

Nombres y Apellidos _____ Paralelo 1 / 2

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.

Firma de compromiso del estudiante.

Por favor lea el compromiso de honor y firmelo inmediatamente antes de empezar con el examen. **No olvide escribir sus nombres y apellidos en todas las hojas o su evaluación no tendrá validez.** Cuidadosamente lea todas las opciones y analice la respuesta correcta antes de seleccionarla. No se admiten respuestas con lápiz, solo con tinta. No se admite el uso de correctores, ni tachones o si selecciona mas de una respuesta, la calificación será cero en ese ítem. **Este examen ha sido diseñado para ser resuelto en un lapso no mayor a dos horas.**

Le corresponde al director de fotografía, junto con el director _____

- A) Determinar la composición del escenario de teatro
- B) Determinar la estructura de una escena del guión
- C) Determinar la cantidad de tomas que se van a repetir en la escena.
- D) Determinar la composición de una escena, su iluminación, el movimiento de la cámara con respecto a los actores y a la locación.

Le corresponde al director de fotografía, según indicaciones del director _____ **va a protagonizar el film, también de sus decisiones dependerá que tipo de tono se va a decidir en la composición audiovisual final. Se puede agregar significado con iluminaciones difusas o con claroscuros, con atmósferas fantásticas o realistas, con una determinada tonalidad o con cierta textura.**

- A) Determinar qué tipo de luz
- B) Determinar qué tipo de sombra
- C) Determinar qué tipo de audio
- D) Determinar qué tipo de video

La _____ **es la parte de una composición audiovisual, que comprende el sonido completo de la misma y el resultado de la edición de diferentes pistas. Por ejemplo: Sonido directo de ambiente, diálogos y palabras, silencios, efectos especiales y música original.**

- A) Banda de composición
- B) Banda audiovisual
- C) Banda acústica
- D) Banda sonora

Fue _____ **quien aportó al lenguaje audiovisual mediante la manipulación y transformación de la realidad a través de la cinematografía, con los siguientes elementos: Efectos especiales en base a la magia. Narrativa de ciencia ficción, Sobreimpresión.**

- A) Melies
- B) Porter
- C) Eisenstein
- D) Lumiere

Seleccione la opción que indica según su encuadre desde el plano mas abierto, hasta el plano más cerrado:

- 1. PLANO MEDIO.
- 2. PLANO GENERAL.
- 3. PLANO AMERICANO.
- 4. PRIMER PLANO.
- 5. GRAN PLANO GENERAL.

- A) 2, 3, 5, 4, 1
- B) 3, 2, 4, 5, 1
- C) 5, 2, 3, 1, 4
- D) 4, 5, 3, 1, 2

Seleccione la opción que indica cronológicamente las etapas por las cuales pasa la composición audiovisual desde la idea hasta su producto final en pantalla:

- 1. PROYECCIÓN.
- 2. RODAJE.
- 3. PRE-PRODUCCIÓN.
- 4. POST-PRODUCCIÓN.
- 5. DISTRIBUCIÓN.

- A) 1, 3, 5, 4, 2
- B) 3, 2, 4, 5, 1
- C) 5, 3, 1, 2, 4
- D) 4, 5, 3, 1, 2

El montaje de una composición audiovisual puede ser definido como la ordenación narrativa y rítmica de los elementos del relato y consiste en:

- A) Escoger, revisar, ordenar y unir una selección de los planos según una idea.
- B) Ordenar, escoger, revisar y unir una selección de los planos según una idea.
- C) Revisar, escoger, ordenar y unir una selección de los planos según una idea.
- D) Unir, escoger, ordenar y revisar una selección de los planos según una idea.

Relacione la columna de números y titulares, con los conceptos correctos descritos en literales.

- 1) Elipsis
- 2) Simbolismo
- 3) Flashback
- 4) FlashFoward
- 5) Simultaneidad

- a) Salto en el tiempo o el espacio donde se suprime información narrativa que no afecta a la comprensión de la idea o mensaje en una composición audiovisual
- b) Durante el tiempo presente del relato, se realiza un salto hacia atrás, para narrar eventos relacionados a la idea o mensaje en una composición audiovisual.
- c) El montaje filmico por secuencias intercaladas, donde comparten un mismo tiempo pero que ocurren eventos en diferentes espacios.
- d) Durante el tiempo presente del relato, se realiza un salto hacia adelante, para narrar eventos relacionados a la idea o mensaje en una composición audiovisual.
- e) El montaje donde un plano seguido de otro plano diferente, tiene una connotación especial que crea la representación de una idea o construye una reflexión en la psicología del espectador.

Opciones: A) 1a, 2e, 3b, 4d, 5c. B) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e. C) 1d, 2b, 3c, 4a, 5e D) 1e, 2b, 3c, 4d, 5a.

En base a la siguiente lectura, seleccione la respuesta correcta.

“Eisenstein fue un pionero del uso del montaje en el cine. Para Eisenstein, la edición no era un simple método utilizado para enlazar escenas, sino un medio capaz de manipular las emociones de su audiencia. Después de una larga investigación en el tema, Eisenstein desarrolló su propia teoría del «montaje». Sus publicaciones al respecto serían luego de gran influencia para varios directores de Hollywood.”

- A) Eisenstein desarrolló su propia teoría del montaje.
- B) Eisenstein creía que la edición era un medio para insertar ideas populares o manipular la psicología del espectador.
- C) Todas las anteriores.
- D) Ninguna de las anteriores.

El montaje _____, consiste en contar de forma simultánea acciones que ocurren en lugares (o tiempos) diferentes, el eje de acción pasa de una historia a otra para relacionar (o enfrentar) el tema del que tratan las distintas narraciones. Ejemplo: Escena del tercer acto de “Silence of the lambs” cuando Clarisse y el Fbi buscan a Buffalo Bill al mismo tiempo.

