



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA CIENCIAS BIOLÓGICAS,
OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES

CIRCUITO TURÍSTICO CULTURAL EN EL BARRIO LAS PEÑAS

PROYECTO INTEGRADOR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN TURISMO

PRESENTADO POR:

FARÍAS LUQUE STEFANY SUGEY

MURILLO MEDINA DARIO JAIR

GUAYAQUIL – ECUADOR

2015

AGRADECIMIENTO

Primero y como más importante le agradezco a Dios por haber permitido que yo ingrese a esta prestigiosa universidad y haberme brindado salud, sabiduría y fortaleza para poder seguir avanzando y no rendirme para poder llegar a la meta, le agradezco a mis padres porque su amor y apoyo incondicional son unas de las cosas que me ayudan a lograr cada uno de los objetivos en mi vida, que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue en esta vida.

A mis hermanos y toda mi familia que siempre confiaron en mis decisiones y gracias a sus consejos han hecho de mí una mejor persona, dándole ese toque especial a mi vida.

Quiero agradecer a mi tutor y a todos mis maestros ya que me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día.

A mis amigos que han hecho de esta etapa universitaria una de las más inolvidables y divertidas ya que hemos compartido tantos buenos y gratos momentos.

Stefany Farías Luque

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por ser haberme dado la fortaleza, sabiduría para seguir adelante en mis estudios y nunca desfallecer, agradezco a mi abuela Catalina Anchundia por su apoyo y amor incondicional, por siempre estar pendiente de mí y ser mi contención. A mis padres por ser mi guía, estar siempre en mis momentos difíciles y que gracias a sus consejos han hecho de mí una mejor persona. A mi familia en general por toda la comprensión y apoyo brindado.

Darío Murillo Medina

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios que me ha dado la fortaleza para no rendirme y de manera especial a uno de los pilares fundamentales de mi vida mi papito Abel Luque Arriaga aunque no se encuentra físicamente, fue una de las personas que siempre estuvo en cada uno de los pasos más importantes de mi vida brindándome su amor y el infaltable buen sentido del humor que lo caracterizaba, sé que él sigue cuidándome y guiándome desde el cielo.

De igual forma, dedico con todo mi amor y cariño este proyecto a mis padres que han sabido formarme con buenos valores para hacer de mí una mejor persona, siempre estuvieron brindándome su apoyo y amor incondicional para lograr concluir mi carrera y cumplir mis objetivos.

A mis hermanos Douglas y Alexis que con su carisma, su comprensión y ayuda han hecho mis días más felices, a mi mami Angela y a mi familia en general porque siempre han estado junto a mí compartiendo momentos inolvidables.

Stefany Farías Luque

DEDICATORIA

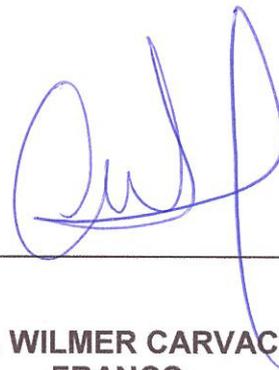
Dedico este trabajo a Dios por la sabiduría brindada para completar todo este proceso que ha sido la universidad de manera especial a mi abuela Catalina Anchundia a mis padres y a mi hermana.

Darío Murillo Medina

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN



**M.SC. RAFAEL ARCE
BASTIDAS
DIRECTOR DE LA MATERIA
INTEGRADORA**



**M.SC. WILMER CARVACHE
FRANCO
EVALUADOR**



DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en este Informe me corresponde exclusivamente; y, el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL”


Murillo Medina Dario Jair


Fariás Luque Stefany Sugue



RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto se desarrolla en el barrio Las Peñas, ubicado en la provincia de Guayas, cantón Guayaquil, conocido por ser uno de los lugares más turísticos de la ciudad. Las Peñas con más de 400 años de antigüedad, es el primer barrio en la ciudad, por ende uno de los lugares con mayor riqueza histórico – cultural de la ciudad.

El problema principal en el barrio Las Peñas radica en la pérdida de costumbres y tradiciones, esto ha provocado un inadecuado uso del patrimonio cultural, cuya consecuencia ha sido el abuso del espacio cultural que ahí existe.

Por otra parte, el escaso conocimiento de la importancia histórica conlleva a que se vaya perdiendo identidad en el lugar, todo esto sumando a la inseguridad reinante en el lugar produce una pérdida de interés por parte del turista.

