

**DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO (EDCOM-ESPOL)  
EXAMEN FINAL (24-02-15)  
DISEÑO CONTEMPORÁNEO**

**Alumno:**

**Calificación/50p:**

**Lea detenidamente el enunciado, observe las imágenes y/o texto adjunto y a partir de su análisis, responda a las siguientes preguntas solamente con la letra correcta y proceda a justificar brevemente (5c/p):**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

**\*ATENCIÓN Sres alumnos:**

**\_Recuerden escribir con buena letra, si se equivocan no sobreponer letras, sinó tachar y volver a escribir al lado.**

**\_No usar lápiz ni bolígrafo rojo.**

**\_Sólo será calificado áquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.**

**Muchas gracias por su comprensión.**

**1. La siguiente imagen hace referencia a...:**

- a. El juicio estético
- b. La esencia
- c. El gusto
- d. La recepción
- e. La interpretación

**2. El segundo empaque respecto al primero es...:**

- a. Funcional
- b. Social
- c. Funcionalista
- d. La a y la c
- e. Ninguna de las anteriores

**4. ¿A cual de los siguientes conceptos estéticos debemos recurrir para que el siguiente símbolo funcione solo....:**

- a. Al gusto
- b. A la mirada
- c. A la memoria
- d. A la interpretación
- e. Al juicio estético

## 5. El oficio de la práctica del diseño gráfico es...

- a. Teoría de la práctica del diseño
- b. Un «hacer productivo»
- c. Creativismo
- d. Un «saber» y un «saber hacer»
- e. La b y la d

**6. Llene los siguientes espacios vacíos:**

*La base para razonar el juicio estético fue primero \_\_\_\_\_ y después \_\_\_\_\_.*

- a. la vista, el oído
- b. el gusto, el tacto
- c. el gusto, la vista
- d. el oído, el tacto
- e. la vista, el gusto

**7. ¿Cual de los siguientes conceptos estéticos destaca en la siguiente pieza gráfico-audiovisual?:**

a. Juego

b. Expresión

c. Placer

d. Aura

e. Juicio estético



**8. En el siguiente producto de uso típico en la sociedad ecuatoriana por parte de una determinada generación podemos visualizar...:**

- a. La belleza objetiva
- b. La sublimidad
- c. La belleza subjetiva
- d. La memoria
- e. La c y la d

**9. La siguiente infografía hace referencia a...**

- a. La Estética del DC
- b. La crítica del DC
- c. La Antropología del DC
- d. La teoría del DC
- e. El método del DC

**10. El siguiente producto contiene en su lenguaje componentes...:**

- a. De la hermenéutica
- b. De lo Kistch
- c. De la trasposición aurática
- d. De la visibilidad
- e. Todas las anteriores

**(Consultar calificaciones  
sistema académico)**