



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

ARTE Y SOCIEDAD

EXAMEN DE PRIMER PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 0)

Paralelo:

Fecha:

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni deajo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40 preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.

- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta. (Cada uno de los ítems equivale a 0.25 puntos)

1. La representación visual de una imagen es:
 - a) un proceso de libre albedrío
 - b) un proceso socio - antropológico**
 - c) un proceso de evocación divina
 - d) un proceso bio – sico – social
 - e) un proceso estrictamente estético.
2. «El género humano dispone de la téchne y del logismos». Es decir...
 - a) la diversidad de formas, procedimientos de producción de imágenes, y la idea conjuntiva, en la modernidad, de prácticas o actividades.
 - b) la razón productiva, la técnica en todas sus manifestaciones, y el razonamiento, la teoría, la filosofía-ciencia.**
 - c) la dimensión estructural, materia y forma, y su dimensión genética, el paso de la potencia al acto, a la realidad efectiva.
 - d) la productividad tal como es, o ir más allá, producir algo que no se encuentra en la naturaleza.
 - e) la mente, que establece un nexo de comunicación, entre la palabra y en su doble vertiente: verbal-escrita y la forma plástica.
3. La Cultura Griega apreciaba “LA FORMA” como tal, y buscaban en ella:
 - a) el conocimiento
 - b) el ritual
 - c) la perfección**
 - d) el mito
 - e) la singularidad.
4. En tiempos antiguos, dentro de un contexto cultural, se considera «como una fuerza religiosa que actúa en virtud de su propia eficacia».
 - a) La palabra.**
 - b) El arte.
 - c) La filosofía.
 - d) El mito.
 - e) La divinidad.
5. En la edad moderna el uso teórico del concepto de crítica, se entiende fundamentalmente como...
 - a) un juicio de valor aplicado y sostenido con argumentos intelectuales.**
 - a) un discernimiento empírico bajo la figura científica.
 - b) un argumento controversial que enriquece a la comprensión masiva.
 - c) un acuerdo socializado entre el grupo intelectual y el público
 - d) un mensaje cognoscitivo que se interioriza en el público.
6. En determinado momento histórico, la dimensión publicitaria y comunicacional persuasiva se convierte...

- a) en el modelo del «buen artífice» y de la «buena obra»
 - b) en el «hacer» característico de la actividad humana y el «crear»
 - c) en lo esencial para la determinación de lo que es o no es «arte».
 - d) en un sentido completamente abierto y genérico de las ideas de «acto», «hecho», «trabajo» u «obra».
 - e) en el «hacer», característico de la actividad humana y el «crear».
7. Esta frase: «Aborrezco lo suntuoso. Me deleitan la belleza y la gracia a que conduce el ingenio.» implica...
- a) permitir mayor desarrollo técnico, valorativo, del artista creador y del genio artístico.
 - b) incluir la capacidad del hombre por encima de las limitaciones del tiempo y el espacio.
 - c) extraer la consecuencia lógica y diversa de actitudes y situaciones humanas.
 - d) asignar nuevas variantes y registros a la leyenda del artista, al igual que en tiempos modernos.
 - e) valorar más los aspectos ideales, espirituales, de la actividad artística que los meramente ornamentales o materiales.
8. La tragedia griega **no** puede concebirse como una simple búsqueda de...
- a) «la apariencia» que su sentido analítico.
 - b) de «orden» geométrico, no es real, sino ilusión óptica.
 - c) «la belleza», lo que implica un brusco anacronismo.
 - d) carácter «ilusionista», ilusión de verdad en toda representación.
 - e) «cultura», como el conjunto de productividad, costumbres y creencias.
9. Tanto en el arte de la modernidad como en el de la contemporaneidad, existe un proceso de gran importancia, por su rol en la mediación entre los productos artísticos y su recepción social. ¿Cuál es este proceso?
- a) La exhibición de la obra.
 - b) La corriente artística.
 - c) La reproducción masiva de la obra.
 - d) El artista promoviendo areté
 - e) La crítica de arte.
10. El carácter divino de los aedos radica en...
- a) La conexión con el «Himno a Zeus».
 - b) Que son «servidores de las musas».
 - c) La definición del arte como algo «universal» y «eterno».
 - d) La práctica institucional de la «democracia».
 - e) El correlato entre «el poeta imitativo» y el «pintor».
11. El arte es una convención, porque depende siempre de los cambios de contextos históricos en los que se inscribe.
- a) Física.
 - b) Estructural.
 - c) Cultural.
 - d) Religiosa.
 - e) Práctica.

