



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA:

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple de un valor de 15 puntos, y 5 preguntas de respuesta corta de un valor de 3 puntos cada una. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

1. Al momento de capturar la memoria del holocausto, "Shoah" de Claude Lanzman difiere de lo propuesto por Alain Resnais en "Noche y Niebla" en cuanto a recursos utilizados:
 - a. El primero se basa en el poema del sobreviviente Jean Cayrol, y el segundo se apoya en testimoniales.
 - b. El primero trata de emular la memorial oral del pueblo judío y el segundo intenta armar una narrativa con material de archivo.
 - c. El primero incluye escenas de "El Triunfo de la Voluntad" y el segundo incorpora un registro fotográfico.
 - d. El primero presenta contenido netamente observacional y el segundo admite la presencia del director en cámara.

2. Aunque Leni Riefenstahl niegue el aspecto propagandístico de "El Triunfo de la Voluntad", es evidente su connotación persuasiva presente en:
 - a. El contraste entre el blanco & negro y el color
 - b. El encuadre de los grupos militares de oposición
 - c. Las metáforas visuales que elevan la figura de Adolf Hitler
 - d. Las entrevistas a los miembros del partido de gobierno

3. En el documental "Louis Lumiere", Henri Langlois destaca "La llegada del tren a la estación de La Ciotat", y la compara con obras como "La estación Saint-Lazare" de Monet. Esta comparación sirve de argumento para:
 - a. El cine como arte específico
 - b. El cine como evolución del ojo humano
 - c. El cine como elemento de mediación
 - d. El cine como síntesis de todas las artes

4. En el documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", Luis Buñuel presenta un rechazo al poder establecido a través de:
 - a. Metáforas que resaltan el contraste entre la opulencia y la pobreza de la zona
 - b. El diario vivir de la comunidad de "Las Hurdes"
 - c. Las tradiciones y rituales al momento de despedir a un ser querido
 - d. Los efectos del cambio climático y el calentamiento global

