



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA 1S-2015

EXAMEN FINAL INTEGRADOR PARA ARTE

INSTRUCCIONES:

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (■■■), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser desarrollado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- El cuadernillo de preguntas consta de 80 preguntas:
 - 20 Preguntas de Diseño y Sociedad.
 - 15 Preguntas de Taller Disciplinario.
 - 15 Preguntas de Arte y sociedad.
 - 15 Preguntas de Universidad y Buen Vivir y Habilidades del Desarrollo del Pensamiento.
 - 15 preguntas de Introducción a la comunicación Académica.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo.

FECHA: Guayaquil, 18 de septiembre de 2015.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

PARALELO: _____

FIRMA: _____

Nota. No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

DISEÑO Y SOCIEDAD

1. Establezca la relación correcta entre cada paso del Proceso de Diseño con su correspondiente definición

PROCESO DE DISEÑO	DEFINICIÓN	Relación
I Definición Estratégica	a) El Diseño es ofrecido, vendido, usado. Debe ser asequible al usuario. Incluye seguimiento del diseño durante su ciclo de vida.	
II Diseño de Concepto	b) Puesta en marcha de la elaboración del Diseño. Requiere de una gran cantidad de recursos durante el proceso de elaboración.	
III Diseño en Detalle	c) Durante todo el proceso de diseño, se debe verificar que este cumpla con todas las características conceptuales, y validarla en medio de condiciones realistas.	
IV Verificación y testeo	d) Reuso, utilizo y reciclo. El diseño ha dejado de cumplir su función y debe ser descartado.	
V Producción	e) Análisis y creatividad para dar forma a la idea del Diseño, de tal forma que pueda ser entendida por terceros.	
VI Mercado	f) A partir de un problema detectado, se comienza a analizar y a procesar la información en el contexto de la organización que llevará el proyecto.	
VII Disposición final	g) Desarrollo de la propuesta. Definir cómo se va a elabora el Diseño. Se define formalmente sus elementos y las especificaciones técnicas.	

A. I e, II a, III d, IV f, V c, VI b, VII f

B. I f, II g, III e, IV c, V b, VI a, VII d

C. I d, II e, III c, IV a, V f, VI g, VII b

D. I a, II b, III d, IV f, V c, VI e, VII g

2. ¿Cómo se llama la ley que divide una imagen en nueve partes iguales y se puede aplicar sobre cualquier tipo de escena ya sea fotografía, carteles, paisajes, etc.?

A. la Ley de Equilibrio

B. la Ley de los Tercios

C. la Ley de Cierre

D. la Ley de Pregnancia

3. Los Elementos del Diseño son:

A. El color, la textura, la forma, la estructura

B. conceptuales, visuales, prácticos, de relación

C. el punto, la línea, el plano, el volumen

D. dirección, posición, espacio, gravedad

4. El Diseñador busca todo el tiempo que su diseño sea:

A. conformado, decorado, fabricado.

B. conformado para ser usado inmediatamente.

C. conformado, fabricado y relacionado con su ambiente natural y social.

D. conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente.

ITEM	ENUNCIADO	A (V)	B (F)
5.	Los colores oscuros son tonos que encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño, mientras que los colores claros son tonos dan sensación de amplitud al espacio	X	
6.	La Semiología es la que estudia la comunicación entre diferentes clases de animales, mientras que la Semiótica estudia a los signos en el seno de la vida social.		X
7.	El icono es aquel cuyo representamen o significante no necesariamente debe guardar una relación, semejanza o parecido con su objeto o referente		X
8.	El ecodiseño se encuentra estrechamente ligado al diseño sostenible, es el diseño que considera acciones orientadas a la mejora ambiental del producto o servicio en todas las etapas de su ciclo de vida, desde su creación en la etapa conceptual, hasta su tratamiento como residuo.	X	
9.	El Diseño es de carácter Persuasivo porque crea una necesidad que el usuario debe cubrir para tener más confort.	X	
10.	El diseño humanista permite concientizar que lo ético, lo sostenible y lo estético pueden ir de la mano a la hora de realizar un diseño	X	
11.	Dentro del Diseño Tridimensional, los módulos tienden a unificar el diseño y a aportar una inmediata sensación de armonía		X

Indica si las siguientes premisas son VERDADERAS o FALSAS.

