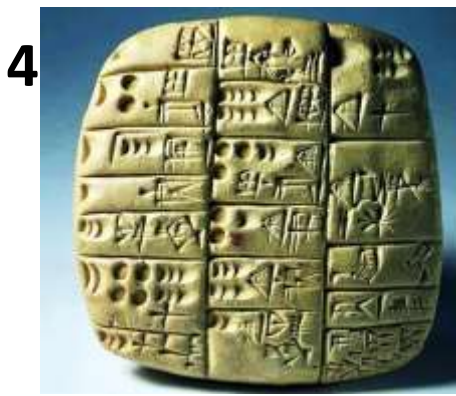
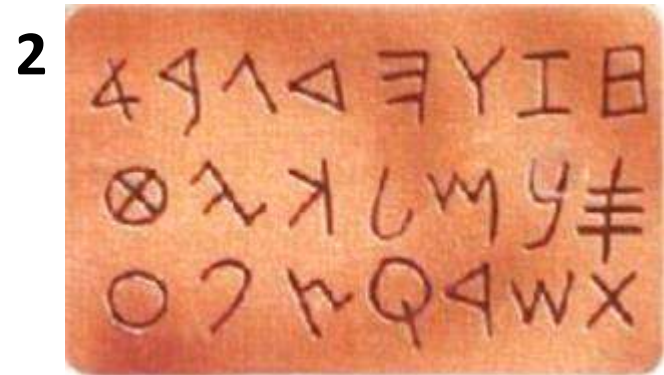


Examen Historia del Diseño
Primer parcial 2 semestre 2014-15

Profesor Alejandro Ocaña S.



1) Relacione los siguientes ejemplos de escritura con la cultura correspondiente (20p)



a) 1-B; 2-E; 3-D; 4-A; 5-C

b) 1-A; 2-B; 3-C; 4-D; 5-E

c) 1-E; 2-D; 3-C; 4-B; 5-A

d) 1-E; 2-B; 3-D; 4-A; 5-C

e) 1-D; 2-E; 3-C; 4-B; 5-A



A – Sumeria

B – Fenicia

C – Antiguo Egipto

D – Grecia

E – Roma

2) ¿Con qué evento trascendental en la historia asociamos el surgimiento de la alfarería? Justifique su respuesta indicando las causas o necesidades que preceden a su invención. (10p)

- a) El descubrimiento del fuego
- b) La invención de la Agricultura.
- c) El nomadismo en las tribus del Medio Oriente
- d) La guerra por territorios
- e) La complejización de la estructura social.

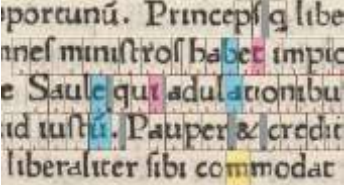
3) La función de la pintura mural en el antiguo Egipto era principalmente (10p)

- a) Pedagógica
- b) De exaltación política
- c) Simbólica y Funeraria
- d) Decorativa
- e) Retratista y documental



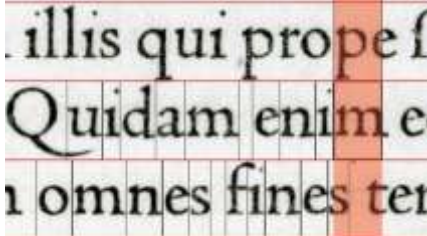
1 *Tipografia Garamond*
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

2 
decim assumpto b
suntū ap̄lis ewāg
cum curreret aut
nesciō qđ latentis

3 
oportunū. Princeps q̄ libe
nes ministros habet impic
e Saule qui adulationib
id iustu. Pauper & credit
liberaliter sibi commodat

Bembo Std-Italic
de Aldus Manutius

4 *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

5 
illis qui prope f
Quidam enim e
i omnes fines ter

4) Organice las siguientes tipografías según orden cronológico (10p)

a) 1; 2; 3; 4; 5

b) 3; 2; 4; 5; 1

c) 2; 3; 5; 4; 1

d) 5; 4; 3; 2; 1

e) 3; 2; 5; 4; 1

5) La Adopción del alfabeto fenicio supuso un gran avance para la lengua escrita. Mencione al menos dos características que permitieron a este tipo de escritura expandirse por occidente. (10 p)

6) ¿A qué se les llama **manuscritos iluminados** y por qué reciben este nombre? (10p)

7) ¿Qué avance significó el surgimiento de la técnica del grabado en relación con el diseño?
(10p)

8) ¿Cuál era la finalidad de los relieves en los templos del románico? Establezca un paralelo con alguna actividad similar en la actualidad (20p).