Con el propósito de buscar una solución a los problemas ya mencionados, se diseñó un guion y un circuito turístico cultural que será usado para dar a conocer al turista la riqueza histórica y cultural con la que cuenta el barrio

Las Peñas para beneficio del turista, el habitante local y la ciudad en general.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN EJECUTIVO	ix
ÍNDICE DE GRÁFICO	i
ÍNDICE DE TABLAS	i
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	ii
ÍNDICE DE IMAGEN	i
ÍNDICE DE ANEXO	i
GLOSARIO DE TÉRMINOS	i
CAPÍTULO 1	1
1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3 OBJETIVO GENERAL	5
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.5 JUSTIFICACIÓN	6
1.6 ALCANCE DEL ESTUDIO	8
1.7 OBJETO DE ESTUDIO	8
1.7.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO LAS PEÑAS	8
1.7.2 BARRIO “LAS PEÑAS” Y SU IMPORTANCIA PATRIMONIAL	9
1.7.3 PERSONAJES HISTÓRICOS QUE HABITARON LAS PEÑAS	15
1.7.4 REGENERACIÓN URBANA DE LAS PEÑAS	20
CAPÍTULO 2	24
2 REVISIÓN LITERARIA	24
2.1 CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL	25
2.2 INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	27
2.3 PATRIMONIO TURÍSTICO CULTURAL INMATERIAL	29

2.4	CONCEPTO DE CIRCUITOS TURÍSTICOS	31
2.5	ATRATIVOS TURÍSTICOS.....	32
2.6	TURISMO SOSTENIBLE	34
2.7	OFERTA TURÍSTICA	35
2.8	DEMANDA TURÍSTICA	37
CAPÍTULO 3	38
3	METODOLOGÍA	38
3.1	METODOLOGÍA APLICADA	38
CAPÍTULO 4	41
4	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
4.1	PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	41
4.1.2	PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	42
4.1.3	SÍNTESIS DE LOS DATOS RECOLECTADOS.....	44
4.1.4	ANÁLISIS FODA.....	49
4.1.5	SÌNTESIS FODA.....	50
4.1.6	ESTRATEGIAS	50
CAPÍTULO 5	52
5	PROPUESTA	52
5.1.	SECCIÓN 1	53
5.1.1.	MAPA DEL ÁREA GEOGRÁFICA DEL CIRCUITO	53
5.1.2.	TIEMPO DEL RECORRIDO EN EL CIRCUITO.....	55
5.2.	SECCIÓN 2.....	57
5.2.1.	GUIÓN	57
5.2.2.	PRESENTACIÓN.....	57
5.2.3.	RECOMENDACIONES PARA EL RECORRIDO EN EL BARRIO LAS PEÑAS	58
5.3.	SECCIÓN 3.....	59
5.3.1	DESCRIPCIÓN DEL CIRCUITO	59
CONCLUSIONES	92

RECOMENDACIONES	93
ANEXOS.....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1 Cuadro demostrativo.....	13
Gráfico 2 Distribución de las definiciones de Patrimonio Cultural.....	38
Gráfico 3 Oferta turística.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I	Preguntas de la entrevista.....	51
Tabla II	1. ¿Qué percepción tiene usted del Barrio Las Peñas?.....	52
Tabla III	2. ¿Cuál usted cree es la motivación de visitas del turista en las Peñas? ¿Por qué?.....	53
Tabla IV	3. ¿Por qué piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?.....	54
Tabla V	4. ¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?.....	55
Tabla VI	5. ¿Qué lugares considera importante en la visita para fomentar el turismo cultural?.....	56
Tabla VII	Análisis FODA.....	57
Tabla VIII	Tiempo parcial en los sitios escogidos.....	63
Tabla IX	Tiempo de llegada entre los sitios escogidos.....	64
Tabla X	Tiempo total del recorrido.....	65

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración I Circuito Turístico Cultural Barrio las Peñas.....	62
Ilustración II Mapa de Circuito con el tiempo estimado.....	62

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1	Detalle del plano de Wolf publicado en 1882.....	22
Imagen 2	Guayaquil luego del incendio grande.....	23
Imagen 3	Plano de pavimentación Calle Numa Pompilio Llona.....	24
Imagen 4	Fortín de la Planchada.....	68
Imagen 5	Calle Numa Pompilio Llona.....	69
Imagen 6	Casa del Artesano.....	70
Imagen 7	Casa Grace Hoheb Gilbert.....	71
Imagen 8	Casa Gabela.....	72
Imagen 9	Casa Nuques.....	73
Imagen 10	Casa Cino Fabini.....	74
Imagen 11	Casa Urbina.....	75
Imagen 12	Casa del Artista Plástico.....	76
Imagen 13	Casa Arroyo.....	77
Imagen 14	Casa Calderón.....	78
Imagen 15	Casa Arosemena.....	79
Imagen 16	Inmobiliaria Roble.....	80
Imagen 17	Casa Triviño.....	81

Imagen 18 Inmobiliaria Yela.....	82
Imagen 19 Casa Rocafuerte.....	83
Imagen 20 Casa Salcedo.....	84
Imagen 21 Lugar de Interpretación del Cerro.....	85
Imagen 22 Mirador.....	86
Imagen 23 Callejón Galeón.....	87
Imagen 24 Centro Nocturno.....	87
Imagen 25 Escalinata “Diego Noboa”.....	88
Imagen 26 Museo el Fortín del Cerro Santa Ana.....	89
Imagen 27 Museo el Fortín del Cerro Santa Ana.....	89
Imagen 28 Capilla Santuario Santa Ana.....	90
Imagen 29 Faro.....	91

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo A	Cronograma.....	97
Anexo B	Fotografía en la Entrevista Arq. Melvin Hoyos.....	98
Anexo C	Entrevista a Arquitecto.....	99
Anexo D	Entrevista a Ama de Casa.....	101
Anexo E	Entrevista a Empresario.....	103
Anexo F	Entrevista a Arquitecto.....	105
Anexo G	Marco Legal.....	109

GLOSARIO DE TÉRMINOS

B

Barrio Las Peñas: Barrio tradicional emblemático de la ciudad de Guayaquil, conocido por su estilo arquitectónico colonial y por ser el lugar donde nació la ciudad.