12. Según los antiguos griegos,,designaba a una pericia o habilidad empírica, tanto mental como manual, y abarcaba actividades tan diversas como la artesanía, la medicina, la navegación, la pesca o la estrategia militar.
- Método epistemológico.
 - Antropología.
 - Aprendizaje cognitivo.
 - Mimesis.
 - Techné.
13. A partir del “mito sacrificial del artista moderno”. ¿Cuál es el artista insignia se lo identifica por este perfil de mártir?
- Vincent Van Gogh.
 - Marcel Duchamp.
 - Salvador Dalí.
 - Andy Warhol.
 - Jackson Pollock.
14. A continuación, relacione, según como corresponda, cada uno de los aspectos que determinan la categoría obra de arte:
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a) de la objetualidad | 1) a la apertura |
| b) de la espiritualidad | 2) a la serialidad |
| c) de la definición | 3) a la crisis del objeto |
| d) de la clausura | 4) al carácter mundano |
| e) de la unidad | 5) a la indeterminación |
- a1, b2, c3, d4, e5
 - a2, b3, c4, d5, e1
 - a3, b4, c5, d1, e2
 - a4, b5, c1, d2, e3
 - a5, b1, c2, d3, e4
15. A través de la historia, los estereotipos asignados a los artistas demuestran que...
- las distintas figuras, en su permanencia estructural, forjan un status de confort frente a los ideales de cultura.
 - las sociedades proyectan en los artistas aquello que demandan del arte: sueños, esperanzas y anhelos de un mundo alternativo.
 - las comunidades humanas se encaminan primariamente al sustento, o a resolver necesidades materiales.
 - la convergencia en el arte se define por una orientación divina y espiritual, por consiguiente, las sociedades emiten apreciación o depreciación en la obra.
 - la crítica cultural hacia lo banal, sin embargo, relevante para un público que se expresa interés en el alcance de la obra.
16. La desaparición del artista como creador espiritual y libre, a su conversión en funcionario comerciante o publicista. Se convalida en base a...

- a) Los creadores que contribuyen al desarrollo de la cultural, para formalizar su legado frente a un público cautivo.
- b) Los antiguos ideales del arte, como compromiso estético y moral, son insustituibles a pesar que las tendencias mediáticas sean fluctuantes.
- c) A la concepción de las bellas artes que adquieren mayor validez, opacando absolutamente al funcionario comerciante.
- d) A La disciplina de la Estética, hasta la actualidad, evoca en el desarrollo cultural.
- e) Los creadores que se dejan llevar por la comunicación de masas, para adquirir notoriedad mediática y beneficios de carácter material.

17. Desde un punto de vista antropológico, ¿qué representan los poemas homéricos?

- a) Nuevos valores de un modo de vida que sustituyen a la cultura micénica, centrados en la idea de la realiza divina.
- b) Soportes ideológicos de una sociedad guerrera o heroica, centrados en la mimesis.
- c) Cantos épicos de acciones transcendentales en memoria de un pueblo, centrados en la figura de un héroe.
- d) Medios de transmisión sistemática de los valores y el conocimiento, centrados en la génesis de moralidad pública, política, entre los griegos.
- e) Resurgir de nuevos sentimientos de pertenencia a una sola y misma comunidad, centrados en la exigencia de unidad y de unificación social.

18. El Renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa caracterizado por:

- a) un enfoque estrictamente religioso, dogmático, moral y un marcado centralismo visual
- b) un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.
- c) un gran despliegue de las ciencias sociales, tales como la Sociología y la Antropología
- d) un progreso del arte gótico, como expresión de la relación de Dios con el hombre moderno
- e) un enorme desarrollo de los procesos de industrialización y perfeccionamiento de la tecnología.

19. ¿Cuál es el propósito del aedo en la Grecia arcaica?

- a) Recitar poemas liricos, en distintos lugares, de sentimientos y emociones profundas.
- b) Fijar en la memoria, mediante la palabra poética, las gestas o hazañas de los hombres y los dioses.
- c) Recorrer las ciudades, prestando servicios, como cantores sin acompañamiento musical.
- d) Pronunciar el discurso, en pos de la gloria, de apertura a un acontecimiento.
- e) Fijar en el terreno simbólico, mediante la estética en la figura del guerrero, los ideales antropológicos de la cultura griega.

20. ¿Bajo qué aspectos reside la fuerza ideológica de la areté?

- a) Capacidad de establecer relaciones colectivas de igualdad.
- b) Criterio moral que forma parte de la unidad política.