Tomar en cuenta las imágenes y el cuadro que está a continuación para que puedan contestar las preguntas siguientes.



1.



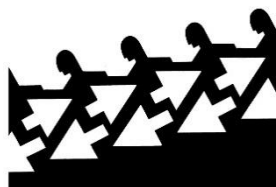
2.



3.



4.



5.



6.

Determine que leyes de la Gestalt se encuentran en las imágenes dadas.

12. La ley de la Igualdad, Equivalencia o Semejanza, se encuentran en las figuras.

- A. 1 – 6 – 2 – 4
- B. 3 – 5 – 1 – 4
- C. 6 – 3 – 4 – 1
- D. 4 – 2 – 5 – 3

13. Ley del movimiento común.

- A. 1 – 5 – 6
- B. 3 – 2 – 4
- C. 2 – 4 – 6
- D. 5 – 4 – 1

14. Inversión Figura y Fondo.

- A. 3 – 5 – 4
- B. 1 – 5 – 3
- C. 4 – 6 – 2
- D. 6 – 2 – 1

- Indique a cuál de las Leyes de la Gestalt enumeradas en el siguiente cuadro, le corresponde las siguientes proposiciones.

A. Simplicidad	B. Agrupación
C. Contraste	D. Cierre de Figura
E. Inversión Figura y Fondo	F. Movimiento Aparente
G. Ambigüedad	H. Continuidad
I. Inclusividad o Camuflaje	J. Ley del Movimiento Común

15. Un elemento se distingue del resto por su singularidad o especificidad, por la forma, tamaño, color u otras cualidades propias del objeto.

- A. G
- B. I
- C. A
- D. C

16. Cuando encontramos superficies abiertas se produce un efecto psicológico de relleno de los intervalos entre las unidades y se trazan mentalmente las conexiones latentes.

- A. D
- B. J
- C. C
- D. E

17. Se establece un patrón o dirección de los elementos, los cuales se interpretan condensados en una forma única.

- A. H
- B. B
- C. A
- D. F

18. Tiende a homogenizar la figura y el fondo, muy usado en la publicidad para incorporar, encubrir o disfrazar elementos que no son percibidos a primera vista.

- A. A
- B. I
- C. B
- D. G

19. En cuál de las imágenes presentadas se encuentra presente el ritmo libre.

- A. 3 – 5
- B. 5 – 4
- C. 3 – 1
- D. 4 – 1

20. El ritmo por alternación se puede observar fácilmente en las figuras

- A. 6 – 4
- B. 3 – 5
- C. 2 – 4
- D. 1 – 6

TALLER TRANSDICIPLINARIO

Determine continuación siguientes

1	Colonialismo	2	Trans-modernidad
3	Decolonización	4	Disciplina
5	Transdisciplina	6	Interdisciplina
7	Pluriverso	8	Happening
9	Multidisciplina	10	Cartografía del Poder

que palabra indicadas a se corresponden con las premisas planteadas

21. Acontecimiento o suceso

- A. 1 B. 7 C. 3 D. 8

22. No solo es un desprendimiento de un Estado, sino de todos los ámbitos de la existencia que son permeados por las jerarquías Etno -raciales, patriarcales y euro-usa-céntricas del sistema de poder global.

- A. 10 B. 3 C. 7 D. 1

23. Indica todos los aspectos que se sitúan “más allá” (y también “anterior”) de las estructuras valoradas por la cultura moderna europeo-norteamericana.