- A) Alternativo
- B) Psicológico
- C) Simultáneo
- D) Relativo

El ritmo en una composición audiovisual, depende de factores fundamentales como el tratamiento del _____, pero también se apoya en otros elementos, desde el guión y la interpretación, iluminación, composición, movimiento, fotografía y sonido.

- A) Plano y espacio
- B) Sonido y espacio
- C) Tiempo y espacio
- D) Proporción y espacio

El _____ es un retraso del sonido con respecto a la imagen y constituye un recurso expresivo del montaje audiovisual utilizado frecuentemente para remarcar el ingreso de una acción nueva o relevante en el desarrollo de las historias.

- A) Overlapping o audio solapado
- B) Sobreimpresión
- C) Sobremontaje
- D) Offset

Nombres y Apellidos _____ Paralelo 1 / 2

La _____ indica que en el encuadre de una escena de una composición visual, debe separarse imaginariamente, tres líneas horizontales de igual anchura, tanto si se está trabajando en posición horizontal o vertical y asignar dos de estos espacios a la zona donde se desarrollará la acción principal.

- A) Ley de dos espacios
- B) Ley de los tercios
- C) Ley de horizonte
- D) Ley del vertice

Una composición audiovisual _____ es más dinámica, y una composición audiovisual _____ es más estática. Dependerá del director de fotografía y el camarógrafo seleccionar un tipo u otro de composición según los efectos que quiere conseguir.

- A) Asimétrica - Simétrica
- B) Semántica - sintáctica
- C) Oscura - clara
- D) Relativa - Alterna

La "regla de seis" de Walter Murch, es la base del "corte ideal" en una composición audiovisual, en la cual se miden 6 criterios específicos:

- A) Emoción, respeta línea de mirada, respeta el eje de acción, la continuidad tridimensional y continuidad de planos
- B) Emoción, Avance de la historia, rítmicamente correcto, respeta línea de mirada, respeta el eje de acción y la continuidad tridimensional
- C) Emoción, Interpretación, intención, intensidad, inyección y eje de acción
- D) Emoción, acción, reacción, continuidad, complejidad y tensión

La _____ es la relación que existe entre los diferentes planos de una filmación, a fin de que no rompan en el receptor, o espectador, la ilusión de secuencia.

- A) Sincronicidad
- B) Continuidad
- C) Continuidismo
- D) Intermittencia

El _____ es la línea imaginaria que organiza el espacio cinematográfico y conecta un observador con otro personaje u objeto observado, este _____ nos da un radio de 360° de posibilidades para colocar la cámara al rededor de nuestros personajes.

- A) Eje de acción
- B) Eje de sonido
- C) Eje de panorama
- D) Eje de guión

Las 5 técnicas de Pudovkin mediante las cuales sostenía se puede implantar una idea o emoción en el espectador sin decirla explícitamente son:

- A) Contraste, Paracaidismo, Simbolismo, Simultaneidad, Leit Motif
- B) Contraste, Paralelismo, Sincronismo, Simultaneidad, Leit Motif
- C) Contraste, Paralelismo, Simbolismo, Simulación, Leit Motif
- D) Contraste, Paralelismo, Simbolismo, Simultaneidad, Leit Motif

El efecto Kuleshov fué un fenómeno del montaje cinematográfico, demostrado frente a una audiencia, donde en una secuencia se intercalaba una toma de un actor, "reaccionando" frente a un plato de sopa, un ataúd y una niña jugando. La audiencia percibió que la expresión del Actor, cambiaba en cada secuencia, con lo cual se comprobó que _____ de lo que aparece "narrado" en una composición audiovisual.

- A) El montaje tiene poca influencia en la comprensión semántica
- B) El montaje tiene una gran influencia en la comprensión semántica
- C) El montaje no tiene influencia en la comprensión semántica
- D) El montaje no tiene una gran influencia en el raccord

El corte por _____ consiste en no montar el siguiente plano de la composición, (por mas elaborado, hermoso o caro que sea) al menos que sea relevante al desarrollo de trama presentando nueva información al espectador.

- A) Relevación
- B) Barrido
- C) Manipulación
- D) Información

Lea el enunciado y en base al criterio del material estudiado, conteste verdadero o falso.

El sonido y la música crea, a través del ritmo, significados para el espectador, que las imágenes en movimiento sin sonido, no poseen. ()

La banda sonora cobra relevancia junto a las imágenes visuales y que condiciona nuestra percepción de la narración con nuevos significados. ()

El silencio en una banda sonora, puede ser un elemento anticipador de algo que va a ocurrir. Sirve también para crear contrastes rítmicos o estados de ánimo. ()

Se puede añadir significado a una toma mediante varios elementos visuales: como el color, la saturación, la luz, las texturas y los ángulos de cámara. ()

Es necesario desarrollar una trama basada en diálogos para dar a entender un concepto o idea, en una composición audiovisual ()

La idea para desarrollar una composición audiovisual se puede encasillar en una estructura narrativa de 3 actos ()

La lectura audiovisual es la interpretación de información contenida en un soporte auditivo y visual transmitida a través de uno o varios códigos ()

Denotar es describir un significado que tiene un sentido específico ()

Connotar es interpretar un dobe sentido ()

La posibilidad de variar la posición de la cámara para seguir el desarrollo de la acción y resaltar los aspectos de la escena es función del director de fotografía ()

----- FIN DE LA EVALUACIÓN. -----

Recuerde revisar todas las respuestas y no dejar items en blanco sin responder. Antes de entregar la evaluación al docente, **debe escribir su nombre y apellido completos** en cada una de las cuatro páginas y debe firmar el compromiso de estudiante en la primera página.