

**DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (05-02-16)
HISTORIA DEL ARTE**

Alumno:

Calificación/50p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (5 c/p):

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

1. Lea con atención el siguiente texto:

«Al querer alcanzar proporciones ideales, no contentándose con las humanas, los jóvenes pintores nos ofrecen obras más cerebrales que sensuales. Cada vez se alejan más del antiguo arte de ilusiones ópticas y de proporciones locales para expresar la grandeza de las formas metafísicas.(...) se diferencia de la antigua pintura porque no es arte de imitación, sino de pensamiento que tiende a elevarse hasta la creación. Al representar la realidad-concebida o la realidad-creada, el pintor puede dar la apariencia de las tres dimensiones (...) No podría hacerlo si ofreciera simplemente la realidad-vista, a menos de simularla en escorzo o en perspectiva, lo que deformaría la cualidad de la forma concebida o creada» (Guillaume Apollinaire, 1913)

Este fragmento o cita de texto hace referencia al...:

- a. Suprematismo
- b. Cubismo
- c. Surrealismo
- d. Neoplasticismo
- e. Futurismo

2. En la siguiente O.A el concepto estético más importante es...:

a. La belleza Objetiva

b. La belleza Subjetiva

c. El deseo

d. El placer de la disonancia

e. La a y la c

3. El cubismo es...:

- a. Un juego de ilusión óptica que se basa en una serie de puntos luminosos con un fondo geométrico.
- b. Un estilo decorativo francés de fines del siglo XIX y principios del XX que usa lo curvilíneo, las flores y la figura femenina.
- c. Una vanguardia rusa de la primera guerra mundial que usa una gama de colores reducidos en una composición de orden geométrico.
- d. Una geometrización de la realidad a través de figuras básicas como el cubo, la esfera y el cono.

4. En la siguiente O.A la piel constituye un/a...:

- a. Principio del mundo y límite del ser humano.
- b. Algo cerrado
- c. Lugar donde la diferencia entre el interior-exterior desaparece.
- d. Diferencia entre lo interno-externo
- e. Una superficie tersa y sensual que protege una pantalla.

5. Una de las siguientes técnicas NO fue usada por el representante norteamericano del expresionismo abstracto Jackson Pollock.

- a. Dripping
- b. Painting all over
- c. Action painting
- d. Escritura automática

6. ¿Qué tienen en común estas 2 O.A?:

- a. La teatralidad
- b. El efecto óptico
- c. El movimiento dinámico
- d. El movimiento estático
- e. La b y la d

7. Respecto del neoplasticismo, ¿cual de las siguientes afirmaciones es falsa?

- a. Se le relaciona con el constructivismo ruso por sus formas simples y geométricas.
- b. El holandés Pieter Cornelis Mondrian (alias Pit) fundó esta vanguardia histórica en 1917.
- c. Vanguardia abstracta que pretende eliminar cualquier elemento accesorio para llegar a la esencia.
- d. Lenguaje subjetivo y figurativo que guarda respeto por la simetría y la coloración.
- e. Intenta llegar a la esencia del arte, despojándolo de cualquier elemento superfluo o accesorio.

8. Las siguientes O.A son del ...:

1

2

- a. Romanticismo
- b. Neoimpresionismo
- c. Cubismo
- d. Expresionismo-Fauvismo
- e. Informalismo abstracto

3

- A. 1^a, 2c, 3b, 4e, 5d
- B. 1d, 2^a, 3e, 4c, 5b
- C. 1b, 2c, 3^a, 4d, 5e
- D. 1e, 2d, 3^a, 4b, 5c

4

5

9. Una de las siguientes oposiciones binarias está incorrecta. Cada oposición contiene un cuadro que es una intertextualidad de un cuadro precedente.

- a. “Catedral de Rouen”, Claude Monet y “Catedral de Rouen” de Andy Warhol.
- b. “Lluvia, vapor y velocidad” de J. M. Turner y “Impresión: sol naciente” de Monet.
- c. “Momia de Chachapoya del Perú” y “El grito” de Edvard Munch.
- d. “Las bañistas” de Paul Cézanne y “Las bañistas” de Pablo Ruiz Picasso.
- e. “Las meninas” de Diego Velásquez y “Las meninas” de Pablo Ruiz Picasso.

10. El diseño de una de los robots de *Transformers 4* se parece a una escultura metálica de un artista italiano anterior a la segunda guerra mundial. La inspiración para este diseño está en una de las siguientes vanguardias:

- a. Surrealismo
- b. Futurismo
- c. Constructivismo
- d. Robotismo
- e. Expresionismo

**(Consultar calificaciones
sistema académico)**