- A. 2 B. 5 C. 10 D. 8

24. Desarrollo de habilidades en distintas ramas del conocimiento.

- A. 4 B. 6 C. 9 D. 2

25. Relación política y económica, en la cual la soberanía de un pueblo reside en el poder de otro pueblo o nación.

- A. 3 B. 7 C. 1 D. 10

26. Tiene como intención superar la fragmentación del conocimiento.

- A. 9 B. 5 C. 2 D. 7

27. Transferencia de conocimiento de una disciplina a otra

- A. - 6 B. 3 C. 9 D. 5

28. Un universal en el que todos los particulares pueden coexistir y profundizarse, sin que esto signifique encerrarse en un particularismo.

- A. 8 B. 2 C. 1 D. 7

Determine que premisa está equivocada:

29. La práctica feminista dentro del performance consiste en que las estrategias deben ser

- A. Desde el punto de vista cultural, específicas según el contexto en que se apliquen.
 B. Desde el ángulo psicológico, llevadas a modificar el comportamiento de una comunidad
 C. De manera metafórica, se habla desde el vacío del núcleo central de lo planteado en lugar de poner en escena la carne “presente” para ser capturada por la lente.
 D. De manera paradójica, acepta la ausencia, el vacío situado en el centro de la existencia humana, con el fin de representar una actuación parafeminista politizada.

30. El valor del arte feminista no está en el tiempo, ni en el contexto de éste, sino, de modo especial,
- A. En lo que cada una de las mujeres, de manera individual y autónoma, quiere expresar y reivindicar de su entorno.
 - B. Por marcar un punto de transformación dentro de la lucha por hacer el trabajo de las mujeres visible.
 - C. Por establecer la oportunidad de la heterogénea participación de la producción artística.
 - D. Por determinar la importancia de mantener los estándares de vida de la mujer en el seno de la sociedad actual.

En la siguiente tabla analice los enunciados y responda A si es verdadero y B si es falso. Marque la respuesta correcta en la hoja respectiva

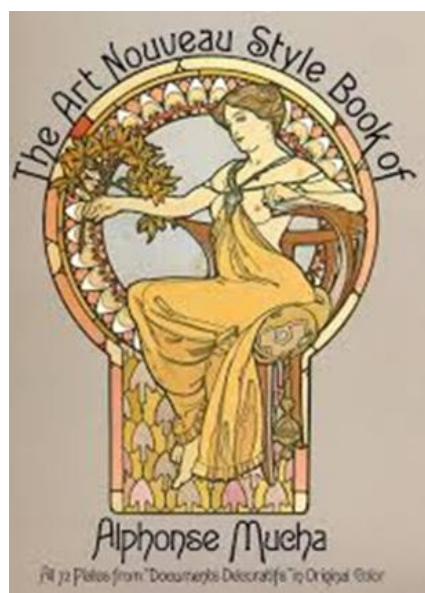
N°		A verdadero B falso
31.	Lado claro/visible no correspondería la intersección entre blancura y belleza.	B
32.	El patriarcado colonial se generalizó, entre otros aspectos, como una ventaja que se le da al hombre colonizado respecto a la mujer colonizada; el hombre colonizado es entonces otro modo de ser un dominante entre los dominados.	A
33.	El movimiento feminista del siglo XV, procuró provocar un arte que refleje la conciencia política y social de las mujeres.	B
34.	Para hacer un Happening es importante combinar danza, pintura, poesía, es decir, todas las formas estandarizadas de hacer arte.	B
35.	El happening debe darse en tiempo real.	A

ARTE Y SOCIEDAD

36. Se conoce como VANGUARDIA:
- A. a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XX y Siglo XXI
 - B. a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XIX y e inicios del siglo XX
 - C. a los estilos artísticos que aparecieron a través de todo el siglo XX
 - D. a los estilos artísticos que aparecieron en la época renacentista.

