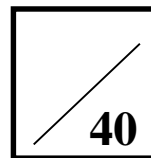




ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA  
II PARCIAL



NOMBRE: \_\_\_\_\_ Matrícula: \_\_\_\_\_  
DOCENTE: MSc. Glenda Jácome López Paralelo: 44 FECHA: 4 de Febrero de 2016

"Como estudiante POLITÉCNICO me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

-----  
*Firma de Compromiso del Estudiante*

**1. Lea con atención y escoja la respuesta correcta a cada una de las preguntas planteadas a continuación: 8 puntos.**

**EL REALISMO EN EL ECUADOR**, Cecilia Ansaldo Briones.

Las conflictivas realidades latinoamericanas le ponen marco al crecimiento de la novela realista del siglo XIX, caracterizada por un análisis en apariencia objetivo, de escenarios y personajes. Al empezar el siglo XX hechos internacionales daban otro giro al mundo, la revolución bolchevique en Rusia hizo concebir esperanzas de cambio en los sectores más desprotegidos y la expansión de la ideología marxista fue concretándose en la fundación de partidos y agrupaciones que empezaron una lenta y larga lucha, también en América Latina y el Ecuador. Buena parte de los escritores se alinearon a la izquierda de los frentes políticos.

En el Ecuador el realismo tiene dos momentos. Uno inicial, incipiente, que se abre caminos con pasos inseguros porque las novelas que lo representan todavía titubean tanto en la visión como en los recursos con los cuales narran. *Pacho Villamar* (1900), historia con pretensiones de novela política, fue escrita por Roberto Andrade, uno de los complotados contra el Presidente García Moreno, que sufrió persecución y exilio. Su incursión en la literatura desborda el proyecto literario y escribe una novela que muestra los excesos de la dictadura garciana, el prendimiento de las ideas de Montalvo en la juventud de la época, pero que se desvía a novela sentimental.

Con *A la costa* (1904), de Luis A. Martínez, nos enfrentamos a una estructura novelesca completa, que se desarrolla en armónica dimensión espacial, moviendo a un protagonista heroico que emerge blando e indeciso desde el conservadurismo y se transforma en un luchador que con su esfuerzo consigue la meta propia de los nuevos valores: reunir un capital. Su programa coincide con el ideario liberal de su autor. El dominio de la religión católica en la mente de sus seguidores recibe los mayores flechazos críticos de la novela.

Pero un narrador de incontenible discurso ideológico que somete la narración a numerosas pausas en la acción; un tratamiento prejuiciado de lo femenino; un exceso de encuentros coincidentales entre los personajes, hacen que estas novelas anuncien, más que desarrollen el realismo que iba a darse, de manera tan elocuente, en nuestro país, a partir de 1930.

Vale recordar, eso sí, como nos advierte Jorge Enrique Adoum en su importante ensayo *La gran literatura ecuatoriana del 30* que "la narrativa realista..... tiene vigencia como un testimonio de una realidad y existe como una literatura que correspondió a un momento y que, por lo mismo, ya no puede constituir ni un modelo ni una tradición".

*En el texto El realismo en el Ecuador, se afirma que:*

- A. Los escritores realistas se debatían entre alinearse a la izquierda de los frentes políticos o tomar partido por Rusia.
- B. Las conflictivas realidades latinoamericanas le ponen marco a la revolución bolchevique.
- C. El crecimiento de la novela realista se da ante ciertos conflictos latinoamericanos.

D. La expansión de la ideología marxista es una consecuencia de la influencia de la novela realista.

Sobre las novelas realistas ecuatorianas, el texto expone que:

- A. La novela *Pacho Villamar* se mantiene en todo momento en la línea de novela política.
- B. La novela *A la costa* presenta a un protagonista cuyas aspiraciones coinciden con las de su autor.
- C. La novela *Pacho Villamar* critica fuertemente el dominio de la religión católica.
- D. El protagonista de la novela *A la costa* se transforma en un luchador a favor del conservadurismo.

En cuanto a ciertas características de la novela realista, el texto afirma que:

- A. En las novelas realistas se presenta un exceso de casualidades entre los hechos que ocurren.
- B. La novela realista trata lo femenino de manera muy acertada.
- C. En la novela realista el discurso ideológico del narrador suele ser muy débil.
- D. El realismo que surge en Ecuador a partir de 1930, lo hizo de manera tímida.

Según Jorge Enrique Adoum:

- A. La narrativa realista representa un testimonio válido para la realidad actual.
- B. La narrativa realista siempre tendrá vigencia como un testimonio de una realidad.
- C. La narrativa realista correspondió a un momento, por lo que aún puede constituir un modelo.
- D. La narrativa realista ya no tiene vigencia en este momento.

**2. Marque con  C o  I si las siguientes oraciones son gramaticalmente correctas o incorrectas: 5 puntos.**

Entre lo que compré había un pantalón y un cinturón nuevos.	
Según lo que hemos acordado, mañana será la reunión.	
Necesito unas zapatillas para niñas de color celeste.	
Hace una hora que estoy esperándote adelante de la entrada	
Una pandilla de jóvenes se acercaban dando voces.	
Dice el profesor que debemos entregar el trabajo hoy mismo.	
Su conclusión fue que es por eso que hay tanta delincuencia y corrupción.	
Después de que salgas, te contaré todo.	
Tenemos que definir los viajes a realizar este año.	
Su agresiva actitud y su menosprecio le acarrearón muchas antipatías.	
Los libros ya no le sirven y por eso los donó a una biblioteca.	
Ya me contaron que esa es la empresa quien lo ha contratado.	
A lo largo del día hubieron muchas ocasiones de decírselo.	
Estoy contenta de que vengas.	
En su vida siempre habrán muchos misterios.	
Ayer hubieron demasiados autos en la carretera.	
En este anuncio vi que se endereza carros.	
Tenemos que decidir los temas que se deben de tratar en la reunión.	
De ahora en adelante debes decidir sí confías en mí.	
El proyecto se realizó en base a todo lo expuesto con anterioridad.	

