



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN 1S-2016

TALLER TRANSDISCIPLINAR

EXAMEN DE SEGUNDO PARCIAL 1S-2016 (VERSIÓN 0)

Paralelo:

Fecha:

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

INSTRUCCIONES

- Por favor preste mucha atención a las instrucciones del docente aplicador, para el desarrollo de esta prueba.
- Usted recibirá un cuadernillo con preguntas (examen) y una hoja de respuestas.
- Escriba sus nombres completos con pluma, en el cuadernillo y en la hoja de respuestas.
- Escriba su número de cédula con pluma, y marque los casilleros que se encuentran debajo de cada número, con lápiz.
- Marque la respuesta correcta para cada una de las preguntas planteadas, asiente bien el lápiz y realice la marca correcta (), TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN SER MARCADAS CON LÁPIZ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, CASO CONTRARIO LA RESPUESTA SERÁ ANULADA POR EL LECTOR ÓPTICO.
- El presente examen debe ser realizado ESTRICTAMENTE en forma individual.
- En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
- El cuadernillo de preguntas consta de 40preguntas.
- Controle su tiempo y asegúrese de marcar sus respuestas a las preguntas planteadas, en la hoja de respuestas.
- En caso de tener alguna consulta, por favor levante la mano hasta que el docente que le entregó el examen pueda atenderlo. Nota.
- No abra el cuadernillo de preguntas (examen) sólo hasta que el docente le dé la instrucción de hacerlo.

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

1. Desde un punto de vista metodológico, hay un recurso continuo a la reconstrucción de la **genealogía** de los conceptos y categorías que se han aplicado al arte a lo largo de nuestra tradición de cultura.
 - a) Ucronía.
 - b) Utopía.
 - c) Epistemología.
 - d) Paradoja.

2. El saber histórico, del que da cuenta el arte, es un relato que se construye para interpretar el presente, proyectando sobre él lo que ya pasó, lo que fue en otro tiempo. El mecanismo de construcción de este tipo de saberes es:
 - a) La transdisciplinariedad.
 - b) La ucronía.
 - c) La utopía.
 - d) La interdisciplinariedad.

3. La transdisciplina tiene como intención superar:
 - a) El paradigma de la complejidad.
 - b) El paradigma teocéntrico.
 - c) El paradigma neoclásico.
 - d) El paradigma de la simplicidad.

4. No solo es un desprendimiento de un Estado, sino de todos los ámbitos de la existencia que son permeados por las jerarquías Etno – raciales, patriarcales y euro-usa-céntricas del sistema de poder global. Esta definición conceptual pertenece a:
 - a) Descolonización.
 - b) Decolonización.
 - c) Colonialismo.
 - d) Colonialidad.

5. El hembrismo es un claro ejemplo de:
 - a) Colonialismo.
 - b) Colonialidad.
 - c) Descolonización.
 - d) Decolonización.

6. La ucronía permite a los países latinoamericanos en la contemporaneidad:
 - a) La Descolonización.
 - b) La Decolonización.
 - c) La Colonialidad.
 - d) El Colonialismo.

7. Un universal en el que todos los particulares pueden coexistir y profundizarse, sin que esto signifique encerrarse en un particularismo. Esta definición pertenece al concepto de:
- a) Post-moderno.
 - b) Universo.
 - c) Moderno.
 - d) Pluriverso.**
8. Es el desarrollo de habilidades en distintas ramas del conocimiento. Esta definición pertenece al concepto de:
- a) Disciplina.
 - b) Multidisciplina.**
 - c) Interdisciplina.
 - d) Transdisciplina.
9. La utopía, como mecanismo de construcción del imaginario colectivo, favorece a:
- a) Colonialismo.**
 - b) Colonialidad.
 - c) Decolonización.
 - d) Descolonización.
10. Actualmente, en el estudio de profesionalización, de cualquier área de las artes visuales, es indispensable tener como punto de partida lo:
- a) Disciplinar.
 - b) Multidisciplinar.
 - c) Interdisciplinar.
 - d) Transdisciplinar.**
11. El valor del arte feminista, en la reconstrucción de la episteme humana, no está en el tiempo, ni en el contexto de ese, sino de modo especial, para marcar un punto de transformación dentro de la lucha por hacer el trabajo de las mujeres visibles. Estoy hoy en día se llama:
- a) Colonialidad.
 - b) Colonización.
 - c) Decolonización.**
 - d) Descolonización.
12. En el discurso conservador de la modernidad, la estetización del imaginario colectivo, construido a base de la industria cultural apunta en el siglo XXI a un nuevo escenario de:
- a) Colonialismo de la imagen ideal del mundo.**
 - b) Colonización de la imagen ideal del mundo.
 - c) Decolonización de la imagen ideal del mundo.
 - d) Descolonización de la imagen ideal del mundo.

13. La antropofagia cultural en el discurso decolonizador de América Latina significa:
- a) Fomentar las desigualdades ya existentes.
 - b) Someterse al discurso del amo.
 - c) Acoger lo mejor del discurso diverso.
 - d) Sumarse al escenario globalizador.
14. El performance se realiza delante de un público que generalmente es:
- a) Pasivo.
 - b) Activo.
 - c) Crítico.
 - d) Numeroso.
15. El arte de acción, en sus líneas más generales, es influenciado por:
- a) El fauvismo.
 - b) El dadaísmo.
 - c) El expresionismo.
 - d) El abstraccionismo.
16. Joseph Beuys, famoso por sus propuestas de arte acción, está mejor ubicado en el movimiento:
- a) Body art.
 - b) Happening.
 - c) Fluxus.
 - d) Hiperrealista.