C

Cerrito Verde: Nombre con el que se conocía a lo que actualmente es el cerro Santa Ana en Guayaquil.

I

INMEDIATUR: Guía especializada en turismo.

ITAE: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador.

M

M.I Municipalidad de Guayaquil: Organismo máximo de gobierno seccional en el cantón Guayaquil al cual administra de forma autónoma al gobierno central.

MINCETUR: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú, organismo encargado de los temas de comercio exterior del Estado Peruano y la promoción del turismo en el Perú

MINTUR: Ministerio de turismo de Ecuador, organismo encargado de los temas de promoción del turismo en Ecuador.

O

OMT: Organización Mundial de Turismo.

P

PLANDETUR: Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador.

Prefectura del Guayas: Organismo máximo de la provincia de Guayas el cual administra de manera autónoma el prefecto.

PROHA: Programa de investigación en historia de la Arquitectura.

R

RAE: Real Academia Española, institución cultural con sede en Madrid.

S

SECTUR: Secretaria de turismo de México, organismo encargado de la promoción del turismo en México.

U

UCSG: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UTM: Sistemas de coordenadas Universal Transverse Mercator.

CAPÍTULO 1

1 INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Las Peñas con más de 400 años de antigüedad, es el primer barrio de Guayaquil. Su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos, pedregones y rocas calcáreas, que poseía el cerro, cuando se asentaron los españoles, allá por el siglo XVI. Este barrio, nacido en la época colonial, que hacia el siglo XVII era el balneario guayaquileño sobre la ría, o el sitio de

descanso veraniego de gente adinerada, fue destruido en dos ocasiones por los incendios que azolaron Guayaquil en diferentes épocas.

El primero fue el de la noche del 5 y mañana del 6 de Octubre de 1896 y el segundo, el 16 de Julio de 1902. Pero siempre se levantó de las cenizas como el Ave Fénix, gracias al empuje y valor de los guayaquileños. El hecho de haber sido construido nuevamente en la época de la República, le hizo perder su condición de arquitectura colonial.

Su estilo arquitectónico de inicios del siglo XX con sus hermosas casas de madera, que reflejan el desarrollo de la industria maderera, clásica de la ciudad; su aspecto colorido y romántico de calles angostas y empedradas; su paisaje natural de ensueño por estar situado en el cerro y frente al río y su ambiente bohemio ideal para apreciar la cultura y la belleza escénica que posee Las Peñas.

Sin embargo en los últimos años esta imagen se ha visto menoscabada por una serie de obstáculos que ha atravesado el Barrio Las Peñas.

El inadecuado uso del patrimonio cultural en Las Peñas ha dado como resultado una sobreexplotación del espacio cultural que yace aquí, es decir el turista y el ciudadano local que visita el Barrio Las Peñas lo hace a

manera de recreación y no por admirar la belleza cultural y patrimonial que aquí coexiste, esto quiere decir que cada vez hay más locales comerciales y se deja de lado el patrimonio.

El desconocimiento de la importancia histórica es otro factor que afecta al desarrollo del turismo cultural en la zona, esto conlleva a una subvaloración de la trascendencia histórica que ahí cohabita y hace que se pierda la identidad y se olviden las tradiciones y costumbres del lugar, relegando los bienes patrimoniales tangibles e intangibles y originando que la ciudadanía desconozca la importancia de los mismos.

Al mismo tiempo la inseguridad en el lugar hace que se pierda el interés en los visitantes nacionales y extranjeros. Esto produce un impacto económico negativo en el lugar, ya que según el Diario "El Tiempo": "Después de las 19:00 los moradores del sector tienen dificultad para salir de sus viviendas y caminar tranquilamente debido a los robos, el alcoholismo y la venta de narcóticos en el sector" (Diario "El tiempo", 2009).

Declarado como Patrimonio Cultural en 1982, aunque sus casas tienen cerca de 100 años de construcción, poseen un estilo colonial y una arquitectura parecida a la de los siglos XVIII y XIX. El barrio Las Peñas es uno de los pocos legados históricos que posee la ciudad, su estrecha calle,

sus casas junto al río que poseen dos frentes lo convierten en un llamativo atractivo cultural.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio “Las Peñas” uno de los principales destinos turísticos de Guayaquil, con gran importancia histórica para la ciudad, es uno de los lugares frecuentados por turistas extranjeros debido a que se pueden realizar actividades culturales, de ocio y recreación. Sin embargo en los últimos años se ha manifestado en el lugar una pérdida paulatina en las costumbres y tradiciones, dando como consecuencia una sobreexplotación del espacio cultural debido al inadecuado uso del patrimonio.