37. El siguiente cartel pertenece a la corriente artística del:

- A. Art Deco
- B. Art Nouveau
- C. Art Land
- D. Art Povera



38. La siguiente obra pertenece al movimiento artístico conocido como:

- A. Fauvismo
- B. Romanticismo
- C. Conceptual
- D. Neopresionismo



39. ¿A cuál movimiento artístico vanguardista y autor pertenece la siguiente obra?

- A. Expresionismo Abstracto/Willem de Kooning
- B. Expresionismo/Edvard Munch
- C. Futurismo/ Umberto Boccioni
- D. Impresionismo/Oscar Claude Monet



40. La siguiente obra es

- A. Moderna
- B. Figurativa
- C. Segunda Vanguardia
- D. Con soporte tradicional



41. El Suprematismo se diferencia del Cubismo por
- A. descomponer la figura.
 - B. la tendencia a la abstracción
 - C. reducir los elementos pictóricos geométricos al mínimo extremo.
 - D. desaparece la perspectiva tradicional
42. La estética tiene por objeto:
- A. el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
 - B. la percepción y el estudio de la belleza.
 - C. la memoria, la verdad y la poesía.
 - D. el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos
43. La siguiente obra pertenece a la corriente artística conocida como:

- A. Hiperrealismo
- B. Surrealismo
- C. Arte Conceptual
- D. Arte Povera



44. El destinatario de las “OBRAS DE ARTE” es o son:
- A. el crítico de Arte
 - B. los mecenas
 - C. los artistas
 - D. el público
45. El arte es:
- A. universal y eterno
 - B. una invención humana
 - C. es ciencia
 - D. inspiración divina

46. La siguiente obra pertenece a la corriente:

- A. Constructivista
- B. Suprematista
- C. Surrealista
- D. Neoplasticista



47. El Arte Latinoamericano es un arte que expresa:

- A. un movimiento cultural
- B. arte popular
- C. la pureza estética del arte
- D. denuncia política y social**



48. A que corriente artística pertenece la siguiente obra:

- A. Happening
- B. Arte Povera**
- C. Hipperrealimo
- D. Arte Conceptual



49. La siguiente obra pertenece a la corriente:

- A. Land Art**
- B. Arte Urbano
- C. Happening
- D. Neo -figuratismo



50. Esta obra de Fernando Botero pertenece al:

- A. Romanticismo
- B. Neofiguratismo
- C. Neoimpresionismo
- D. Hiperrealismo**



UBV-DHP

51. En relación a los autos de la ciudadanía, el cuestionar las actitudes propias, la forma de ser y características físicas, donde nos aceptamos tal y como somos, aprendiendo a aceptar nuestras limitaciones hace referencia al concepto de:

- A. Auto-conocimiento
- B. Auto-concepto
- C. Autonomía
- D. Auto-eficiencia

52. De acuerdo a la sopa de letras, ubique las palabras que en su conjunto se relacionen correctamente con uno de los estilos de comunicación. Elija la opción correcta:

E	Z	M	M	I	Q	O	K	I	R	M	A	U	I
I	A	S	I	Y	O	K	Z	J	A	F	J	F	Y
D	Y	O	H	U	Y	E	D	M	W	D	J	Q	V
N	M	A	Y	M	E	Z	L	H	I	A	N	G	V
S	G	E	T	N	G	M	O	G	Z	V	O	L	G
I	N	E	F	I	C	A	Z	I	A	S	I	N	A
I	N	C	O	M	P	R	E	N	D	I	D	O	M
F	R	U	S	T	R	A	D	O	L	R	E	D	O
E	Z	W	I	U	R	P	F	W	D	I	I	L	O
N	A	H	A	M	Y	A	C	B	B	P	M	B	Y
B	O	R	W	A	T	J	T	K	V	G	E	C	D
S	U	X	L	G	L	A	O	Y	A	D	A	P	D
P	F	K	O	U	E	A	N	J	A	G	E	C	W
P	E	R	M	I	S	I	V	A	Q	E	U	B	A

- A. Comunicación agresiva
- B. Comunicación pesimista
- C. Comunicación pasiva
- D. Comunicación apática
- E. Comunicación asertiva

