias previas del espectador, y segundo, el horizonte de _____ que se refiere a lo que espera el espectador de la obra en sí.

- a) Negociación, Oposición
- b) Expectativas, Experiencias
- c) Oposición, Negociación
- d) Experiencias, Expectativas

De acuerdo a Aristóteles, a través de lo que se muestra en escena se produce una liberación o purificación del espectador, denominada _____. En el desarrollo de una historia a través del guión, se toma en cuenta la estructura planteada por Aristóteles que incluye:

_____, _____ y finalmente _____.



- a) Catharsis, Introducción, Confrontación, Desenlace
- b) Poética, Detonante, Punto Medio, Clímax
- c) Tragedia, Incidente, Climax, Giro Inesperado
- d) Estética, Inicio, Desarrollo, Conclusión

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)

Seleccione las opciones que corresponden a cargos cinematográficos "Above-the-line"

1. Asistente de Producción
2. Director
3. Actor principal
4. Grip
5. Productor Ejecutivo
6. Diseñador de Sonido
7. Operador de Boom

- a. 6,7,1
- b. 5,3,4
- c. 2,3,5
- d. 2,4,3

Relacione el término cinematográfico con el concepto correspondiente

Término	Concepto
1. Tent-pole	a) Método alternativo de financiamiento, en que se recurre a la comunidad para aportar económicamente a un proyecto
2. Raccord	b) Palabra de origen francés que comúnmente se usa para describir un collage de imágenes en movimiento
3. Crowdfunding	c) Relación que existe entre diferentes planos para crear la ilusión de secuencia o sentido en el espectador
4. High concept	d) Película de alto presupuesto y potencial taquillero, que por lo general se estrena durante la temporada alta
5. Montage	e) Película que presenta una temática innovadora y diferente, que no necesariamente se traduce en éxito comercial

- A) 1e, 2b, 3a, 4d, 5c
- B) 1e, 2d, 3a, 4c, 5b
- C) 1a, 2c, 3d, 4e, 5b
- D) 1d, 2c, 3a, 4e, 5b



Seleccione las opciones que corresponden a exponentes del cine clásico hollywoodense

1. John Ford
 2. Quentin Tarantino
 3. Steven Spielberg
 4. Howard Hawks
 5. Orson Welles
 6. Fritz Lang
 7. Eric Rohmer
-
- a. 1, 2, 7
 - b. 1, 4, 5
 - c. 2, 3, 6
 - d. 4, 5, 6

Relacione el exponente ruso con la contribución al montaje correspondiente

- | Exponente | Contribución al montaje |
|----------------------|--|
| 1. Dziga Vertov | a) Kino-eye, Kino-pravda |
| 2. Vsevolod Pudovkin | b) 5 tipos de montaje: métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual |
| 3. Lev Kuleshov | c) Tercera imagen, a partir de la unión de dos imágenes diferentes |
| 4. Sergi Eisenstein | d) 5 tipos de montaje: contraste, paralelismo, simbolismo, simultaneidad, leit motif |
-
- A) 1a, 2d, 3c, 4b
 - B) 1a, 2b, 3d, 4b
 - C) 1b, 2d, 3c, 4a
 - D) 1d, 2a, 3b, 4c

LEA CON ATENCIÓN Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FORMATO DE ENSAYO (10 PTS)

¿Qué diferencias encontramos entre los procesos de desarrollo, producción y distribución locales y los utilizados en la industria cinematográfica hollywoodense?

¿Cuáles fueron las principales críticas a la incorporación de formatos digitales en las producciones cinematográficas? Incluya ejemplos de los primeros intentos en la industria.

¿Qué importancia tenía la sensibilidad del celuloide al momento de capturar imágenes, y qué métodos se utilizaban para contrarrestar ciertos riesgos.

De acuerdo una de las películas discutidas en clase, identifique los aspectos más relevantes, y justifique su respuesta.