Otras de las causas es el escaso conocimiento de la importancia histórico - cultural del lugar, causando falta de identidad por parte de los habitantes locales y una subvaloración del espacio cultural.

La inseguridad por su parte, con un posible efecto negativo en el desarrollo económico del lugar y una disminución en la visita de los turistas nacionales y extranjeros.

Grafico 1: Cuadro demostrativo Causa Efecto

Fuente: Elaboración propia



1.3 OBJETIVO GENERAL

Revalorizar el patrimonio tangible e intangible del Barrio Las Peñas de la Ciudad de Guayaquil a través del diseño de un circuito turístico cultural.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información histórica relevante acerca del barrio las Peñas para el diseño de un circuito turístico cultural por medio de investigaciones en fuentes bibliográficas.
- Determinar el potencial del patrimonio cultural del barrio Las Peñas por medio de entrevistas para definir los principales sitios que incluirá el circuito turístico cultural.
- Diseñar un circuito turístico cultural en el Barrio Las Peñas para restablecer los valores culturales.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La realización de este proyecto es de gran importancia cultural y turística teniendo en cuenta que el Informe de la Prefectura del Guayas (Consultora Kuri y Asociados, 2012) ha identificado que el turismo cultural es la segunda motivación turística en la provincia, en este contexto el circuito diseñado tiene como finalidad la potenciación cultural del lugar y como consecuencia repercutirá positivamente en el desarrollo de la ciudad.

Cabe destacar que la propuesta del diseño del circuito turístico cultural, se focalizará en potenciar los valores y costumbres, más no en garantizar la

seguridad ya que este problema es asumido por la M. I. Municipalidad de Guayaquil por lo que no representara un inconveniente para la ejecución de la propuesta ya que el flujo turístico en la actualidad se mantiene.

En el informe de la M.I. Municipalidad de Guayaquil (La demanda turística internacional y del turista nacional que visita la ciudad de Guayaquil , 2014) se registra que el 63% de los turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad usan su estancia para hacer excursiones siendo uno de los lugares más visitados el Malecón 2000 y el Barrio Las Peñas, por esa razón y con base en la Constitución de la República de Ecuador (2008) que asevera en el Art 380 que: “la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados...”

El diseño de este circuito es creado para impulsar la cultura del barrio Las Peñas y de los sitios de mayor importancia cultural para que el turista conozca qué lugares visitar con el apoyo adicional de un guion turístico que además será útil para uso educativo de estudiantes locales que realicen actividades extra curriculares. Complementariamente el circuito propuesto aportara al desarrollo socio-económico tanto del Barrio Las Peñas como de la ciudad de Guayaquil, y el cumplimiento de los ejes de la matriz productiva del Plan Nacional de Buen Vivir.

1.6 ALCANCE DEL ESTUDIO

Este proyecto se enfocará en el barrio Las Peñas, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Guayaquil, cuya imagen actualmente está menoscabada debido a la desvalorización de sus bienes culturales, costumbres y a la inseguridad.

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación se realizara un circuito y un guión turístico cultural, con el fin de restablecer las costumbres y tradiciones perdidas.

Este proyecto cuenta con un circuito turístico cultural en el cual se seleccionarán los sitios de mayor interés cultural y de ocio del barrio Las Peñas y un guion en el que se encontrará la descripción de los lugares que serán incluidos en el circuito.

1.7 OBJETO DE ESTUDIO

1.7.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO LAS PEÑAS

El barrio Las Peñas está ubicado al noreste de la ciudad de Guayaquil, al pie del río Guayas y junto al cerro Santa Ana anteriormente conocido como el cerrito verde. (ecostravel)

1.7.2 BARRIO “LAS PEÑAS” Y SU IMPORTANCIA PATRIMONIAL

1.7.2.1 LAS PEÑAS EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS

Las Peñas, nombre italiano que quiere decir Las Rocas es un barrio situado en el cerro Santa Ana, en el libro las Peñas, la historia del Arq. Melvin Hoyos y Avilés Pinto Efrén dice textualmente lo siguiente:

“Todo lo que se ha dicho o escrito hasta ahora sobre la ocupación prehispánica de lo que llamamos barrio Las Peñas entra en el campo de la conjetura; dedicados y profundos estudios, como los realizados por los doctores Fernando Jurado Noboa y Rodolfo Pérez Pimentel, publicados en sus obras “Las Peñas” y “Medicos y Brujos” respectivamente, y por el arqueólogo Xavier Veliz Mendoza, en sus investigaciones de campo aún no publicadas, apuntan a un uso del lugar, pero no a un asentamiento poblacional en él”. (Hoyos & Aviles, Las Peñas, la historia, 2005)

El Dr. Pérez Pimentel describe a las peñas como un “balneario curativo” porque se recogía zarzaparrilla para uso medicinal pero el Dr. Jurado Noboa desmentía este dato porque dicha planta es un arbusto de la familia de las Liliáceas, profundamente común en España. En cuanto al Arq. Xavier Veliz Mendoza realizó estudios de campo en la década de 1980 por los cerros Santa Ana, del Carmen y San Lázaro, en los que se descubrió

asentamientos Milagro – Quevedo que evidenciaba una temprana ocupación en el sitio, no descarta la posibilidad de que esta hubiese llegado hasta las Peñas.