Leg las siguientes afirmaciones sobre el Plan Nacional del Buen Vivir y responda a las siguientes preguntas

AFIRMACIONES	
I	Asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica
II	Garantizar el trabajo digno en todas sus formas
III	Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

53. La afirmación I se corresponde con el:

- A. Objetivo nº 10 del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV)
- B. Objetivo nº 5 del PNBV
- C. Objetivo nº 11 del PNBV
- D. Socialismo del Buen Vivir

54. La afirmación II se corresponde con:

- A. El objetivo nº 9 del PNBV
- B. Uno de los roles de las IES
- C. El concepto de Socialismo del Buen Vivir
- D. El objetivo nº 5 del PNBV

55. La afirmación III se corresponde con el:

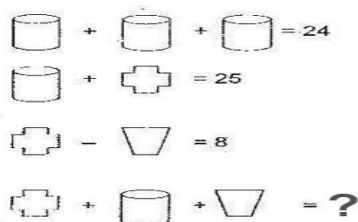
- A. Objetivo nº 11 del PNBV
- B. Objetivo nº 9 del PNBV
- C. Socialismo del Buen Vivir
- D. Objetivo nº 5 del PNBV

56. De los siguientes literales, ¿Qué opción no corresponde al proceso de Considerar los Extremos?:

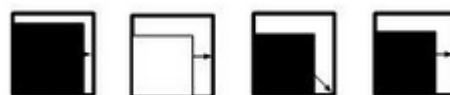
- A. ¿Qué de bueno y qué de malo tiene que un amigo me regale una pelota?
- B. ¿Qué ventaja y desventaja tiene comprar un carro deportivo?
- C. ¿Qué adecuado o inadecuado resultaría ir al cine?
- D. ¿Qué utilidad tiene estudiar matemáticas?**

57. Determine el resultado de la última suma, a partir de las tres transformaciones. Marcar la respuesta correcta:

- A. 25
- B. 49
- C. 33
- D. 34**
- E. 57



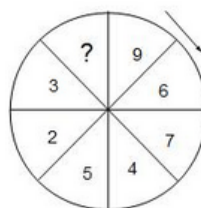
58. Aplique el proceso de secuencia y elija la opción correcta:



- a)
- b)
- c)
- d)**

59. Complete la serie numérica indicada en la circunferencia y elija la opción correcta:

- A. 1
- B. 10
- C. 11
- D. 0**
- E. -2



60. ¿Qué relación familiar tiene conmigo Lola, si su madre fue la única hija de mi madre? Elija el literal correcto:

- A. Hija
- B. Prima
- C. Sobrina**
- D. hermana

61. Tres hermanos participaron en un sorteo, en el cual resultaron ganadores. De acuerdo a la cooperación de la compra del boleto, el premio se repartió de la siguiente manera: El mayor recibió \$45000, el menor las tres séptimas partes del premio y el otro recibe una cuarta parte del premio. Entonces el premio consistió en:

- A. 130000
- B. 110000
- C. 140000**
- D. 100000

62. César, Javier, Jorge y Frank son integrantes de un equipo de fútbol, uno es el delantero, y los demás defensa, portero y mediocentro pero no necesariamente en ese orden. Indique quien es el delantero y quien es el defensa del equipo

- Javier y César son muy amigos del defensa.
- A César le gusta jugar como defensa pero su habilidad es el de tapar goles.
- A Fran le gusta anotar goles pero lamentablemente casi nunca acierta.
- César y Jorge esperan al delantero y al medio centro para el juego.

- A) Jorge y Frank
- y C) César y Juan
- c) Javier y Jorge**
- d) Juan Frank
- y e) César Fran
- y

63. Los niños Sebastián, Nicole y Valentina se turnan para jugar con sus patines, triciclo y bicicleta. A partir de la siguiente información se requiere determinar el horario que les toca para no molestarte, entre las horas de 3 a 4, de 4 a 5 y de 5 a 6.

