

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 1**  
**FECHA: 11/09/2015**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: dos enunciado de alternativa múltiple de 10 puntos cada, una preguntas reactivo de un valor total de 4 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)**

En una entrevista retrospectiva, el director de "Los amos locos", \_\_\_\_\_, explica que la intención de la conclusión final era \_\_\_\_\_.

- a) Jean Rouch, aclarar que el ritual era un medio de interpretación de la realidad para esta comunidad específica
- b) Jean Renoir, generar un debate sobre la desigualdad de clases presente en esta región
- c) Jean Vigo, exponer la situación de indigencia en la que viven ciertos inmigrantes africanos
- d) Jean Resnais, desarrollar un lenguaje cinematográfico puro, sin voz en off

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El documental "La delgada línea azul" de \_\_\_\_\_ no fue considerada a los premios de la academia por incluir \_\_\_\_\_ y ser comercializada como \_\_\_\_\_.

- a) Jean Rouch, dramatizados, ficción
- b) Errol Morris, escenas construidas, no ficción
- c) Alan Renais, guión, documental
- d) Roberto Rosselini, actores, reportaje

Aunque "Roma: ciudad abierta" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Guión, Actores Profesionales
- b) Improvisación, Locaciones auténticas
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales

**RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRAFICA CORRESPONDIENTE (4 PTS)**

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviador"
4. "Yo, Un Negro"

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- a) 1b, 2a, 3c, 4e
- b) 1c, 2b, 3e, 4f
- c) 1b, 2d, 3c, 4a
- d) 1d, 2a, 3b, 4c

Justificación

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)**

El documentalista llevaba su cámara a un lugar en el que había una situación tensa y esperaba con ilusión a que se desatara una crisis; aspiraba a la invisibilidad y desempeñaba el papel de observador distanciado

- a) Cinema Verité
- b) Direct Cinema
- c) Left Bank
- d) Nouvelle Vague

Los autores difundieron, un año antes del estreno de la película, un sitio web que contaba la historia de la bruja y de la desaparición del equipo de rodaje. En él aportaron falsas evidencias fotográficas, falsos cortes de informativos y de reportajes sobre la investigación policial, supuestas entrevistas a familiares, amigos y profesores de los chicos, testimonios de historiadores y antropólogos de la zona, que despertaron mucho interés entre los internautas.

- a) Found Footage
- b) Direct Cinema
- c) Neorrealismo Italiano
- d) Constructivismo Alemán

El documentalista intentaba precipitar una situación tensa era a menudo un participante abierto, casi un provocador. Las posibilidades de actuar como mentor, participante, acusador o provocador en relación con los actores sociales reclutados para la película son mucho mayores de lo que podría indicar el modo de observación.

- a) Cinema Verité
- b) Etnoficción
- c) Crossmedia
- d) Direct Cinema

Las nuevas formas de comunicación digital hicieron que el documental tradicional evolucionara hacia un nuevo tipo de relato de base hipertextual (o sea no lineal) donde el contenido se fragmenta y el consumidor debe navegar en una red de textos escritos, fotos, vídeos y registros de audio.

- a) Crossmedia
- b) Binge-watch
- c) Transmedia
- d) Found Footage

Estas películas no tenían como objetivo primordial subordinar a los personajes a la gran maquinaria narrativa de evolución, climax y resolución dramáticos sino sugerir la autonomía de las vidas individuales que albergan pequeños dramas propios. Las conversaciones podían ser vacilantes; los actores transmitían la incomodidad de los primeros encuentros y el descuido de unas acciones que no se habían ensayado hasta la perfección

- a) Nueva Ola Francesa
- b) Neorrealismo Italiano
- c) Transmedia
- d) Found Footage

**LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

¿Por qué el neorrealismo italiano duró tan poco tiempo? ¿Cómo marca esta tendencia al desarrollo del cine documental? (3pts)

En base a las nuevas propuestas documentales contemporáneas, se prefiere utilizar el término no-ficción. ¿En qué consisten estas propuestas, y como desafían el concepto documental acuñado por Grierson? (3pts)

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".