El barrio Las Peñas estaba conformado por una serie de peñascos en los que imposibilita la total ocupación habitacional, para que esto sea posible se tuvieron que realizar cambios al lugar relleno y aplanando los espacios que quedaban para que pueda ser habitable. En el siglo XVI el nombre de Las Peñas dio paso al de La Planchada poniendo en evidencia el trabajo que se había realizado anteriormente.

1.7.2.2 LAS PEÑAS EN LA COLONIA

1.7.2.2.1 LOS BETLEMITAS

Constituyen la única orden religiosa fundada en el Nuevo Mundo. Fue creada en Guatemala por el padre Pedro de Bethencourt, quien había llegado a Centroamérica en 1651, cuando tenía 24 años de edad, dedicándose a asistir a los menesterosos de los barrios pobres de todas las poblaciones que visitó.

Cuando inauguró su Hospital de Belén dio origen también a la Orden Hospitalaria de los Betlemitas destinada a asistir a enfermos. Esta orden fue

la que se hizo cargo del Hospital de Guayaquil, situado inicialmente cerca de la entrada de Las Peñas, al pie del camino colonial que se convertiría en tiempo de la República en la escalera de Diego Noboa. Los Betlemitas administraron dicho hospital durante la Colonia hasta que llegara la independencia, iniciándose su extinción en toda América, saliendo del continente en busca de otros destinos donde cumplir su labor. (Hoyos & Aviles, Las Peñas, la historia, 2005)

Modesto Chávez Franco, en sus "Crónicas de Guayaquil antiguo", sostiene que el reasentamiento definitivo de Guayaquil fue en el de la falda sur del cerro Santa Ana, sin definir o determinar un sitio en específico (Franco, 1931).

De acuerdo con las referencias más antiguas, venidas del viajero y explorador italiano Girolamo Benzoni, Guayaquil debía tener, para 1547, 45 vecinos y una población total de aproximadamente 150 habitantes. Asentadas sobre el Cerrito Verde (hoy cerro Santa Ana), la ciudad tenía algo más de 20 casas, todas ellas de madera, caña y bijao.

Debido a la gran migración que venían en busca de oportunidades de trabajo, Guayaquil crecía de manera significativa y para 1583 había incrementado casi el doble su número de habitantes, lo que atrajo a nuevas

órdenes religiosas, como la de los Franciscanos y Agustinos que con la construcción de sus respectivas iglesias fueron cambiando la fisonomía de la urbe, obligándola a reestructurar su trazado.

Modesto Chávez Franco en sus crónicas de Guayaquil antiguo nos da a conocer que los Agustinos en 1593 construyen su convento y capilla muy cerca de donde hoy se levanta el barrio (Franco, 1931), lo que nos permite deducir que debieron ser ellos los primeros en habilitar el terreno para su utilización.

Uno de los más notables personajes que habitó en Guayaquil a fines del siglo XVI fue don Toribio de Castro y Grijuela quien nació en España en 1540 y con el cargo de Corregidor llegaría a esta ciudad treinta años después, fue él quien construyó los astilleros guayaquileños en la isla Puná convirtiéndose en uno de los empresarios más importantes de Guayaquil, contrajo nupcias con la señorita Leonor de Guzmán y Vargas hija de uno de los españoles que junto con Orellana establecieron la ciudad en las faldas del Cerrito Verde. De acuerdo con las investigaciones realizadas por el Dr. Julio Pimentel Carbo, la casa de Toribio estaba situada muy cerca de la Planchada a la entrada de Las Peñas, esta casa la heredó su hijo, Toribio de Castro y Guzmán quien al morir en 1640 la dejó en herencia a su esposa, Ana de Mestanza. (Hoyos & Aviles, Las Peñas, la historia, 2005)

Es posible que para esa época se iniciara el relleno del sector, que no fue otra cosa que ir depositando material pétreo y tierra en los espacios que quedaban entre cada peñasco; nació a así la Planchada, en cuya entrada poco tiempo después se construiría un fortín destinado a la defensa de la ciudad, donde los guayaquileños enfrentaron y vencieron a los piratas holandeses liderados por Jean Claude de Gubernat, lugarniente de Jaques L' Hermite Clerk, en 1624. Por su ubicación es conocido desde entonces como el Fortín de la Planchada.