- I) Sebastián usa la bicicleta de 4 a 5
- II) Nicole usa el triciclo pero no entre las 4-5 ni de 5-6 pues a esta última hora, usa la bicicleta.
- III) Valentina prefiere usar los patines después de Nicole. ¿Quién usa los patines de 3-4 y quién usa el triciclo de 4 – 5, respectivamente?

- A) Nicole y Sebastián B) Nicole y Valentina **C) Sebastián y Valentina** D) Sebastián y Nicole

64. Raúl, Alex y Mario son abogado, ingeniero y economista, no en ese orden. Alex contrató al abogado para un asunto de herencias. Mario comentó al abogado que comería en casa del ingeniero el próximo sábado. ¿Qué profesión tienen estos señores? Seleccione el literal que indica los nombres del ingeniero y el economista, respectivamente:

- A) Mario y Raúl B) Alex y Mario **C) Raúl y Mario** D) Mario y Alex E) Raúl y Alexa

65. Marcos, Luis, Jorge y René son amigos y planifican ir juntos de vacaciones por dos semanas para visitar ciudades como Quito, Ambato, Guayaquil y San Pablo por lo que deciden no quedarse más de 3 días en cada sitio, pero no se pusieron de acuerdo en el tiempo que pasaran en cada lugar. René quiere pasar 3 días en la playa, a Marcos no le gusta visitar el “Malecón 2000” por lo que quiere pasar solo un día. René quiere pasar solo un día en la tierra de los “Tres Juanes” al igual que Marcos y Luis. Marcos es el que paso más tiempo en la “Carita de Dios” a diferencia de Luis y René que pasaron 2 días. ¿Cuál amigo paso más tiempo en cada ciudad?

- A. Número de días - Nombre. Marcos: Ambato; Luis: Montañita; Jorge: Guayaquil; Rene: Quito.
- B. Nombre - Total de días. Marcos: Ambato; Luis: Montañita; Jorge: Quito; Rene: Guayaquil
- C. Nombre - Ciudad. Marcos: Quito; Luis: Guayaquil; Jorge: Ambato; Rene: Montañita**
- D. Ciudad – Número de días. Marcos: Quito; Luis: Guayaquil ;Jorge: Ambato; Rene: Montañita
- E. Nombre - Ciudad. Marcos: Ambato; Luis: Montañita; Jorge: Guayaquil; Rene: Quito

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

66. El profesor hizo, en su clase, un gesto de desagrado por el comportamiento incorrecto de un estudiante, y éste a su vez sonrió irónicamente.” La oración se refiere al tipo de lenguaje:

- a) Escrito
- b) Verbal
- c) Gestual**
- d) Virtual
- e) Textual

Marque el literal que contenga el sinónimo de la palabra solicitada:

67. Palabra: Nativo

- A. extranjero
- B. efusivo
- C. lacayo
- D. oriundo**
- E. náufrago

68. Palabra: Querella

- A. acuerdo
- B. conformidad
- C. reyerta
- D. paz
- E. concordia

69. Palabra: Arquetipo

- A. arcaico
- B. desusado
- C. modelo
- D. acervo
- E. arte

70. Palabra: Absceso

- A. Ingreso
- B. Pase
- C. salida
- D. tumor
- E. entrada

Lea con atención el siguiente texto y subraye las palabras nuevas.

El ciclismo, uno de los deportes más saludables

*Ya es una opinión **unánime** entre los especialistas de la medicina que andar en bicicleta es uno de los deportes más recomendables para mejorar la calidad de vida de casi cualquier persona.*

Lo mejor de todo es que no son necesarias condiciones físicas especiales para dedicarse al ciclismo y es indicado, inclusive, entre personas mayores con problemas en las articulaciones, ya que éstas no sufren sobre la bicicleta, al evitarse los impactos de otras actividades como la carrera a pie.

