



**EXAMEN PRIMER PARCIAL: COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL**

**Apellidos:**..... **Nombre:**..... **Fecha:**.....

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”

Firma

1. En una producción audiovisual, ¿quién es el responsable de la iluminación?
  - a. El director de arte
  - b. El camarógrafo
  - c. El director de fotografía
  - d. El script
  
2. Definición de escena:
  - a. Unidad narrativa que consta de uno o varios planos sin continuidad espacial y temporal.
  - b. Unidad narrativa que consta de uno o varios planos con una continuidad espacial y temporal.
  - c. Unidad narrativa que consta de uno o varios planos con continuidad espacial.
  - d. Unidad narrativa que consta de uno o varios planos con una continuidad temporal.
  
3. ¿Qué es el significado connotado?
  - a. Es el significado objetivo.
  - b. Es el derivado de una analogía perceptiva.
  - c. Es el significado que no podemos cambiar con el encuadre.
  - d. Es el significado simbólico.
  
4. ¿Qué es la composición por selección?
  - a. La que el autor decide el punto de vista y encuadre ante una realidad no modificable.
  - b. El autor coloca los elementos en el escenario según su criterio.
  - c. El autor crea íntegramente los elementos a distribuir en la imagen.
  - d. La que el autor decide el punto de vista y encuadre ante una realidad que ha sido modificada anteriormente.
  
5. ¿Qué es el eje de imagen?
  - a. Una línea imaginaria que forman los objetos o personajes cuando ocupan un lugar en el espacio y cuando realizan una acción.
  - b. Una línea dibujada en el plano.
  - c. Una línea imaginaria que se traza desde el personaje hacia la cámara.
  - d. Una línea imaginaria que se traza siguiendo la dirección del objetivo de la cámara.

6. Una las definiciones con lo que corresponda (10 puntos):

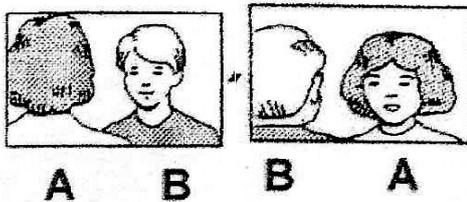
a. Normal	1. Se graba a la altura de los ojos.
b. Picado	2. Se graba por debajo de la altura de los ojos.
c. Contrapicado	3. Se graba a 90º por encima del personaje.
d. Nadir	4. Se graba a 90º por debajo del personaje.
e. Cenital	5. Se graba por encima de la altura de los ojos.

a	
b	
c	
d	
e	

7. Teniendo en cuenta la regla de los 180º, el cambio de plano que se muestra a continuación, ¿está bien realizado?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Si la respuesta anterior es negativa. Dibuje en el espacio disponible a la derecha la opción correcta.



8. ¿Cuál es la unidad compositiva mínima?

- a. La línea
- b. El color
- c. El punto
- d. La forma

9. A la hora de grabar un plano, ¿cómo podemos hacer para anular el fondo?

- a. Desenfocandolo
- b. Moviendo el personaje o la cámara
- c. Cambiar el vestuario del personaje.
- d. Todas las anteriores son válidas.

10. En una composición, teniendo en cuenta el eje vertical, ¿donde será conveniente colocar los elementos visualmente más pesado para que no sea desequilibrada?

- a. En la parte superior.
- b. En la parte inferior.
- c. En la parte derecha.
- d. En la parte izquierda.

11. En una narración con el tiempo reducido...:

- a. El Tiempo de la historia es igual al tiempo del discurso.
- b. El tiempo de la historia es mayor al tiempo del discurso.
- c. El tiempo de la historia es menos al tiempo del discurso.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta.

12. ¿Cómo se llaman los saltos temporales hacia delante en una narración audiovisual?
- Flashbacks
  - Flashforward
  - Elipsis
  - Condensación
13. ¿Qué es el espacio fílmico?
- Es el espacio virtual, construido en la mente del espectador a partir de los elementos que la película le proporciona.
  - Es el espacio real donde se graban las diferentes escenas.
  - Son los decorados donde se graban las escenas.
  - Todas las anteriores son correctas.
14. ¿Cómo se llama el tipo de ritmo caracterizado por formarse con muchos planos de corta duración?
- Sintético
  - In crescendo
  - Analítico
  - Arrítmico
15. ¿Qué significa que una obra audiovisual tenga auricularización neutra?
- Oímos desde el punto de vista de un personaje.
  - Oímos en sonido en todas partes, y no sabemos identificar de donde viene.
  - Oímos como si fuéramos una persona que está en la escena, aunque no de igual forma que la escucha real.
  - Oímos como si fuéramos una persona que está en la escena, exactamente igual que la escucha real.
16. ¿Qué es el sonido acción?
- Es el sonido de fondo de una escena.
  - Es el sonido que se escucha cuando la habitación está vacía.
  - Los sonidos de foley únicamente.
  - Los sonidos que emanan de las acciones que hacen los personajes.
17. ¿Cómo podemos crear un espacio fuera de campo?
- Con el desplazamiento de objetos y personajes.
  - A través de miradas o gestos
  - A través del sonido.
  - Todas las anteriores son correctas.
18. En una producción, ¿cómo se llama a la persona encargada de supervisar el raccord?
- Director de cámara
  - Director artístico
  - Script
  - Guionista
19. En una narración audiovisual, ¿qué es el alcance de la información?
- Es la visión subjetiva de la historia.
  - Es la información que consigue atrapar la atención de los espectadores.
  - Es el cuánto nos sumergimos en los estados psicológicos de los personajes.
  - Es el cómo filtramos la información a través de los personajes.