

EXAMEN DE PSICOLOGÍA DEL COLOR 1S 2015/2016

Día ____ Mes ____ Año _____

Nombre y apellido:

_____ Paralelo:

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar

.....
firma de compromiso del estudiante".

*Use LETRA IMPRENTA y legible, si no se entiende su respuesta, esta tendrá valor de cero.
Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene una ortografía correcta, se evaluará con cero.*

*No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. En el caso de haberlas, el valor será cero.
El examen debe ser contestado con tinta azul o negra.*

*El presente examen se evaluará sobre 40 y equivaldrá al 40 % de la nota final.
Las preguntas que requieran de justificación y no se completen serán evaluadas con cero.*

1. Señale la respuesta correcta. (2 puntos)

La Luz...

- a) En todas las frecuencias que la componen puede ser detectada por el ojo humano y agrupadas forman el "espectro electromagnético".
- b) Viaja a 30000 km/s en el vacío.
- c) Se forma por una gran variedad de frecuencias diferentes.
- d) La a y la c son afirmaciones correctas.

2. Señale la respuesta correcta. (3 puntos)

La onda electromagnética...

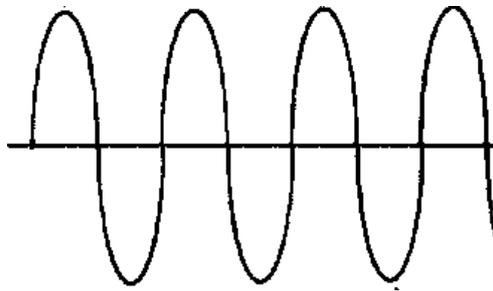
- a) Su parte eléctrica y su parte magnética tienen misma longitud de onda y misma frecuencia pero viajan en planos perpendiculares entre sí.
- b) Su parte eléctrica y su parte magnética tienen diferente longitud de onda y la misma frecuencia, pero viajan en planos paralelos entre sí.
- c) Su parte eléctrica y su parte magnética tienen la misma longitud de onda y misma frecuencia, pero viajan en planos paralelos entre sí.
- d) Su parte eléctrica y su parte magnética tienen misma longitud de onda y diferente frecuencia pero viajan en planos perpendiculares entre sí.

3. Señale la respuesta correcta. (3 puntos)

El color...

- a) Es el efecto producido en el ojo por las ondas de luz de la misma longitud de onda y frecuencia.
- b) Es el efecto producido en el ojo por ondas de luz de diferente amplitud de onda y frecuencia.
- c) Es el efecto producido en el ojo por las ondas de luz de diferentes longitudes de onda y frecuencia.
- d) Es el efecto producido en el ojo por las ondas de luz de la misma amplitud de onda y frecuencia.

4. Complete este gráfico con los nombres de las partes que conozca. (1 punto)



5. Señale la respuesta correcta. (3 puntos)

- a) Cuando veo una superficie roja en realidad lo que veo es una superficie de un material que contiene una frecuencia que absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual, al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.
- b) Cuando veo una superficie roja en realidad lo que veo es una superficie de un material que contiene un pigmento que absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual, al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.
- c) Cuando veo una superficie roja en realidad lo que veo es una superficie de un material que contiene una frecuencia que absorbe todas las ondas magnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual, al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.
- d) Cuando veo una superficie roja en realidad lo que veo es una superficie de un material que contiene un pigmento que absorbe todas las ondas magnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la magenta, la cual, al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.

6. Escriba el nombre de lo definido. (0,5 puntos cada palabra correcta, sobre 1 punto en total)

Numero de veces que se repite la onda por unidad de tiempo _____

Máxima perturbación de la onda _____

7. Complete el texto. (0,4 cada hueco completo correctamente. Sobre 4 puntos en total)

La luz pasa a través de la _____ y llega hasta la _____ que se contrae o expande según su intensidad. La _____ será más pequeña cuanto más _____ haya, para evitar deslumbramientos. En lugares oscuros aumentará de tamaño para dejar entrar mas _____ .

El cristalino del ojo será quien proyecte las imágenes enfocadas en la _____ .

La retina recibe la imagen invertida en sus paredes. La luz estimula los _____ y los _____ quienes transforman esa información en impulsos nerviosos. Esa información se traslada al _____ a través del nervio óptico. Es el _____ quien realmente ve las imágenes. Señale la respuesta correcta.

8. Señale la respuesta correcta. (1 punto)

La mordiente...

- a) Es una técnica que desarrollaron los salvajes en la que se empleaba el color para pintar el cuerpo con colores vivos.
- b) Es una técnica asiria en la que se empleaba una misma materia colorante para teñir de diferentes matices ornamentos de barro de los colores mas brillantes.
- c) Es una técnica babilonia en la que se utilizaban numerosos productos colorantes cuya habilidad consistía en sacarles la mayor viveza y realce, y hacerlos inalterables.
- d) Es una técnica egipcia en la que se empleaba el color para teñir tejidos con muchos matices diferentes a partir de una misma materia colorante.