**3. Sustituya una de las palabras que se repite por otra que conserve el mismo significado de la oración: 2 puntos.**

Los pájaros pudieron llegar antes del invierno al sur, gracias a que pudieron salir antes de lo previsto.

Los estudiantes realizaron muchos proyectos, pero finalmente no realizaron lo que habían decidido hacer al principio.

Todos tenemos defectos, pero también tenemos cualidades que son positivas.

Han preparado una comida exquisita y el postre que tú has preparado también quedó delicioso.

#### **4. Reduzca a una sola oración compuesta las siguientes oraciones simples: 2 puntos.**

Tenemos que decidir algunas cuestiones importantes. Algunas cuestiones importantes deben decidirse antes del verano. En verano no vamos a estar todos los involucrados en el asunto. En verano muchos salen de vacaciones.

Ayer se entregaron los premios a los mejores cortometrajes. Los premiados fueron los mejores cortometrajes del país. Los mejores cortometrajes recibieron un fuerte apoyo económico. Los ganadores invertirán el apoyo económico en futuros proyectos profesionales.

#### **5. Lea con atención y escoja la respuesta correcta a cada una de las preguntas planteadas a continuación: 3 puntos.**

##### **La huella ecológica**

Desde hace aproximadamente dos décadas, se analizan con creciente preocupación los temas relacionados con el cuidado del planeta Tierra. Uno de estos aspectos hace referencia a la denominada "huella ecológica", que permite afirmar que toda actividad humana impacta a la naturaleza, tal como lo evidencian los estudios realizados. Lamentablemente, las evidencias al respecto muestran resultados cada vez menos alentadores, ya que indican que el impacto, la huella ecológica que deja el ser humano sobre el planeta, resulta cada vez más negativo.

En primer lugar, la cultura del consumismo impuesta por un sistema que se sostiene en la producción, consumo y comercio de los bienes elaborados, ocasiona desastres ambientales como el desgaste de la materia prima, la sobreexplotación de los recursos naturales y una gran cantidad de desechos que cada vez en mayor medida saturan y desgastan nuestro planeta.

En cuanto a la conciencia que tenemos sobre lo que consumimos, es triste reconocer que debido a que no nos cuestionamos si los productos que elegimos están elaborados por empresas que prioricen la protección del medio que nos sostiene a sus costos de elaboración, transporte, distribución y desecho de residuos, todos colaboramos en gran manera a ahondar los efectos negativos de nuestra huella sobre el equilibrio ecológico. Por lo tanto, podemos afirmar que en general las sociedades no se plantean estos aspectos ambientales sino los beneficios económicos a la hora de elegir un producto.

Por último, contaminamos continuamente a través de acciones tan cotidianas que ni nos las cuestionamos, por ejemplo, cada vez que lanzamos basura a un río, dejamos una botella plástica en una zona verde o arrojamos desechos. Según las investigaciones realizadas por UCLA, un chicle tarda hasta cinco años en desaparecer del ambiente, una lata diez años, un encendedor cien años y una pelota de plástico hasta 150 años. Asimismo, nuestras huellas negativas se imprimen sobre el planeta cada vez que utilizamos transportes impulsados por combustibles derivados del petróleo, a través del irresponsable procesamiento de nuestra basura o por el derroche del agua y la energía eléctrica.

Ante todo lo expuesto, solo una pequeña muestra del profundo impacto negativo que dejamos sobre la aldea que nos alberga, es primordial que las nuevas generaciones internalicen este peligro cada vez más patente y aprendan a actuar en consecuencia.

1. La **idea global** que se afirma en el texto es que...

1. La huella ecológica que deja el ser humano sobre el planeta, resulta cada vez más evidente.
2. Las nuevas generaciones deben hacer algo respecto a la huella ecológica que estamos dejando sobre el planeta.

3. Contaminamos continuamente a través de acciones cotidianas.
4. La huella ecológica que deja el ser humano está dañando el planeta.

El **primer argumento** que presenta el texto tiene que ver con...

1. Los desastres ambientales.
2. La gran cantidad de desechos producidos.
3. Las acciones cotidianas.
4. El consumismo.

La **conclusión** plantea...

1. Una sugerencia para internalizar un peligro y actuar.
2. La necesidad de internalizar un peligro y actuar.
3. La orden de internalizar un peligro y actuar.
4. La disposición para internalizar un peligro y actuar.

### 6. Producción de un **párrafo argumentativo**: 20 puntos.

Suponga que le han pedido su opinión respecto a una de las siguientes preguntas:

***¿El escritor Franz Kafka presenta alguna problemática social en su obra *La metamorfosis*?***

***¿Aporta la lectura de textos literarios alguna ventaja al proceso de aprendizaje de los jóvenes?***

***¿Se han producido cambios relevantes en la manera de concebir los deportes en los últimos años?***

El **párrafo argumentativo** debe tener las siguientes características:

1. Introducción que incluya claramente la tesis y una justificación.
2. Dos argumentos.
3. Una conclusión o cierre.

El párrafo debe tener de **150 a 200 palabras (máximo)** y cumplir con los criterios presentados en la rúbrica de calificación que ustedes conocen, tales como organización, claridad y coherencia, lenguaje formal y académico, uso de conectores apropiados, puntuación adecuada, caligrafía legible.

### **SUBRAYE LA TESIS. (2 puntos)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---