Imagen 1: Detalle del plano de Wolf publicado en 1882

Fuente: *Las Peñas, la historia*

Guayaquil continuaba creciendo, pero años más tarde vivió los horrores de un incendio que fue considerado el más grande flagelo de la historia de la ciudad un 10 de noviembre de 1764. Para 1775 se realiza un censo o padrón de la ciudad, que arroja los nombres de las familias propietarias que tenían cada uno de los predios en las faldas del cerro Santa Ana.



Imagen 2: Guayaquil, luego del Incendio Grande, vista desde la esquina Aguirre y Malecón, donde se inició el flagelo.

Fuente: Las Peñas, la historia

1.7.2.3 LAS PEÑAS EN EL SIGLO XIX

Iniciando el siglo XIX Las Peñas empieza a experimentar un notable cambio que beneficiará al barrio de manera sustancial, gracias a que los solares y predios que lo componían empezarán a ser adquiridos por miembros de una élite guayaquileña, la Sra. Clara Barrón Ruiz y Barreiro en los años 1800 sería la primera en construir una casa señorial dentro del barrio, en 1812 nació la señora María de Jesús Coello Barrón, madre del ilustre patricio don Francisco Campos Coello, único personaje nuestra historia que por su extraordinaria labor en beneficio de la ciudad y la comunidad fue admitido en la Galería de Hombre Ilustres de la Casa del Cabildo estando aún vivo. Por

esa época Mercedes Moreno de García madre de Gabriel García Moreno – quien fue dos veces Presidente de la Republica – heredo también un solar.

El resurgimiento de las Peñas era inevitable tanto así que el 9 de octubre de 1820 el sargento Hilario Álvarez se tomó el Fortín de la Planchada y los habitantes de Las Peñas se volcaron hacia la Casa del Cabildo para expresar su júbilo por la independencia. Dos años más tarde en 1822, los cañones del Fortín de la Planchada disparan sus salvas para saludar la llegada del Libertador de Colombia y del protector de Perú. Bolívar y San Martín habían escogido Guayaquil para decidir el destino político de América. (Hoyos & Aviles, Las Peñas, la historia, 2005)

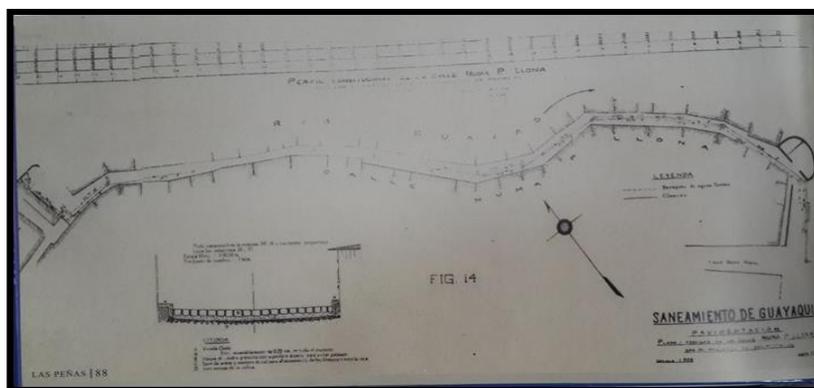


Imagen 3: Plano de la pavimentación de la calle Numa Pompilio Llona realizado por la empresa J.G White en 1920

Fuente: Las Peñas, la historia

1.7.3 PERSONAJES HISTÓRICOS QUE HABITARON LAS PEÑAS

Según el libro (Las Peñas, la historia, 2005) del Arq. Melvin Hoyos los personajes históricos que habitaron el barrio Las Peñas fueron los siguientes:

- La poetisa y educadora guayaquileña Srta. Rita Lecumberri vivió varios años durante su época de estudiante en el barrio Las Peñas, en casa de doña Rita Robles, la hermana del Gral. Francisco Robles, quien llegaría a ocupar la Presidencia de la República. Murió el 23 de diciembre de 1910 y el año siguiente en su honor, el Gral. Eloy Alfaro creó la escuela elemental Rita Lecumberri de Guayaquil.
- Don Francisco Campos Coello fue uno de los más destacados ciudadanos de su tiempo, fue Presidente Del Ilustre Concejo Cantonal, Presidente del Ayuntamiento y Presidente de la Junta Universitaria, luchó para que la ciudad de Guayaquil sea dotada con agua potable. Murió en su ciudad natal Santa Rosa el 24 de abril de 1916.
- Antonio Neumane nacido en la isla de Córcega el 13 de junio de 1818 estudió en un conservatorio de Milán donde obtuvo el título de Profesor de Música. Luego de recorrer varios países de América como director de orquesta en una compañía de ópera, llegó al Ecuador en el año de 1841, donde se radicó y permaneció durante diez años. En 1851 se ausentó a Europa, pero el año siguiente volvió para establecerse definitivamente en Guayaquil, donde fundó su academia de música. Vivía en el tradicional barrio de Las Peñas cuando a principios de 1866, y a solicitud de la

Cámara del Senado compuso la música y escribió las partituras para el himno nacional de Ecuador, basándose en los versos que para tal efecto habían sido escritos por el gran poeta ambateño Juan León Mera. Posteriormente viajó a Quito llamado por el presidente García Moreno, con cuyo apoyo fundó, el 28 de febrero de 1870, el Conservatorio de Música de Quito, del cual fue su primer director hasta el día de su muerte, ocurrida el 3 de marzo de 1871. Sus restos mortales fueron sepultados en el cementerio de El Tejar, y más tarde trasladados a Guayaquil y depositados en el templo San Francisco, donde fueron destruidos por el Gran Incendio de 1896.

