

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 1**  
**FECHA: 20/02/2015**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple de 10 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)**

En una entrevista retrospectiva, el director de "Los amos locos", \_\_\_\_\_, explica que la intención de la conclusión final era \_\_\_\_\_.

- a) Jean Rouch, aclarar que el ritual era un medio de interpretación de la realidad para esta comunidad específica
- b) Jean Renoir, generar un debate sobre la desigualdad de clases presente en esta región
- c) Jean Vigo, exponer la situación de indigencia en la que viven ciertos inmigrantes africanos
- d) Jean Resnais, desarrollar un lenguaje cinematográfico puro, sin voz en off

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme

- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

Inicialmente, Jean Luc Godard capturó la situación del conflicto israelí-palestino en el proyecto \_\_\_\_\_, trabajo que nunca concluyó. Años después fue retomado en su documental "Aquí y allá", que presenta una perspectiva \_\_\_\_\_.

- a) "Victoria de fe", anarquista y de rechazo al poder
- b) "Te querré siempre", etnográfica y ficcional
- c) "Ici et ailleurs", objetivista y de observación.
- d) "Hasta la victoria", reflexiva y experimental.

Aunque "Te Querré Siempre" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Guión, Actores Profesionales
- b) Improvisación, Locaciones auténticas
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales

**RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRAFICA CORRESPONDIENTE (4 PTS)**

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviador"
4. "Yo, Un Negro"

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- a) 1b, 2a, 3c, 4e
- b) 1c, 2b, 3e, 4f
- c) 1b, 2d, 3c, 4a
- d) 1d, 2a, 3b, 4c

Justificación

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)**

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano

- a) 1,7,10
- b) 2,5,8
- c) 1,6,11
- d) 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa

- a) 1,2,7,11
- b) 2,4,5,6
- c) 1,2,5,7
- d) 2,6,5,10

Justificación:

**LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (DESARROLLAR ATRÁS)**

¿Qué efectos tuvo "La delgada línea azul" de Errol Morris en la revisión y futura apelación del crimen que en esta película se describe? ¿Cómo se interpreta la no consideración a los premios de la Academia? (3pts)

En base a las nuevas propuestas documentales contemporáneas, se prefiere utilizar el término no-ficción. ¿En qué consisten estas propuestas, y como desafían el concepto documental acuñado por Grierson? (3pts)

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 1**  
**FECHA: 20/02/2015**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple de 10 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)**

"La Mujer del Aviator" es la primera película de la serie \_\_\_\_\_ de Eric Rohmer, en el que se basa en el concepto "\_\_\_\_\_"

- a) Moraliste, "Hombre tentado por Mujer"
- b) Comedias y Proverbios, "Es imposible no pensar en nada"
- c) Adaptaciones Literarias, "Comedias y Proverbios"
- d) Seis Cuentos Morales, "Comedias y Proverbios"

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica

- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El Direct Cinema de Michael Brault busca, a diferencia del Cinema Verite de Jean Rouch:

- a) Pasar desapercibido
- b) Afectar conscientemente el desarrollo, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia

Inicialmente, Jean Luc Godard capturó la situación del conflicto israelí-palestino en el proyecto \_\_\_\_\_, trabajo que nunca concluyó. Años después fue retomado en su documental "Aquí y allá", que presenta una perspectiva \_\_\_\_\_.

- a) "Victoria de fe", anarquista y de rechazo al poder
- b) "Te querré siempre", etnográfica y ficcional
- c) "Ici et ailleurs", objetivista y de observación.
- d) "Hasta la victoria", reflexiva y experimental.

**RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRAFICA CORRESPONDIENTE (5 PTS)**

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviator"
4. "Yo, Un Negro"

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- a) 1d, 2a, 3b, 4c
- b) 1c, 2b, 3e, 4f
- c) 1b, 2d, 3c, 4a
- d) 1b, 2a, 3c, 4e

Justificación

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)**

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite

- a. 3,4,11
- b. 2,4,9
- c. 9,4,8
- d. 3,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorealismo Italiano

- a. 1,6,11
- b. 2,5,8
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

**LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (DESARROLLAR ATRÁS)**

¿Cómo cambió la concepción del documental *Ici et ailleurs* de Godard, desde la captura inicial de las imágenes, hasta su futura edición y exhibición? ¿Qué acontecimientos marcaron este cambio? (3pts)

¿Cómo se compara el documental "Los Amos Locos" con el filme mexicano "Este es mi reino"? ¿Qué similitudes y diferencias encontramos en el tratamiento de contenidos etnográficos? (3pts)

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".