*Pedalear en bici con frecuencia desarrolla la capacidad **aeróbica** y disminuye la posibilidad de sufrir **patologías cardiovasculares**, al actuar positivamente sobre los factores de riesgo, como la **hipertensión** o la diabetes. De igual manera, la bicicleta ayuda a incrementar el gasto calórico y combatir los problemas de sobrepeso.*

*En conclusión, si quiere salir del **sedentarismo**, mejorar su estado físico, fortalecer la buena salud, bajar de peso y recrearse sanamente, tome su bicicleta y empiece hoy a salir de su rutina. Nada impide que le dedique una porción de su tiempo al deporte, a la recreación sana, a la diversión junto a su bicicleta*

Busque el significado de la palabra que se solicita y que guarde relación con el contexto de la lectura.

N°	PALABRA		
I.	unánime	i.	Técnica de gimnasia basada en el control del ritmo respiratorio
II.	patología:	ii.	Vida relacionada con la escasez de actividad y de movimiento.
III.	hipertensión	iii.	Grupo de personas que están de acuerdo con un determinado asunto.
IV.	cardiovascular	iv.	Tensión excesivamente alta de la sangre. Enfermedad del sistema circulatorio
V.	aeróbica	v.	Parte de la medicina que estudia las enfermedades. Conjunto de síntomas de una enfermedad.
VI.	sedentarismo	vi.	Relativo al corazón o al aparato circulatorio

Palabra

71. Palabra: Unánime

- A. **iii**
- B. ii
- C. i
- D. iv

72. Palabra: Patología

- A. **v**
- B. iv
- C. iii
- D. ii

73. Palabra: aeróbica

- A. **i**
- B. iii
- C. v
- D. vi

Marque el literal que contenga el Antónimo de la palabra solicitada:

74. Palabra: Zarpazo

- A. calma
- B. **caricia**
- C. elogio
- D. dulzura
- E. ternura

75. Palabra: Desazón

- 1. pereza
- 2. **sosiego**
- 3. zozobra
- 4. rápido
- 5. desdén

Complete las siguientes analogías:

76. Par de palabra: SENTAR : SILLA : : _____ : _____

- A. llama: encendedor.
- B. silla: mesa.
- C. rueda : automóvil
- D. acostar : cama**

77. Par de palabras: tosco: educado : :

- A. tosco: estúpido
- B. serio: alegre
- C. serio: hábil
- D. torpe : hábil**
- E. tosco : hábil

Escoja los conectores que correspondan...

78. _____ me siento en casa cuando estoy a orillas del mar, _____ puedo construirme una patria _____ la espuma de las olas.

- A. Solo / porqué /con
- B. Siempre / y /entre**
- C. A veces /más aún / desde
- D. A menudo / pues / hasta
- E. Sólo / por eso /bajo

79. _____ hay recetas para una buena ortografía _____ varios consejos pueden ser dados al respecto.

- A. No / en cambio
- B. Siempre / pero
- C. No / sin embargo**
- D. Si / más aún

80. De acuerdo a los vicios del lenguaje, busque la relación correcta de cada vicio con su definición. Seleccione la respuesta correcta según corresponda a cada uno.

1. Barbarismos	A- Se produce cuando en la redacción de un texto se expresan dos o más ideas.
2. Extranjerismos	B- Se reitera en el contenido de una expresión innecesariamente.
3. Solecismos	C- Palabras que sufren alteraciones por cambios en el lugar de una sílaba o letra.
4. Redundancias	D- Vocablos de otros idiomas que no son necesario en el español, pues este último posee un término apropiado.
5. Anfibología	E- Consisten en utilizar voces impropias en el idioma, pronunciar o escribir mal las palabras o equivocar el concepto de los vocablos.

- A. 1E, 2D, 3B, 4C, 5A
- B. 2A ,3B ,1D ,5B,4C
- C. 1E,5A,4B,2D,3C,**
- D. 3B, 1D,2C,5A,4B