**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

**Examen Final de Géneros Periodísticos II Fecha:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Profesora: Paola Ulloa Msc. Alumno (a)**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ESCOJA LA RESPUESTA CORRECTA PARA CADA ENUNCIADO. (VALE 50 PUNTOS)
2. Los editores le dan el estilo a un periódico. Y un diario sin editores o con malos editores carece de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_; el carácter de os diarios lo dan los editores como ejes de transmisión.
3. Criterio, línea editorial, eje
4. Estilo, criterio, sentido
5. Línea editorial, estilo, claridad
6. Calidad, eje, envergadura
7. Los sueltos son artículos de opinión cuyo eje involucra un hecho noticioso específicamente de:
8. Carácter político
9. Deportivo
10. Espectáculo
11. Política
12. La agenda propia a la que se refiere Miguel Ángel Bastenier, en su libro “Cómo se escribe un periódico” se refiere a :
13. La versión standard
14. La agenda propia de la región donde se asienta el diario
15. Temas que han sido desarrollados por todos los medios locales
16. Temas que el diario conoce
17. Los “creadores” de periódicos a los que se refiere Bastenier son:
18. Periodistas latinoamericanos que basan su trabajo en las declaraciones de las fuentes
19. Periodistas que ejercen con mayor recurrencia en EE.UU. y Europa donde se trabaja por continuidad y evolución.
20. Periodistas que prioriza la crónica de inmersión como herramienta de difusión periodística
21. Editores que trabajan por el bien común de la redacción, siempre escuchando la opinión de todos.
22. Un perfil se logra:
23. Solo con la entrevista del protagonista de la fuente
24. Con una profunda investigación bibliográfica y documental sobre el hecho a investigar
25. Con el mayor número de entrevistas que se logre sobre el tema a tratar, además de investigación de campo
26. Con la entrevista a la fuente más cercana del problema
27. Responda las siguientes preguntas (VALE 20 PUNTOS)
28. De qué manera los entresacados y demás apoyos gráficos son útiles para los lectores.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Cuán es la diferencia entre crítica especializada y el editorial

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ESCRIBA UN ARTÍCULO DE OPINIÓN SOBRE UN TEMA DE ACTUALIDAD O COYUNTURA NOTICIOSA. (VALE 30 PUNTOS)

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a  actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**