- Dr. Pedro José Huerta nació el 9 de febrero de 1880, precisamente en el barrio de Las Peñas, que era para entonces el más tradicional de Guayaquil. Había estudiado medicina pero en 1913 dejó la profesión para dedicarse a su única y verdadera pasión: la investigación histórica afición que compartía con Modesto Chávez Franco. Durante varios años fue profesor y vicerrector del colegio San Vicente del Guayas del que se retiró para jubilarse y dedicarse a consultar documentos de Actas del Cabildo, en la Biblioteca Municipal. Pudo así, gracias a sus investigaciones, resolver muchos vacíos de la historia guayaquileña. Murió en Guayaquil, el 21 de julio de 1955.
- Carlos Julio Arosemena Tola nació en Las Peñas, el 12 de abril de 1888, para convertirse en poco tiempo en uno de los hombres más valiosos del

Ecuador. En 1920 fundó el Banco del Descuento, del cual fue el gerente hasta el día de su muerte; fue el director de la Junta de Beneficencia de Guayaquil y Presidente de la Liga Ecuatoriana Antituberculosa, LEA. Asumió la Presidencia de la República en 1947 cargo que ejerció durante un año.

- Geo Chambers Stock nació en Margatte, Inglaterra, en 1827, y llegó a Guayaquil como capitán de vapores fluviales en 1860. Cinco años después contrajo matrimonio con la Srta. Eufemia Vivero Garaycoa. Fue un exitoso y honorable hombre de empresa que incursionó tanto en el campo de navieras como en la minería. También la banca se benefició de sus conocimientos, habiendo llegado a ocupar los cargos de vocal del banco de Crédito e Hipotecario y Comisario del Banco del Ecuador. Durante varios años desempeñó las funciones de Cónsul de Inglaterra en Guayaquil. Murió el 13 de julio de 1899.
- Alfredo Baquerizo Moreno nacido el 23 de septiembre de 1859 en Las Peñas llegaría a ser una de las personalidades más notables del Ecuador, fue Presidente Constitucional de la República, tuvo fama de buen orador, tanto en el foro como en el parlamento y está considerado como uno de los más grandes literatos del Ecuador. Retirado a la vida privada, murió en la ciudad de Nueva York, EE.UU., el 23 de marzo de 1951.

- Enrique Gil Gilbert fue un gran novelista y político guayaquileño, nacido el 8 de julio de 1912, trabajo con personalidades como Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara.

El 23 de noviembre de 1972, en el Salón Máximo de la Casa de la Cultura de Ambato sufrió un infarto cardiaco en momentos en que intervenía en un programa realizado por la paz del mundo, su salud quedó gravemente deteriorada y su lucha por sobrevivir duró tres meses, hasta que fue vencido por la muerte el 21 de febrero de 1973.

- Manuel Rendón nacido en Paris, Francia, el 2 de diciembre de 1894, el artista no solo vivió en Las Peñas sino que le dio a este tradicional barrio el espíritu bohemio que lo convertía en un "nicho de arte" nacional. Criado y educado en Francia donde su padre el Dr. Victor Manuel Rendón desempeñaba funciones diplomáticas, fue uno de los más reconocidos artistas, no solo en Ecuador sino del mundo, tanto así que muchos de sus cuadros fueron adquiridos y se exhiben en los principales museos y galerías de arte de Europa y América. Preparando una nueva colección, la muerte lo sorprendió en 1979, a los 89 años de edad.
- Escultora Yola Loffredo de Klein nació el 22 de julio de 1924, fundadora de la Asociación Cultural Las Peñas, hija de Salvatore Loffredo, italiano y Julia Rodríguez Coello, ecuatoriana. En 1940 conoció a Paul Klein Wolf quien sería su futuro esposo, luego de ser la ganadora en un concurso de belleza, el 13 de mayo de 1942 ocurrió un fuerte terremoto que acabó con

su casas y cobró mucha vidas, por lo que tuvo que vivir con sus padrinos un mes antes de contraer matrimonio con Paúl Klein, con quien tuvo un hijo y cuatro hijas. En 1960 estudia artes en la Escuela Municipal de Bellas Artes siendo discípula de escultura del maestro y rector de Bellas Artes, Alfredo Palacio y en pintura de Theo Constante, en 1965 adquieren su vivienda en el barrio Las Peñas los esposos Klein Loffredo.

