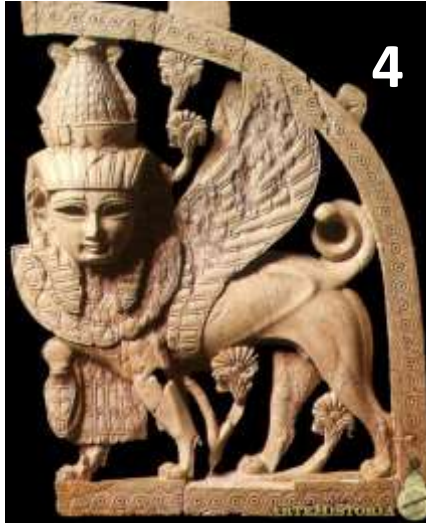


Examen I de historia del Arte.
2014-2015, primer parcial.

Profesor Alejandro Ocaña S.



1) Relacione las siguientes imágenes con el período histórico o la cultura correspondiente (20p)

- a) 1-B; 2-E; 3-D; 4-A; 5-C
- b) 1-A; 2-B; 3-C; 4-D; 5-E
- c) 1-E; 2-D; 3-C; 4-B; 5-A
- d) 1-E; 2-D; 3-A; 4-B; 5-C
- e) 1-D; 2-E; 3-C; 4-B; 5-A

- A – Prehistoria - paleolítico
- B – Mesopotamia - Asiria
- C – Antiguo Egipto
- D – Grecia Arcaica
- E – Renacimiento/ Manierismo

2) El arte micénico presenta fuertes influencias de la producción artística del Imperio Egipcio. Esto se puede ver tanto en la frontalidad de las figuras como en la composición. Sin embargo, presenta varias características que le son propias. Entre ellas podemos contar: (10p)

- a) pintura de carácter ceremonial; cambios en el canon de los cuerpos; representaciones estáticas
- b) pintura de carácter decorativo; cambios en el canon de los rostros; mayor dinamismo en la composición
- c) pintura de carácter funerario; mantención en el canon de los rostros; mayor dinamismo en la composición
- d) pintura de carácter cívico-funerario; cambios en el canon de los rostros; mayor dinamismo en la composición
- e) pintura de carácter decorativo; presencia de escritura jeroglífica; mayor estatismo en las representaciones



3) La escultura Griega en el período helenístico se caracteriza por (10 p)

- a) Gran esquematismo en la representación. Búsqueda del equilibrio a través de la simetría
- b) Representación basada en construcciones geométricas. Búsqueda de la belleza ideal.
- c) Representaciones de un verismo (realismo) casi fotográfico. Suele representar a gobernantes.
- d) Gran dramatismo y búsqueda del impacto visual. Un arte más cercano a los sentidos que a las ideas
- e) Representaciones esquemáticas muy cercanas al canon egipcio. Escasa libertad temática

4) El origen del retrato romano lo encontramos en (10p)

a) La búsqueda de la belleza ideal

b) La refinación de los procedimientos escultóricos

c) La intención pedagógica del arte

d) La necesidad de exaltar a los gobernantes

e) La costumbre ritual de hacer máscaras mortuorias.

5) ¿Qué diferencias podemos apreciar entre los relieves del románico y los del período gótico?
(10p)

6) Respecto del uso de la perspectiva ¿Qué diferencia existe entre la perspectiva en el renacimiento italiano y la perspectiva en la pintura de raíz flamenca (Países Bajos)? (10p)

7) ¿Qué características fundamentales nos permiten discernir entre el barroco de Italia-España y el barroco en los países bajos?(10p)

8) ¿De qué modo cree usted que las acciones de la reforma luterana (y sus reacciones) pueden haber afectado el proceso que se vivía en ese entonces en latinoamérica?
Justifique y exponga argumentos que avalen su posición. (20p)