|  |
| --- |
| **\_\_\_****Firma de aceptación de Nota****\_\_\_****100****“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”****-----------------------------------------------------****Firma de compromiso del estudiante** |

Evaluación FINAL Materia: Composición audiovisual. Paralelo: 1 - 2 Fecha: / / 2016

Docentes: MSc. Víctor Manuel Cantos & Mg. Daniel Castelo (c)

Nombre y apellido de estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas**.
* Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su **nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante**.
* Todas las **respuestas deben ser con tinta** azul o negra, las respuestas **con lápiz**, serán calificadas con **cero**.
* **Lea** muy bien la pregunta, **antes de responder**. Las **dobles respuestas, tachones o correcciones**, serán calificadas con **cero**.
* **Escriba con letra clara y legilble** en las respuestas de desarrollo, **si no se entiende la respuesta**, será calificada con **cero**.
1. **En base a la lectura, determine si el siguiente párrafo es correcto o incorrecto. En una linea o dos, explique sus razones para determinar que es correcto o incorrecto. Sin este razonamiento, esta respuesta no tiene valor.**
2. *Una técnica que ayuda en el montaje es el sistema de fotos. Consiste en realizar instantáneas durante el rodaje y exponerlas después a modo de pictograma. Esto ayuda a todo el equipo a sincronizarse con el concepto de la película, y muchas veces ayuda al director a señalar emociones o planos que no puede expresar con palabras, pero que sí es capaz de reconocerlas si las ve en las fotografías* **- Extraído de “En el momento del parpadeo” de Walter Murch**

|  |
| --- |
|  |
|  |

1. Aunque un cuadro esté compuesto por muchos elementos, todos ellos deberán tender a una misma finalidad. Se comprenderá por lo tanto, que mientras más fugaz sea la permanencia de una toma en la pantalla, más simple ha de ser su impresión de unidad. En la mayoría de las composiciones deberá existir un punto de atracción que acapare el interés. **- Extraído de “Montaje cinematográfico” de Rafael Sánchez**

|  |
| --- |
|  |
|  |

1. El lenguaje audiovisual que proviene del cine, se basa en el montaje y nos presenta en pantalla una acción aparentemente continuada, pero fraccionada en tomas, es fácil comprender que la colocación de la cámara con respecto a su personaje, está determinada por las tomas del mismo sujeto o de otros que componen la escena. Por lo tanto la cámara no puede ser colocada al azar en cualquier sitio. **- Extraído de “Montaje cinematográfico” de Rafael Sánchez**

|  |
| --- |
|  |
|  |

1. En sus palabras (no mas de 25 palabras) elabore un concepto, acorde a todo el material visto en clases, de lo que usted entiende por **composición audiovisual**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. En sus palabras (no mas de 25 palabras) sustente, acorde a todo el material visto en clases, la importancia del conocer **eje de acción** en una composición audiovisual.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **En base a las siguientes lecturas relacionadas al libro "Manual de montaje" de Roy Thompson, escoja la opción correcta y encierre en un círculo.**

**El montaje se define como**

a) Una transición entre dos planos.

b) El proceso digital después del rodaje que consiste en la simple depuración del material anteriormente grabado.

c) Una acción que permite cortar con una buena razón.

**El montaje de una composición audiovisual se realiza mediante uno de los tres procedimientos siguientes:**

a) Por transición, corte y disolvencia.

b) Por encadenado, corte y fundido.

c) Por corte, fundido y sobre imposición.

**Aunque el montador no pueda crear la composición del plano, forma parte de su trabajo…**

a) Asegurarse de que existe una composición del plano razonable y seleccionar estos planos con esa base.

b) Asegurarse de que el director de fotografía filme todo exactamente igual al storyboard.

c) Asegurarse que los cortes sean percibidos por el espectador.

**Al realizar un montaje por información, en una composición audiovisual, se debe**

a) Priorizar la información visual, porque para el espectador ver un nuevo plano, implica nueva información.

b) Tratar de hacer avanzar la historia procurando que el siguiente plano no aporte nueva información.

c) No tratar al plano como un desafío visual.

1. **Seleccione 6 elementos del montaje, acorde a Roy Thompson. (1 pto). Explique brevemente con un ejemplo de los audiovisuales vistos en clases, uno de ellos.**

Motivación / drama / composición / superposición / información / emoción / sonido / ángulo de cámara / espacialización / continuidad / suspenso

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |