



---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN PRIMER PARCIAL**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 1**  
**FECHA:**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple de un valor de 15 puntos, y 5 preguntas de respuesta corta de un valor de 3 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)**

1. Al momento de capturar la memoria del holocausto, "Shoah" de Claude Lanzman difiere de lo propuesto por Alain Resnais en "Noche y Niebla" en cuanto a recursos utilizados:
  - a. El primero se basa en el poema del sobreviviente Jean Cayrol, y el segundo se apoya en testimoniales.
  - b. El primero trata de emular la memorial oral del pueblo judío y el segundo intenta armar una narrativa con material de archivo.
  - c. El primero incluye escenas de "El Triunfo de la Voluntad" y el segundo incorpora un registro fotográfico.
  - d. El primero presenta contenido netamente observacional y el segundo admite la presencia del director en cámara.
  
2. Aunque Leni Riefenstahl niegue el aspecto propagandístico de "El Triunfo de la Voluntad", es evidente su connotación persuasiva presente en:
  - a. El contraste entre el blanco & negro y el color
  - b. El encuadre de los grupos militares de oposición
  - c. Las metáforas visuales que elevan la figura de Adolf Hitler
  - d. Las entrevistas a los miembros del partido de gobierno
  
3. En el documental "Louis Lumiere", Henri Langlois destaca "La llegada del tren a la estación de La Ciotat", y la compara con obras como "La estación Saint-Lazare" de Monet. Esta comparación sirve de argumento para:
  - a. El cine como arte específico
  - b. El cine como evolución del ojo humano
  - c. El cine como elemento de mediación
  - d. El cine como síntesis de todas las artes
  
4. En el documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", Luis Buñuel presenta un rechazo al poder establecido a través de:
  - a. Metáforas que resaltan el contraste entre la opulencia y la pobreza de la zona
  - b. El diario vivir de la comunidad de "Las Hurdes"
  - c. Las tradiciones y rituales al momento de despedir a un ser querido
  - d. Los efectos del cambio climático y el calentamiento global





---

3. ¿En "The Act of Killing", que estrategias utiliza Joshua Oppenheimer para conseguir que los asesinos cuenten sus métodos de tortura y extorsión?

4. ¿Qué situaciones construidas encontramos en "Nanook of the North"?

5. ¿En qué consiste el "cine-verdad" de Vertov y como se lo podría construir?

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".