



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA: 15/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, y 5 preguntas de respuesta corta, de un valor de 20 puntos, y 3 preguntas reactivos de 5 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

La película "Click" de Adam Sandler, sin tener éxito en taquilla, puede ser considerada _____, ya que presenta una historia innovadora, nunca antes explotada en pantalla. "Los Vengadores", sin embargo, al ser estrenada en temporada alta y presentar un importante ingreso comercial, es considerada _____, aunque su argumento pueda ser familiar.

- a) Cliche, Tent-pole
- b) High Concept, Tent-pole
- c) Tent-Pole, High concept
- d) High-Concept, Cliche

En caso de no contar con un presupuesto final para la postproducción de un filme, la mejor opción para los realizadores es apostar a:

- a) Crowdsourcing, ya que se invitaría al público a presentar propuestas de edición.
- b) Fondos No Reembolsables, ya que se concursaría para recibir ayudas económicas específicas para postproducción.
- c) Circuito de Festivales, ya que se presentaría la película a potenciales distribuidores
- d) Cadenas de Cines, ya que podrían convertirse en exhibidores

La frase "mostrar algo como todos lo vemos es no lograr nada" se la puede atribuir a _____, concepto de montaje liderado por _____.

- a) Tercera imagen, Eisenstein
- b) Paralelismo, Griffith
- c) Cine-verdad, Vertov
- d) Leit Motiff, Pudovkin

En el proceso de diseño de vestuario, en un/a _____ se intenta considerar las opiniones de los demás involucrados, como por ejemplo el _____, que requiere de este insumo para su futura interpretación.

- a) Colaboración, actor
- b) Análisis, director
- c) Investigación, productor
- d) Diseño final, estilista

Entre los desafíos que presentaba el naciente cine sonoro, evidentes en películas que retrataron la transición, como por ejemplo _____, encontramos problemas de _____.

- a) "El cantor de jazz", interpretación
- b) "El asesinato del Duque de Guisa", vocalización
- c) "El Nacimiento de una nación", musicalización
- d) "Cantando bajo la lluvia", sincronización



LEA CON ATENCION Y CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (20 PTS)

Quentin Tarantino describe al trabajo de Howard Hawks (Scarface, Rio Bravo) como cine de prosa, mientras que el de John Ford (The Searchers) lo define como cine de poesía. ¿Qué criterio habría considerado Tarantino para emitir este comentario?

¿En qué discrepaban Platón y Aristóteles en cuanto a la tragedia y poética de la época? ¿Qué concepto de recepción estética nace a partir de esta diferencia?

¿Cómo cambia el proceso de producción cinematográfica de inicios del siglo pasado, con lo establecido en el sistema de estudios hollywoodense de los 30s?.

¿Por qué cierto sector de la industria cinematográfica mundial inicialmente se opuso a la utilización de formatos digitales en sus realizaciones?

¿A qué métodos alternativos de financiamiento y difusión recurren los productores locales, y como distan estos de los procesos tradicionales?

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

La fotografía 1 y 2 (ver adjunto) corresponden a la imagen inicial y final de la película "The Searchers" de John Ford. Se puede concluir que el tipo de montaje es

- a) Contraste – Simbólico
- b) Tonal – Rítmico
- c) Simultaneidad - Paralelismo
- d) Leit Motiff

Justificación:

Las fotografías 3 y 4 (ver adjunto) corresponden a la película "El Padrino" de Francis Ford Coppola. A partir de estas puede concluir de la iluminación lo siguiente

- a) Que ambas escenas utilizan la misma iluminación
- b) Que es evidente el uso de luz natural
- c) Que se evita iluminar la mirada de los personajes
- d) Que se pinta con la luz

Justificación:



Relacione el concepto con el extracto que mejor lo describa

Concepto	Definición
1. Ensayo	a) (Forrest Gump) reduce el tumulto de las últimas décadas a un parque temático de realidad virtual: una versión baby boom del Disney americano. La odié profundamente.
2. Reseña	b) Forrest Gump (Tom Hanks) sufre desde pequeño un cierto retraso mental. A pesar de todo, gracias a su tenacidad y a su buen corazón será protagonista de acontecimientos cruciales de su país durante varias décadas.
3. Crítica	c) Muchas discusiones resaltaron no solo la película, sino el clima político de los Estados Unidos en la década de los 90s. Dentro de este contexto de las llamadas "guerras culturales", Forrest Gump fue percibida como un texto político que encajaba un deseo conservador de explotar el pasado de la nación
4. Comentario	d) Ha sido bien trabajada a todos los niveles y logra la difícil hazaña de ser un íntimo e incluso delicado cuento dotado de un toque ligero sobre un telón de fondo épico.

- A) 1c, 2d, 3b, 4a
- B) 1c, 2b, 3d, 4a
- C) 1a, 2c, 3d, 4e
- D) 1b, 2e, 3a, 4d

Justificación:

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

FOTOGRAFÍAS

1)



2)



3)



4)

