



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN MEJORAMIENTO**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 1**  
**FECHA: 18/09/2014**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 30 puntos, una pregunta reactiva de un valor de 5 puntos, y un ejercicio de respuesta corta, de 5 puntos, y un ejercicio práctico de 10 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (30 pts)**

Aunque el término "Documental" fue acuñado por primera vez en 1931, películas de este género se venían produciendo desde:

- a) John Grierson y "Moana"
- b) Robert Flaherty y "Nanook, el esquimal"
- c) Eric Rohmer y "Louis Lumiere"
- d) Eadweard Muybridge y "Occident"

La premisa de Flaherty consistía en retratar pueblos no contactados por la industrialización y la sociedad moderna. Sin embargo, en el filme "Louisiana Story" se intenta presentar:

- a) La coexistencia entre la naturaleza y el progreso humano
- b) Un primer acercamiento con la ficción
- c) El expresionismo alemán aplicado al documental
- d) La comunidad esquimal y la armonía con una compañía petrolera

Flaherty abandonó el rodaje de "Tabú" después de la primera escena por discrepancias relacionadas al uso de:

- a) El expresionismo alemán
- b) Contenido explícito
- c) Actores profesionales
- d) Un guión literario

Dziga Vertov se valía de dos conceptos para construir su "cine-verdad":

\_\_\_\_\_, que pretendía provocar a través de la cámara, y \_\_\_\_\_ que evitaba interferir, como si la cámara no estuviese presente.

- a) "La vida tomada por sorpresa", "La vida como es"
- b) "Mosca en la pared", "Nouvelle Vague"
- c) "Kino-eye", "Kino-pravda"
- d) "Direct Cinema", "Cinema Verite"

El documental "Las Hurdes: Tierra sin Pan", presenta tanto aspectos etnográficos como anarquistas, los cuales se hacen evidentes a través de:

- a) El montaje experimental, de la mano de Boris Kaufmann
- b) Metáforas visuales contra el poder establecido (burguesía/iglesia)
- c) La voz en off declamando el poema "Guernica"
- d) Los efectos del cambio climático y el calentamiento global

Leni Riefenstahl argumenta que su película "El Triunfo de la Voluntad" no fue una película de propaganda ya que:

- a) No formaba parte del partido nacionalista de la época
- b) No se le dio la libertad artística que necesitaba
- c) No se utilizaba una voz en off que explicara lo que se veía en pantalla
- d) No fue una película propiamente, sino simples tomas agrupadas, sin sentido lógico

Aunque ambas películas contemplan el registro del holocausto, "Noche y Niebla" y "Shoah" utilizan diferentes recursos para hacerlo, como por ejemplo:

- a) El uso de un guión y actores profesionales
- b) El uso de una voz en off y material de archivo
- c) La perspectiva de la cual se narra la historia
- d) Apelar a la emotividad de la audiencia



Aunque Michael Brault colabora con la fotografía de "Crónica de un Verano", es evidente su tendencia \_\_\_\_\_, liderada por Jean Rouch. que intenta \_\_\_\_\_.

- a) Direct Cinema, minimizar el impacto de la cámara en la realidad captada
- b) Nouvelle Vague, romper con los paradigmas del cine hollywoodense
- c) Cinema Verite, expandir la influencia del realizador en los participantes
- d) Neorrealismo Italiano, retratar la real situación de una sociedad deprimida

Inicialmente, Jean Luc Godard capturó la situación del conflicto israelí-palestino en el proyecto \_\_\_\_\_, trabajo que nunca concluyó. Años después fue retomado en su documental "Aquí y allá", que presenta una perspectiva \_\_\_\_\_.

- a) "Victoria de fe", anarquista y de rechazo al poder
- b) "Te querré siempre", etnográfica y ficcional

- c) "Ici et ailleurs", objetivista y de observación.
- d) "Hasta la victoria", reflexiva y experimental.

En una entrevista retrospectiva, el director de "Los amos locos", \_\_\_\_\_, explica que la intención de la conclusión final era \_\_\_\_\_.

- a) Jean Rouch, aclarar que el ritual era un medio de interpretación de la realidad para esta comunidad específica
- b) Jean Renoir, generar un debate sobre la desigualdad de clases presente en esta región
- c) Jean Vigo, exponer la situación de indigencia en la que viven ciertos inmigrantes africanos
- d) Jean Resnais, desarrollar un lenguaje cinematográfico puro, sin la intromisión de una voz en off.

#### RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRÁFICA CORRESPONDIENTE (5 PTS)

Filme

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviador"
4. "Yo, Un Negro"

Tendencia Cinematográfica

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- A) 1b, 2a, 3c, 4e
- B) 1c, 2b, 3e, 4f
- C) 1b, 2d, 3c, 4a
- D) 1d, 2a, 3b, 4c

Justificación



**LEA CON ATENCIÓN Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (5 PTS)**

Aunque discrepen en contenido, los documentales "Muchedumbre 30S" y "Retrato de un padre de la patria" presentan elementos de persuasión similares, ¿Cuáles son estos, y como pueden ser interpretados por la audiencia?

¿Qué función ejerce el dramatizado en la película "La delgada línea azul"? ¿Qué tan efectivo resulta en la interpretación del caso expuesto?

**A PARTIR DEL SIGUIENTE FOTOGRAMA, RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (10pts)**



Película:

Director:

Tendencia Cinematográfica:

La actriz Ingrid Bergmann se conmueve al observar:

Nombre los recursos utilizados en la película que comúnmente se atribuyen a la producción de documentales:

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".