**Escuela Superior Politécnica del Litoral**

**Examen de Recuperación de Periodismo Radial
Profesora: Paola Ulloa Msc. Alumno (a)**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Escoja la respuesta correcta (Vale 25 puntos)

Entre los géneros radiofónicos de ficción está el monólogo, pero este a su vez se divide en:

1. Relato
2. Microcuento
3. Relato radiofónico
4. Monólogo
5. De diálogo
6. Carrousell
7. Magazine
8. 1, 3, 4, 6
9. 1, 2, 3, 4
10. 2, 3, 4, 5,
11. 1, 3, 4, 5

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ es un género amplio y complejo. Se caracteriza porque pueden coincidir varias tramas: una general que guía el desarrollo de la acción principal y varias secundarias que actúan en el desarrollo de la acción en cada uno de los episodios.

1. El microcuento
2. La radionovela
3. El Monólogo
4. Matinales

Entre los géneros de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ encontramos el sketch radiofónico es la representación de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en la que uno o varios personajes viven una determinada realidad. Por tanto, el género tiene una estructura sencilla y un tratamiento formal poco elaborado.

1. Géneros de drama, una historia real y breve
2. Géneros de diálogos, una historia de ficción breve
3. Géneros de monólogos, una historia que debe tener personajes verosímiles
4. Géneros de drama, una historia que debe tener personajes verosímiles

El tratamiento formal de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es el más elaborado. Introduce música en sus distintas funciones, efectos sonoros y silencios con significado expresivo.

1. Radioteatro
2. Microcuento
3. Noticiero radial
4. Noticia ambientada

Para la radio los géneros pueden dividirse en cuatro grandes grupos que son:

1. Informativo
2. Relatos
3. Opinión
4. Interpretativos
5. Ficción
6. De análisis
7. 1, 2,4, 5
8. 1, 2, 3, 4
9. 1, 3, 5, 6
10. 2, 3, 4,5

2. Responda las siguientes preguntas. (Vale 25 puntos)

Cuál es la base para todos los géneros informativos, explique por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cuál es la diferencia entre el monólogo, el sketch y el carrousel?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Redacte un microcuento

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Redacte una noticia de radio de un tema coyuntural, según lo indicado por Figueroa, en su libro “Qué onda la radio”. (Vale 25 puntos)

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a  actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**