9. Responda a la pregunta con concreción. (1 punto)

¿Qué colores definió Aristóteles como básicos?

10. Señale la respuesta correcta. (2 puntos)

La luz blanca se descompone en siete colores. A esto llamamos...

- a) Espectral puro.
- b) Espectro electromagnético.
- c) Espectro visible.
- d) Arcoíris.

11. Una con líneas estas dos columnas en función de los significados. (2 puntos)

El proceso de la sensación de color se da en tres fases:

Fase Física
Fase Psicológica
Fase fisiológica

Las ondas luminosas llegan a mi retina, impresionan las terminaciones nerviosas. Se siente la intensidad de la luz.

Corresponde al estímulo, a la luz que mi vista capta.

Observar. Parpadear. Dejar de mirar. Buscar.

12. Una con líneas la columna de la derecha con la columna de la izquierda en función de qué tipo de composición en blanco y negro es. (2 puntos)

Traslación

Ritmo

Reflexión

Contraste

Gravedad

Rotación

Composición Formal

Composición informal

13. Señale la afirmación falsa. (1,5 puntos)

Los colores sustractivos...

- a) Son colores basados en la luz reflejada de los pigmentos aplicados a la superficies.
- b) La mezcla de estos tres colores da como resultado la luz blanca, ya que ésta se compone por todos los demás colores.
- c) Esta síntesis sustractiva está formada por los colores cyan, magenta y amarillo.
- d) Estos tres colores han desplazado en la consideración colores primarios a los tradicionales.

14. Señale la afirmación falsa. (1,5 puntos)

El sistema de color aditivo...

- a) Se conoce como canal RGB
- b) Se utiliza para la mayoría de las impresiones.
- c) Lo componen los colores primarios rojo, azul y verde.
- d) Consiste en la obtención de color a partir de la suma de sus primarios.

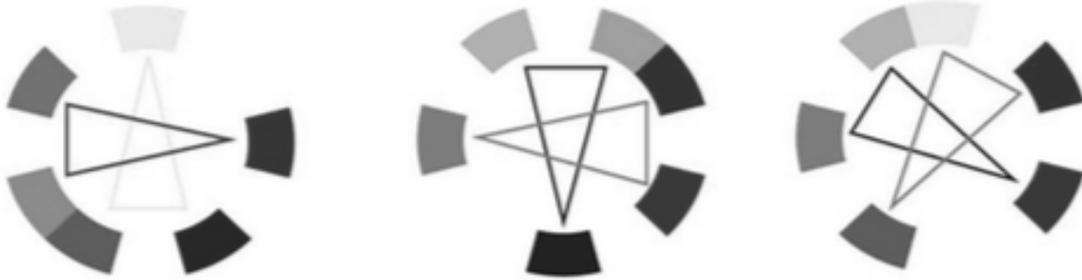
15. Señale la opción correcta. (1,5 puntos)

Rojo mezclado con blanco da como resultado...

- a) Rojo de un valor mas alto.
- b) Rojo de mayor luminosidad.
- c) Rojo de menor saturación.
- d) Todas las anteriores son correctas.
- e) La *a* y la *b* son correctas.

16. Señale la respuesta correcta. (2 puntos)

¿ A qué esquema de color corresponde este grafico?



- a) Armonía de complementarios simples.
- b) Armonía de complementarios divididos.
- c) Armonía de complementarios dobles.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

17. Señale la respuesta correcta. (1,5 puntos)

En la armonía de análogos, el anaranjado y el verde limón son...

- a) Análogos entre sí.
- b) Análogos del magenta.
- c) Análogos del amarillo.
- d) Las tres anteriores son correctas.

18. Complete la siguiente oración. (0,5 puntos por cada hueco completado correctamente, sobre 1 punto en total)

En una composición la extensión de un color debe ser _____proporcional a su _____ .

19. Complete la siguiente oración. (0,5 puntos por cada hueco completado correctamente, sobre 1 punto en total)

Dos complementarios mezclados entre sí dan un color casi _____ , y ofrecen juntos mejores posibilidades de _____ .

20. Estos dos logotipos corresponden a dos marcas de cámaras fotográficas. Las dos mas fuertes del mercado, y las dos de origen japonés.

Analiza el color en los dos logotipos según los significados del color que conoces y lo que quieren transmitir según el producto en concreto que representan.

Máximo 10 líneas. Un solo bloque de texto. Letra legible y oraciones de sentido completo. (Sobre 5 puntos, valorándose la corrección y concreción en la respuesta, la ortografía, la caligrafía, la legibilidad y la limpieza)

