



## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

### CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

#### TALLER TRANSDISCIPLINAR

### EXAMEN DE PRIMER PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 0)

Paralelo:

Fecha:

#### COMPROMISO DE HONOR

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

***Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.***

\_\_\_\_\_  
"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

#### INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta ( ), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo.
- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta.

**1. Relacionar, según corresponda, los ítems con su definición:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| a) Multidisciplinariedad | 1) Organización de los conocimientos, donde los métodos que han sido usados con éxito dentro de una disciplina, se transfieren a otra.   |
| b) Interdisciplinariedad | 2) Proceso según el cual los límites de las disciplinas individuales se trascienden para tratar problemas desde perspectivas múltiples con vista a generar conocimiento emergente. |
| c) Transdisciplinariedad | 3) Adquisición de conocimientos o desarrollo de habilidades en distintas áreas del saber.  |
- a. a1, b2, c3  
b. a2, b3, c1  
c. a3, b1, c2

**2. Relacionar, según corresponda, los ítems con su definición:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| a) Ready-made   | 1) Características materiales del soporte original, que se cambian o se distorsionan. |
| b) Obra de arte | 2) Función utilitaria, puede emanciparse conceptualmente, estéticamente.              |
| c) Imagen       | 3) Producto de una creación que se considera cumple una función estética.             |
- a. a1, b2, c3  
b. a2, b3, c1  
c. a3, b1, c2

**3. La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, desde un planteamiento mínimo, el registro culturalista:**

- a. El cruce de sus manos.  
b. La sonrisa.  
c. La textura del traje.  
d. La mirada hipnotizadora.  
e. El paisaje de fondo

**4. Si una obra va más allá de los canales habituales...**

- a. ingresa a un proceso de distante entre espectador y obra.  
b. ingresa a calificativo y democrático.  
c. ingresa a la cadena de las comunicaciones de masa.  
d. ingresa a un estigma social.  
e. Ingresa a ruptura entre realidad y ficción.

**5. Los Ready-Mades corresponden...**

- a. Signo de expansión de la tecnología en la vida moderna.  
b. Efecto de las corrientes posmodernistas.  
c. Influyente utópico.  
d. Inmaterialidad del renacimiento cultural.  
e. Estética, reflejo de la cultura griega.

6. La pregunta por la modernidad como un proyecto fundamentalmente estético, que inaugura diversas formas de \_\_\_\_\_, tiene sentido si se asume que ésta ha sido entendida de diferentes maneras, entre ellas como un proyecto de construcción de la \_\_\_\_\_

- A. Expansión – colonialidad epistémica.
- B. Giro decolonial – Modernidad
- C. Colonialidad – imagen del mundo
- D. Arte – ciencia humana.

7. Desde el punto de vista \_\_\_\_\_, el sistema mundo es el resultado de la propia creatividad europea y de los procesos interimperiales de competencia y \_\_\_\_\_ en la búsqueda de nuevas rutas comerciales. Como resultado, se habría dado el descubrimiento de América y el subsecuente proceso de \_\_\_\_\_

- A. Creativo – reducción - Colonialidad ontológica
- B. Cartográfico – retroceso – asentamiento
- C. Eurocéntrico – retrospección – modernidad.
- D. Eurocéntrico – expansión – colonización

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 8.  | En la transdisciplina los límites de las disciplinas son reconocibles.  | A |
| 9.  | La utopía es un proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación sea realizable.   | B |
| 10. | El boceto es un dibujo preparatorio que antecede a la realización del dibujo definitivo   | A |
| 11. | La ucronía es la reconstrucción histórica construida lógicamente que se basa en hechos posibles pero que no ha sucedido realmente   | A |
| 12. | De acuerdo a su grado de dureza, los lápices blandos nos permiten trazar líneas finas y bien marcadas, mientras que los duros producen líneas oscuras con las que podemos sombrear fácilmente las zonas menos iluminadas de nuestros trabajos   | B |
| 13. | La interseccionalidad entre raza, clase, género y sexualidad nos hace imposible entender la indiferencia de los hombres frente a las violencias que sistemáticamente se infligen a las mujeres de color, que son víctimas no solo de la colonialidad del poder, sino también de la colonialidad de género | B |
| 14. | El arte realista o naturalismo, es la descripción objetiva de los objetos, formas y figuras en su ambiente natural.   | A |
| 15. | El paradigma de la complejidad es necesaria y obligatoriamente transdisciplinar.  | A |