

Nombre:

Fecha: 08/07/15

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues por un manchón se le descalificará su respuesta sin opción a reclamo. Escoja solamente una opción en los reactivos presentados. Examen sobre 30 puntos.

1.-Cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta sobre las tipografías.

- a. Algunas tipografías están diseñadas, como la Verdana, para su reproducción en pantalla, no impresa.
- b. No necesitas más de dos familias tipográficas, basta con una lo suficientemente flexible.
- c. Los tipos de letra tienen significado por sí mismos, independientemente de qué palabras formen.
- d. Se debe deformar la tipografía para comunicar.
- e. Deben ser fáciles de leer

2.- Diseño Editorial es:

- a. Maquetación y composición.
- b. Equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios.
- c. Organiza espacios multimedia.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

3.- Seleccione la respuesta correcta. Alineado a la izquierda vs. Justificado:

- a. Si un diseñador decide colocar texto sobre una foto, debe de intercambiar opiniones con el fotógrafo para ver su apreciación.
- b. Un titular centrado lleva a nuestra página a tener una apariencia más clásica y tradicional.
- c. Los lectores perciben a las itálicas como menos fuertes, son sus palabras que hace a un titular fuerte o débil.
- d. Los textos alineados a la izquierda son menos útiles en brindar un poco de espacio en blanco en páginas muy llenas.
- e. Todas las anteriores.
- f. Ninguna de las anteriores.

4.- Notas al pie de foto son:

- a) Deben ser lo más reducidas posible, en cantidad y en longitud.
- b) Tienen un interés bibliográfico considerable
- c) fuentes adicionales o informaciones que no pertenecen a la línea general del argumento presentado por el autor, pero que pueden complementarlo o contrastarlo
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

5.-Cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta sobre las revistas.

- a) Es una publicación impresa que es editada de manera periódica (por lo general, semanal o mensual)
- b) Forman parte de los medios gráficos
- c) Pueden tener su versión digital o haber nacido directamente en Internet
- d) Remonta al año 1663
- e) Se imprime en tamaño tabloides
- f) Diseñado en 3 a 4 columnas

6.- La retícula es:

- a) Una parte incuestionable del proceso de trabajo, ya que proporciona precisión, orden y calidad
- b) Compaginación de textos, donde conlleva todo el proceso gráfico
- c) Dividido por columnas y filas de diferentes anchos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

7.- Los tamaños de periódicos son:

- a) Sábana
- b) Berliner
- c) Tabloide
- d) Dinámico
- e) Compacto

8.- Qué parámetros define la Paleta de Estilos:

- a) Conceptualización, target, contenidos
- b) Estilo gráfico, fotográfico, colores
- c) Armonías y contraste de la revista
- d) a y b
- e) Columnas, estilos, colores

9.- En las composiciones armónicas se observan colores:

- a) Dominante, tónico y de mediación
- b) Neutros y fríos.
- c) Gammas complementarias y suplementarias
- d) Círculos cromáticos
- e) Contraste y armonía

10.- Por 3 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente de la definición

- | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Medianil | 1. Es una letra que aparece al inicio de una obra y que tiene un tamaño mayor que las del resto del texto. |
| b) Letra Capitular | 2. El filete que se coloca en medio del medianil y que sirve para acentuar la separación entre columnas. |
| c) Corondel | 3. Espacio vertical en blanco entre las dos columnas. |
| d) Línea corta | 4. Cuando una línea corta aparece al principio de un párrafo o de una columna, es siempre la última línea del párrafo |
| e) Línea viuda | 5. no ocupa completamente el margen izquierdo derecho de la página. |

- | |
|-----------------------|
| a. 1c, 2a, 3e, 4d, 5b |
| b. 1d, 2e, 3c, 4b, 5a |
| c. 1b, 2c, 3a, 4e, 5d |
| d. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e |
| e. 1e, 2d, 3c, 4b, 5a |

11.- Por 3 puntos. Una según corresponda la definición de ciertas partes del libro:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Frontispicio o frontis | - Es una relación esquemática del contenido del libro. |
| - Guardas | - Hojas de papel que coloca el encuadernador dobladas por la mitad para unir el libro y la tapa. |
| - índice | - Es la portada cuando va orlada o decorada tipográficamente con grabados o alegorías. |

12.- Seleccione tomando en cuenta que se debe saber para elegir la paleta de colores:

- a) El medio que se va a diseñar
- b) El sistema de reproducción que se va a utilizar
- c) El mensaje que se quiere comunicar
- d) El público al que va dirigido
- e) Todas las anteriores
- f) Ninguna de las anteriores

13.- Una según corresponda:

- | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Contraste | - El que se produce por la influencia que cada tono ejerce sobre los demás al yuxtaponerse a ellos en una composición. |
| - Contraste de cantidad | - Contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro. |
| - Contraste simultáneo | - Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común. |

14.- Para que sirven las imágenes en revistas, libros o periódicos

- a) Permite que el texto se lea de una forma más clara y que la composición produzca un efecto visual agradable.
- b) Son los elementos de la composición que más atraen la atención del lector, que visualmente son más rápidas y atractivas de ver que el texto
- c) Las composiciones se encuentran ilustradas por los textos, las imágenes o formas.
- d) Proporciona mucha fuerza a los mismos, con el aporte de belleza, dinamismo.
- e) b y d

15.- Modo de color de impresión es:

- a) CMKY
- b) RGB
- c) CMYK
- d) Cálido/Frío
- e) Todas las anteriores.
- f) Ninguna de las anteriores.

