



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016
TALLER TRANSDISCIPLINAR
EXAMEN DE PRIMER PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 1)

Paralelo:

Fecha:

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado **ESTRICTAMENTE** en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el **DESARROLLO** de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40 preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo.
- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta.

1. Los Ready-Mades corresponden...

- a. Signo de expansión de la tecnología en la vida moderna.
- b. Efecto de las corrientes posmodernistas.
- c. Influyente utópico.
- d. Inmaterialidad del renacimiento cultural.
- e. Estética, reflejo de la cultura griega.

2. Desde el punto de vista _____, el sistema mundo es el resultado de la propia creatividad europea y de los procesos interimperiales de competencia y _____ en la búsqueda de nuevas rutas comerciales. Como resultado, se habría dado el descubrimiento de América y el subsecuente proceso de _____

- A. Creativo – reducción - Colonialidad ontológica
- B. Cartográfico – retroceso – asentamiento
- C. Eurocéntrico – retrospección – modernidad.
- D. Eurocéntrico – expansión – colonización

3. Relacionar, según corresponda, los ítems con su definición:

- | | |
|--------------------------|--|
| a) Multidisciplinariedad | 1) Organización de los conocimientos, donde los métodos que han sido usados con éxito dentro de una disciplina, se transfieren a otra. |
| b) Interdisciplinariedad | 2) Proceso según el cual los límites de las disciplinas individuales se trascienden para tratar problemas desde perspectivas múltiples con vista a generar conocimiento emergente. |
| c) Transdisciplinariedad | 3) Adquisición de conocimientos o desarrollo de habilidades en distintas áreas del saber. |
| a. a1, b2, c3 | |
| b. a2, b3, c1 | |
| c. a3, b1, c2 | |

4. La pregunta por la modernidad como un proyecto fundamentalmente estético, que inaugura diversas formas de _____, tiene sentido si se asume que ésta ha sido entendida de diferentes maneras, entre ellas como un proyecto de construcción de la _____

- A. Expansión – colonialidad epistémica.
- B. Giro decolonial – Modernidad
- C. Colonialidad – imagen del mundo
- D. Arte – ciencia humana.

5. Relacionar, según corresponda, los ítems con su definición:

- | | |
|-----------------|---|
| a) Ready-made | 1) Características materiales del soporte original, que se cambian o se distorsionan. |
| b) Obra de arte | 2) Función utilitaria, puede emanciparse conceptualmente, estéticamente. |
| c) Imagen | 3) Producto de una creación que se considera cumple una función estética. |
| a. a1, b2, c3 | |
| b. a2, b3, c1 | |
| c. a3, b1, c2 | |

6. Si una obra va más allá de los canales habituales...

- a. ingresa a un proceso de distante entre espectador y obra.
- b. ingresa a calificativo y democrático.
- c. **ingresa a la cadena de las comunicaciones de masa.**
- d. ingresa a un estigma social.
- e. Ingresa a ruptura entre realidad y ficción.

7. La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, desde un planteamiento mínimo, el registro culturalista:

- a. El cruce de sus manos.
- b. **La sonrisa.**
- c. La textura del traje.
- d. La mirada hipnotizadora.
- e. El paisaje de fondo

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

8.	El boceto es un dibujo preparatorio que antecede a la realización del dibujo definitivo	A
9.	De acuerdo a su grado de dureza, los lápices blandos nos permiten trazar líneas finas y bien marcadas, mientras que los duros producen líneas oscuras con las que podemos sombrear fácilmente las zonas menos iluminadas de nuestros trabajos	B
10.	El arte realista o naturalismo, es la descripción objetiva de los objetos, formas y figuras en su ambiente natural.	A
11.	La interseccionalidad entre raza, clase, género y sexualidad nos hace imposible entender la indiferencia de los hombres frente a las violencias que sistemáticamente se infligen a las mujeres de color, que son víctimas no solo de la colonialidad del poder, sino también de la colonialidad de género	B
12.	En la transdisciplina los límites de las disciplinas son reconocibles.	A
13.	La ucronía es la reconstrucción histórica construida lógicamente que se basa en hechos posibles pero que no ha sucedido realmente	A
14.	La utopía es un proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación sea realizable.	B
15.	El paradigma de la complejidad es necesaria y obligatoriamente transdisciplinar.	A