Nombres y Apellidos _____ Paralelo 1 / 2 / 3

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.

_____

Firma de compromiso del estudiante.

Por favor lea el compromiso de honor y fírmelo inmediatemente antes de empezar con el examen. No olvide seleccionar con un círculo su paralelo. No se admiten cambios en la respuesta con corrector, tachones o borrones. **No olvide escribir sus nombres y apellidos o su evaluación no tendrá validez.** Por favor, escriba sus respuestas después del número correspondiente a la pregunta.

En base a los conocimientos desarrollados en los ejercicios teórico – prácticos y las lecturas de clase, responda las siguientes preguntas:

1. Cual es la diferencia entre un plano simple y un plano complejo en una composición audiovisual?
2. Que elementos determinan que un plano sea complejo en una composición audiovisual?
3. Cuales son los tres procedimientos mediante los cuales se realiza el montaje de una composición audiovisual?
4. Cuales son los seis elementos del montaje de una composición audiovisual?
5. En el montaje de una composición audiovisual, que es el encadenado, disolvencia o sobre impresión?
6. En el montaje de una composición audiovisual, que es el fundido?
7. En el montaje de una composición audiovisual, cuales son los cinco tipos de montaje?
8. En el montaje de una composición audiovisual, a qué llamamos montaje conceptual?
9. A que nos referimos cuando se nos dice que debemos respetar el eje en una composición audiovisual?
10. Porque es importante desarrollar un presupuesto correctamente para una realizar una obra o composición audiovisual?
11. Que determina el exito de un correcto montaje de en términos de narración?
12. Que determina el éxito de un correcto diseño de sonido para una composición audiovisual?
13. Que es el ritmo segun la condensación del tiempo dramático en una composición audiovisual?
14. Que entiende de la lectura sobre “el testigo alado ubicuo imaginario e invisible” cómo ayuda al director de una composición audiovisual?
15. Cual es la función primordial de un storyborad para una correcta cinematografía en una composición audiovisual?

----- FIN DE LA EVALUACIÓN. ------