Nombre:

Fecha: 08/07/15

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues por un manchón se le descalificará su respuesta sin opción a reclamo. Escoja solamente una opción en los reactivos presentados. Examen sobre 30 puntos.

1.- Por 3 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente de la definición

- | | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Medianil | 1. Es una letra que aparece al inicio de una obra y que tiene un tamaño mayor que las del resto del texto. |
| b) Letra Capitular | 2. El filete que se coloca en medio del medianil y que sirve para acentuar la separación entre columnas. |
| c) Corondel | 3. Espacio vertical en blanco entre las dos columnas. |
| d) Línea corta | 4. Cuando una línea corta aparece al principio de un página o de una columna, es siempre la ultima línea del párrafo |
| e) Línea viuda | 5. no ocupa completamente el margen izquierdo derecho de la página. |

- | |
|-----------------------|
| a. 1c, 2a, 3e, 4d, 5b |
| b. 1d, 2e, 3c, 4b, 5a |
| c. 1b, 2c, 3a, 4e, 5d |
| d. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e |
| e. 1e, 2d, 3c, 4b, 5a |

2.- Por 3 puntos. Una según corresponda la definición de ciertas partes del libro:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Frontispicio o frontis | - Es una relación esquemática del contenido del libro. |
| - Guardas | - Hojas de papel que coloca el encuadernador dobladas por la mitad para unir el libro y la tapa. |
| - índice | - Es la portada cuando va orlada o decorada tipográficamente con grabados o alegorías. |

3.- Seleccione tomando en cuenta que se debe saber para elegir la paleta de colores:

- a) El medio que se va a diseñar
- b) El sistema de reproducción que se va a utilizar
- c) El mensaje que se quiere comunicar
- d) El público al que va dirigido
- e) Todas las anteriores
- f) Ninguna de las anteriores

4.- Una según corresponda:

- | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Contraste | - El que se produce por la influencia que cada tono ejerce sobre los demás al yuxtaponerse a ellos en una composición. |
| - Contraste de cantidad | - Contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro. |
| - Contraste simultáneo | - Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común. |

5.- Cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta sobre las tipografías.

- a. Algunas tipografías están diseñadas, como la Verdana, para su reproducción en pantalla, no impresa.
- b. No necesitas más de dos familias tipográficas, basta con una lo suficientemente flexible.
- c. Los tipos de letra tienen significado por sí mismos, independientemente de qué palabras formen.
- d. Se debe deformar la tipografía para comunicar.
- e. Deben ser fáciles de leer

6.- Diseño Editorial es:

- a. Maquetación y composición.
- b. Equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios.
- c. Organiza espacios multimedia.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

7.- Seleccione la respuesta correcta. Alineado a la izquierda vs. Justificado:

- a. Si un diseñador decide colocar texto sobre una foto, debe de intercambiar opiniones con el fotógrafo para ver su apreciación.
- b. Un titular centrado lleva a nuestra página a tener una apariencia más clásica y tradicional.
- c. Los lectores perciben a las itálicas como menos fuertes, son sus palabras que hace a un titular fuerte o débil.
- d. Los textos alineados a la izquierda son menos útiles en brindar un poco de espacio en blanco en páginas muy llenas.
- e. Todas las anteriores.
- f. Ninguna de las anteriores.

8.- Notas al pie de foto son:

- a) Deben ser lo más reducidas posible, en cantidad y en longitud.
- b) Tienen un interés bibliográfico considerable
- c) fuentes adicionales o informaciones que no pertenecen a la línea general del argumento presentado por el autor, pero que pueden complementarlo o contrastarlo
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

9.- Para que sirven las imágenes en revistas, libros o periódicos

- a) Permite que el texto se lea de una forma más clara y que la composición produzca un efecto visual agradable.
- b) Son los elementos de la composición que más atraen la atención del lector, que visualmente son más rápidas y atractivas de ver que el texto
- c) Las composiciones se encuentran ilustradas por los textos, las imágenes o formas.
- d) Proporciona mucha fuerza a los mismos, con el aporte de belleza, dinamismo.
- e) b y d

10.- Cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta sobre las revistas.

- a) Es una publicación impresa que es editada de manera periódica (por lo general, semanal o mensual)
- b) Forman parte de los medios gráficos
- c) Pueden tener su versión digital o haber nacido directamente en Internet
- d) Remonta al año 1663
- e) Se imprime en tamaño tabloides
- f) Diseñado en 3 a 4 columnas

11.- La retícula es:

- a) Una parte incuestionable del proceso de trabajo, ya que proporciona precisión, orden y calidad
- b) Compaginación de textos, donde conlleva todo el proceso gráfico
- c) Dividido por columnas y filas de diferentes anchos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

12.- Los tamaños de periódicos son:

- a) Sábana
- b) Berliner
- c) Tabloide
- d) Dinámico
- e) Compacto

13.- Qué parámetros define la Paleta de Estilos:

- a) Conceptualización, target, contenidos
- b) Estilo gráfico, fotográfico, colores
- c) Armonías y contraste de la revista
- d) a y b
- e) Columnas, estilos, colores

14.- En las composiciones armónicas se observan colores:

- a) Dominante, tónico y de mediación
- b) Neutros y fríos.
- c) Gammas complementarias y suplementarias
- d) Círculos cromáticos
- e) Contraste y armonía

15.- Modo de color de impresión es:

- a) CMKY
- b) RGB
- c) CMYK
- d) Cálido/Frío
- e) Todas las anteriores.
- f) Ninguna de las anteriores.