- c) Unidad excluyente en las religiones monoteístas.
 - d) Tradición de cultura y despliega histórico.
 - e) Coincidencia temporal de la aparición de un sistema literario.
21. ¿Cuál es el resultado de las artes miméticas en la tradición griega?
- a) El cambio de estructura definida por la elite, como únicos críticos del arte.
 - b) La afinidad entre las imágenes de dioses y hombres.
 - c) El desarraigo cultural de corrientes clásicas.
 - d) La valoración autónoma de la forma.
22. ¿En qué se convirtió para la sociedad medieval el paso platónico?
- a) En una justificación de la belleza del mundo a partir de la belleza del Dios creador.
 - b) En una actividad humana que se ve reflejada a partir de la pintura y la escritura.
 - c) En una imitación de la naturaleza a partir de las imágenes o similares.
 - d) En una atribución al ser divino que se evoca a partir de la «ovación» a las actividades humanas.
 - e) En una ordenación cíclica y sus revoluciones interiores a partir de la perfección divina.
23. ¿Qué tendencia marca la institucionalización del arte, en el ámbito cultural actual?
- a) el fundamentar la actividad artística en una categoría que proviene de las creencias religiosas.
 - b) el desbordar el núcleo constitutivo de toda experiencia estética frente a su valor antropológico de las distintas artes.
 - c) La disolución de lo privado en lo público que resulta indisociable del modo de vida.
 - d) el explicar la idea de contemplación estética que proviene de un territorio más amplio que lo estético y lo artístico.
 - e) el transferir al plano artístico el trasfondo espiritualista de la teología cristiana.
24. “La Representación” en la edad moderna es de tipo:
- a) crítica
 - b) disciplinar
 - c) científica
 - d) teocéntrica
 - e) antropocéntrica
25. A las familias poderosas del Renacimiento, que apoyaron el florecimiento de las artes en Florencia, Venecia y Milán, se les denominaban:
- a) laicos
 - b) mecenas
 - c) abates
 - d) burgueses
 - e) anacoretas
26. El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado, se le denomina:
- a) religión

- b) trabajo
 - c) cultura
 - d) arte
 - e) identidad.
27. El Arte en nuestra tradición de cultura, es una manera de especifica de:
- a) estudiar los comportamientos sociales
 - b) establecer la enseñanza y aprendizaje social
 - c) organizar el mercado de los objetos de valor de uso
 - d) institucionalizar las manifestaciones estéticas.
 - e) Ajustar las categorías de análisis antropológicas.
28. El destinatario de las "OBRAS DE ARTE" desde siempre es:
- a) el crítico de Arte
 - b) el mecenas
 - c) el artista
 - d) el museo
 - e) el público.
29. La imagen es:
- a) un proceso de evocación
 - b) un destello divino
 - c) un simulacro de la realidad
 - d) publicidad
 - e) univalente.
30. La siguiente afirmación, "El hombre es la medida de todas las cosas", define a:
- a) La burguesía
 - b) El clero
 - c) La aristocracia
 - d) Los contemporáneos
 - e) Los medievales.
31. El artista romántico:
- a) representa en sus obras los romances de los nobles
 - b) precisa predeterminar el efecto estético que generarán sus imágenes
 - c) demanda poder realizar su obra sin atender a ningún precepto externo
 - d) hace su obra como producto de la demanda de un cliente concreto
 - e) suele usar tonalidades pasteles para los paisajes y retratos.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

Nº	Enunciado	(A) Verdadero (B) Falso
32.	Existen dos tipos diferentes de verdades: la verdad teórica de la Filosofía y la verdad Estética de la Imagen	(A)
33.	Cuando aplicamos el término «arte» a las manifestaciones estéticas de otras culturas, estamos en realidad haciendo una proyección de nuestras propias categorías y de nuestra sensibilidad.	(A)
34.	Desde un punto de vista occidental el arte tiene su origen en el ritual.	(A)
35.	El término «arte» hoy remite a: una mezcla, una síntesis, un mestizaje. Lo mismo que el mundo en el que vivimos, cada vez intensamente más mestizo.	(A)
36.	La pintura (=las artes visuales): utiliza medios o signos sucesivos, figuras y colores distribuidos en el espacio. Mientras que, en cambio, la poesía (=la literatura) utiliza medios o signos yuxtapuestos, sonidos articulados que van sucediéndose a lo largo del tiempo.	(B)
37.	Alberti será el primer humanista moderno en alabar «la obra» de los dioses más por su belleza, que por su utilidad.	(A)
38.	La dinámica de la alteralidad entre «estética» y «arte» es fundamental para poder comprender teóricamente las características del arte contemporáneo y, a la vez, la única vía para establecer criterios de delimitación entre arte y no arte.	(A)
39.	Lo que entendemos hoy por arte, Es un producto específico de los tiempos modernos.	(A)
40.	Nuestro sistema de las bellas artes no nació meramente en el siglo XVIII, sino que refleja también las condiciones culturales y sociales concretas de aquel tiempo.	(A)