**Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)**

**EXAMEN DE MEJORAMIENTO DE PSICOLOGÍA DEL COLOR**

**Nombre: Apellidos:**

**Paralelo: Fecha:**

**Declaración de Honestidad**

*“COMO ESTUDIANTE DE ESPOL ME COMPROMETO A COMBATIR LA MEDIOCRIDAD Y A ACTUAR CON HONESTIDAD; POR ESO NO COPIO NI DEJO COPIAR.”*

 **Firma del Estudiante**

**Lineamiento del Examen:**

1. La calificación total del examen es de 100 puntos.
2. Cada pregunta correcta vale 7 puntos, a excepción de las dos últimas preguntas que valen 15 puntos.
3. Una respuesta errónea no descontará puntos.
4. No se aceptan tachones ni “Liquid Paper” , en caso de tener dos respuestas se anula la pregunta.
5. **Escribe los colores complementarios de los siguientes colores pigmento o colores sustractivos:**
	1. Rojo anaranjado: ……………………….
	2. Verde: ………………………………….
	3. Amarillo: …………………………………...
	4. Azul verdoso:…………………………..
	5. Azul violáceo: …………………………
6. **Escribe qué colores se obtienen combinando los siguientes colores en igual cantidad:**

 **COLORES LUZ:**

* 1. ROJO + VERDE = …………………………
	2. VERDE + AZUL = …………………………
	3. ROJO + VERDE + AZUL = ……………….
	4. ROJO + AZUL =……………………………

**COLORES PIGMENTO:**

* 1. MAGENTA + AMARILLO = ………………
	2. CIAN + MAGENTA=……………………….
	3. CIAN + AMARILLO=………………………
	4. CIAN + MAGENTA + AMARILLO=……….
1. **Albert Münsell….**
	1. Desarrolló un sistema mediante el cual se ubican de forma precisa los colores en un espacio tridimensional, y para ello define tres atributos por cada color: tono, valor e intensidad.
	2. Redujo todos los colores posibles a la mezcla de cuatro tonos únicos: amarillo, rojo, verde y azul más blanco y negro. En esta estructura se despliegan 13 escalas, entre las mezclas de colores entre sí. Se llama *Swedish Natural Color System* (NCS)
	3. Propuso un modelo que dimensiona todo el espectro visible. Considera tres ejes principales: L (luz, blanco y negro), a (rojo-verde) y b (amarillo-azul).

d. El literal a y b son falsos.

1. **¿Cuáles son los colores primarios y secundarios de Johannes Itten?:**

 Colores primarios: 1……………… 2………………. 3………………

 Colores secundarios: 1………………….. 2………………. 3…………….

1. **Escribe un ejemplo de triada primaria, secundaria y terciaria:**
	1. Triada primaria:……………………………………..
	2. Triada secundaria:…………………………………..
	3. Triada terciaria:……………………………………..
2. **Para conseguir una armonía cromática….**
	1. Uso como color dominante un verde, como tónico un amarillo verdoso y como mediador un azul violáceo.
	2. Uso como color dominante un rojo, como tónico un magenta, y como mediador un amarillo anaranjado.
	3. Uso como color dominante un amarillo, como tónico un azul y como mediador un rojo violáceo.
	4. Uso como color dominante un azul, como tónico un amarillo y como mediador un amarillo verdoso.
3. **Escribe el número que corresponda (15 puntos):**

|  |  |
| --- | --- |
| …..Tono…..Color subordinado…..Complementarios mutuos….Complementario cercano….Análogos….Saturación….Triada….Degradado….Gama….Espectro visible….Valor…. Dobles complementarios….Color terciario | 1.Dos colores adyacentes cualesquiera del círculo cromático más sus dos complementarios2. Transición gradual de un color a otro en una imagen3.Triada de colores equidistantes más el color complementario del central en el círculo cromático4.Es la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica o reflejada por una superficie. 5.Color visualmente más débil de una combinación cromática, que complementa o crea un contraste con el color dominante.6. Tres colores equidistantes en el círculo cromático. 7.Color formado a partes iguales por un color primario y el secundario adyacente en el círculo cromático8. Pureza de un color. 9.Espectro cromático reproducible por un dispositivo o proceso determinado10. Es la característica única de cada color que nos permite distinguirlo visualmente de los demás colores, en la que tendrán diferente longitud de onda. |

1. **¿Por qué vemos un objeto de color rojo?**
	1. Porque ese objeto absorbe todas las longitudes de onda, menos la roja que la refleja.
	2. Porque ese objeto, refleja todas las longitudes de onda, menos la roja que la absorbe.
	3. Porque ese objeto reflejará las longitudes de onda más corta y absorberá las largas.
2. **Escriba si se puede o no crear una armonía con los siguientes colores y de qué tipo sería:**
	1. Blanco, negro y grises:………………………………………
	2. Rojo anaranjado, azul, rojo violáceo y gris:…………………
	3. Magenta y azul verdoso:…………………………………….
	4. Rojo, cian y azul:…………………………………………….
	5. Colores en clave alta: ……………………………………….
	6. Amarillo, verde y azul con igual saturación:………………..

**10. Las células de nuestro ojo sensibles al color rojo, verde y azul se llaman:**

a. Bastones

 b. Cristalino

 c. Conos

 d. Receptores iconotrópicos

**11. ¿Cuáles son los colores según Isaac Newton?**

a. Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta

 b. Amarillo, cian, magenta, verde, rojo y azul.

 c. Amarillo puro, azul ultramar y un aclarado tono púrpura, junto con sus complementarios

 d. Amarillo, verde, azul-cian, violeta-azul, magenta-rojo y naranja-rojo.

**12. Responde a la siguiente pregunta (15 puntos):**

Marca de ropa para hombre y mujer

La empresa quiere ser exclusiva, ofreciendo una gama de artículos de lujo. Además, la marca quiere transmitir dinamismo y pasión, y quiere asociarse con la vitalidad y la energía.

Según la connotación del color de Ambrose y Harris, ¿qué colores escogería para usar en el logotipo de éste empresa?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Amarillo, negro y rojo
2. Naranja, rojo y azul
3. Amarillo, naranja y negro
4. Verde, rojo y negro