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones:

17. El planteamiento genealógico intenta superar uno de los lastres más perjudiciales que todavía hoy sigue afectando con intensidad a nuestra idea del arte: _____.
- a) La complejidad.
 - b) La disciplinaridad.
 - c) El anacronismo.
 - d) El historicismo.
18. La teoría del arte contemporánea propone una concepción del carácter humano del arte, que es por ello _____, metafórico, como las culturas humanas en su conjunto.
- a) Internamente cambiante.
 - b) Univalente en sí mismo.
 - c) Un monoteísmo estético.
 - d) Inmanente al ser humano.

19. La trans-modernidad, es un concepto que indica todos los aspectos que se sitúan _____ de las estructuras valoradas por la cultura moderna europeo-norteamericana.
- a) Más allá.
 - b) Al interior.
 - c) Paralelamente.
 - d) Por encima.
20. La plástica de la contemporaneidad (específicamente el arte de acción), nos permite llegar a un universo _____.
- a) Simple.
 - b) Intersectado.
 - c) Complejo.
 - d) Cierto.
21. El valor del arte feminista no está en el tiempo, ni en el contexto de este, sino, de modo especial, en lo que cada una de las mujeres, de manera _____ quiere expresar y reivindicar de su entorno.
- a) Colectiva y pluralista.
 - b) Individual y autónoma.
 - c) Inversa y contestataria.
 - d) Jerárquica y decolonizadora.
22. _____, es un proceso mediante el cual varias disciplinas coinciden para cumplir un determinado objetivo.
- a) La Disciplina.
 - b) La Multidisciplina.
 - c) La Interdisciplina.
 - d) La transdisciplina.
23. En el caso de lo _____, la convergencia no implica un diálogo o interacción entre las partes, ya que cada una se dedicará a la creación y/o estudio del objeto en común desde su marco conceptual y su marco de acción.
- a) Transdisciplinar.
 - b) Interdisciplinar.
 - c) Multidisciplinar.
 - d) Disciplinar.
24. El feminismo, de manera paradójica, acepta _____, _____ situado en el centro de la existencia humana, con el fin de representar una actuación crítica y politizada.
- a) La singularidad, lo especial.
 - b) La presencia, la complitud.
 - c) Lo plural, lo común.
 - d) La ausencia, el vacío.

25. El movimiento feminista de la segunda mitad del siglo XX, procuró provocar un arte que refleje _____ de las mujeres.
- a) **La conciencia política y social.**
 - b) La globalización cultural.
 - c) La dogmatización del orden preestablecido.
 - d) La guerra fría.
26. El objetivo del arte de acción, es liberar al arte de su carácter _____ haciendo obras que no son objetos, sino acontecimientos.
- a) Antropocéntrico.
 - b) Conceptual.
 - c) Paradójico.
 - d) **Económico.**
27. El arte de acción supone, presionar los límites del arte tradicional introduciendo y _____ elementos de todas las manifestaciones artísticas, teatro, danza, música, pintura, esculturas, etc.
- a) **Mezclando.**
 - b) Rechazando.
 - c) Jerarquizando.
 - d) Separando.
28. El artista en un mediador que con distintos discursos (pintura, escultura, video, teatro, danza, cine, sonidos, etc.) expone una situación que _____ a de interpretar, vivir, sentir, experimentar, e incluso participar.
- a) El crítico.
 - b) **El espectador.**
 - c) El marchante.
 - d) El artesano.
29. Allan Kaprow define al happening como un: “_____”, como algo que “simplemente sucede que sucede”.
- a) Unívoco.
 - b) **Acontecimiento.**
 - c) Paralelo.
 - d) Ambiguo.
30. El happening es una organización previamente organizada, pero ha de intervenir _____.
- a) El Artista.
 - b) La fotografía.
 - c) El museo.
 - d) **El Azar.**

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

Nº	Enunciado	(A) Verdadero (B) Falso
31.	La Interdisciplina implica lo multidisciplinar, donde el objetivo en común se aborda desde la unión de las disciplinas: se compone un nuevo marco conceptual y/o marco de acción a partir de los aportes y características propias de cada disciplina.	A
32.	La unión de las disciplinas crea una “nueva” disciplina.	A
33.	En el arte, la Interdisciplina escénica, se hace tangible en el lenguaje artístico que se crea a partir de la comunión de ciertos conocimientos que cada disciplina aporta.	A
34.	La transdisciplinariedad representa una relación simple de disciplinas en la que la creación de un nuevo marco conceptual y de acción, son necesarios para hacer posibles el abordaje del objeto en común.	B
35.	La transdisciplinariedad implica la creación y el abordaje de un objeto totalmente nuevo que necesita, y merece, la creación de un nuevo marco conceptual que no se configure, como en el caso de la interdisciplinariedad, con la puesta en común de saberes individuales.	A
36.	El patriarcado, se configura en los postulados del racismo eurocéntrico, hecho ya practicado en las culturas originarias de América Latina.	B
37.	El lado claro/visible corresponde a la intersección entre blancura y belleza en los postulados colonialistas.	B
38.	La ecuación mujer/negra en la Colonialidad no existe.	A
39.	A diferencia del happening, para poder construir un performance es importante combinar danza, pintura, poesía, es decir, todas las formas estandarizadas de arte.	A
40.	El feminismo, desde el ángulo psicológico, lleva a modificar el comportamiento de una comunidad.	B