

EXAMEN FINAL
Color Digital

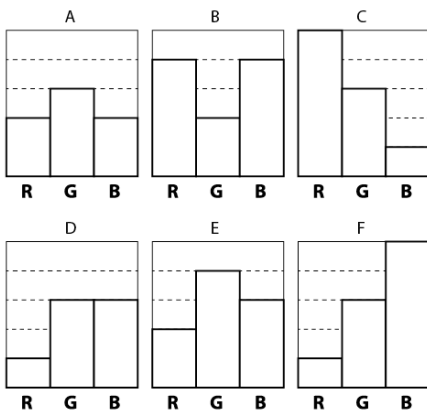
Nombre:.....
Profesor:.....

Fecha:
Paralelo:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

Dados los gráficos siguientes. 1) Localice los colores A, B, C, D, E, F en las tablas Web Safe (5p),
2) Escriba a qué color e intensidad estos corresponden (6p)



		G					
		R=0	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

		G					
		R=51	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

		G					
		R=102	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

		G					
		R=153	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

		G					
		R=204	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

		G					
		R=255	0	51	102	153	204
B	0						
	51						
	102						
	153						
	204						
	255						

	Color dominante	Puro	Tinta	Pardo	Sombra
A					
B					
C					
D					
E					
F					

3. De acuerdo a la siguiente tabla asíguele un esquema a cada conjunto de color (10p)

	Color	Esq.1	Esq.2	Esq.3	Esq.4	Esq.5
A	Naranja puro	x			x	x
B	Amarillo pardo		x		x	
C	Gris 70%	x	x	x		x
D	Azul apagado		x			x
E	Verde mar pardo	x		x		
F	Rojo pastel		x			
G	Violeta tinta	x		x		
H	cian sombra		x	x		
I	Verde limón oscuro				x	x
J	Blanco	x	x	x	x	x
Nombre ESQUEMA						

4. Llene los espacios sobre el color aplicado de acuerdo a Joan Costa (7p).

En el mundo de la representación, los colores que se utilizan son _____ Estos, a su vez se subcategorizan en _____, _____ y _____. Mientras que los colores _____ responden al mundo de la interpretación. Por ejemplo, si percibimos el azul como un color frío, hace referencia al color _____ que es parte de esta última categoría.

Así mismo, existe otra categoría denominada _____ a la que le corresponde el mundo de lo codificado y lo arbitrario.

5. A los siguientes conceptos asígneles las duplas de color respectivas, acorde al estudio de Eva Heller. (3 puntos)

a.	prohibido / devoción		
b.	inadecuado / lo objetivo		
c.	modestia / lo presuntuoso		
d.	dinamismo / lo pasivo		
e.	avaricia / egoísmo		
f.	agradable/ desagradable		

6. Complete el enunciado (5p):

- a) los contornos de las letras tienden a _____ en B/N en períodos prolongados de lectura.
- b) Una diferencia de brillo entre el _____ asegura un texto legible con facilidad
- c) Se prefieren las fuentes _____ para segmentos largos de texto
- d) Cuanto menor sea el tipo, _____ deberá ser el contraste de brillo
- e) Para lectura de texto Oscuridad sobre luz es _____ que luz sobre oscuridad

7. Cuando los colores interactúan se suscitan diferentes efectos o fenómenos. Llene los enunciados con los siguientes literales romanos correspondientes (4p)

- a) En _____ los colores se ven fundidos resultando en la percepción de otro.
- b) _____, se produce cuando por fatiga de los conos, observamos momentáneamente los colores complementarios.
- c) Gracias a _____, podemos observar como iguales dos grises muy distintos.
- d) Gracias a _____ nos es inevitable observar diferencias de matices e intensidad en colores que son iguales, en vista de la influencia que ejercen los colores de sus fondos.

- i. *Persistencia de la imagen*
- ii. *El Contraste simultáneo*
- iii. *La Relatividad de la intensidad luminosa*
- iv. *El efecto Bezold*