En 1992 su esposo fallece de diabetes, en 199 recibe del gobierno del Ecuador el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo por su gran aporte en las artes plásticas de la ciudad. Es considerada parte importante para el desarrollo del arte en Guayaquil siendo la primera escultura femenina y, como tal, la de mayor jerarquía artística del siglo XX. (Perez Pimentel, Rodolfo, 2011)

1.7.4 REGENERACIÓN URBANA DE LAS PEÑAS

El cerro Santa Ana está ubicado al Nordeste de la ciudad de Guayaquil, junto al río Guayas y al lado del barrio las Peñas. Comprende una superficie aproximada de 13,50 hectáreas, donde se desarrolló un proceso de regeneración urbana para beneficiar a la población, valorada en 4.105 habitantes. Actualmente se encuentran 310m, donde hay restaurantes,

café, galería de arte y tiendas de artesanías, son 444 escalones numerados con atractivos (INMEDIATUR, 2006)

En una entrevista realizada al Arquitecto Mauro Pérez (2014) encargado del proyecto de regeneración urbana del cerro señaló que:

“El cerro Santa Ana, era el sitio más inaccesible no solamente en el sentido físico sino también de personas, Guayaquil estaba enterrada sobre basura estiércol y políticos populistas, con León Febres Cordero se comenzó a rescatar la autoestima de la gente guayaquileña, de los nacidos y no nacidos aquí, se hizo una trapa vial en la primera Administración Municipal y luego con el alcalde actual Jaime Nebot”.

En un artículo titulado “Los vecinos del Cerro Santa Ana piden mejoras de Servicio” del diario El Telégrafo el 7 de Marzo del 2014 se extrae la siguiente información:

“El 21 de diciembre de 2000 se aprobó la Ordenanza de Regeneración Urbana para Guayaquil. Un año más tarde se expidió la Ordenanza Reformatoria que regula el Plan de Regeneración Urbana del Cerro Santa Ana”.

“En el artículo 2 de esta última se dispuso que el Municipio de Guayaquil continúe realizando, por administración directa o a través de la Fundación

Guayaquil Siglo XXI, los trabajos para la reconstrucción y transformación de la escalinata „Diego Noboa y Arteta”, parterres, veredas y vías de acceso”.

“La misma normativa también dispone el mejoramiento y reconstrucción de fachadas, culatas y cerramientos de inmuebles obsoletos del sector contiguo a esa escalinata para otorgar valor arquitectónico y paisajístico a ese enclave y convertirlo en un sitio turístico, cultural e histórico” (Los vecinos del cerro Santa Ana piden mejoras de Servicios., 2014) La Ministra Coordinadora de Patrimonio María Fernanda Espinosa (2012, página 5) en información oficial en una editorial manifestó:

“El Barrio Las Peñas es el espacio patrimonial de mayor reconocimiento e identificación para los guayaquileños, es el conjunto urbano emblemático, desde el punto de vista patrimonial, de la ciudad de Guayaquil. Se trata del único conjunto urbano de madera que se conserva en la ciudad, pues como sabemos en los incendios se perdieron valiosas edificaciones patrimoniales”

Su recorrido comprende 310 metros y 444 escalones enumerados con atractivos en variedades y colores como se describe, la plaza Mirador el Fortín que es el lugar más elevado del cerro donde se levanta el faro, la plaza honores, la capilla de Santa Ana, el museo abierto y el cuartel que vigilara el orden de la plaza. A sus alrededores se encuentran restaurantes,

cafés, galerías de artes, tiendas de artesanías, plazoletas y áreas verdes para la recreación y el descanso (INMEDIATUR, 2006)

CAPÍTULO 2

2 REVISIÓN LITERARIA

En cuanto a la revisión literaria se ha tomado en consideración investigaciones y libros como:

- Diseño de una Ruta Turística Colonial “Encantos del Cerrito Verde” como medio de interpretación del Patrimonio Cultural en el Cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas. Autor: Valle Reyes, Aracely Stefanía.
- En el libro de Las Peñas, la historia por los autores Mevin Hoyos y Avilés Efrén.

- Circuitos turísticos. Programación y cotización por la autora Nélide Chan.

2.1 CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL

Richards (1996a, p. 24) realiza una doble definición de turismo cultural dividiendo el interés conceptual del técnico. Así, lo que concierne a la parte conceptual, el autor lo identifica como “El movimiento de personas hacia atracciones culturales fuera de su lugar de residencia, con la intención de obtener nueva información y experiencias que satisfagan sus necesidades culturales”.

Con respecto a la definición técnica, anota que “Todos los movimientos de personas a lugares de interés cultural específicos, tales como los sitios del patrimonio artístico, y manifestaciones culturales, las artes y el drama fuera de su lugar de residencia habitual”. (Richards, 1996)

Podemos condensar que turismo cultural es la motivación que tiene el turista por conocer, entender e interpretar elementos materiales e inmateriales que caracterizan a una sociedad o grupo social específico.

Avanzando en la fundamentación la OMT (Organización Mundial de Turismo) se refiere al turismo cultural como: “Uno de los fenómenos más importantes y diversos del turismo contemporáneo, que ha demostrado estar abierto a un proceso continuo de innovación y creación de nuevos productos

en respuesta a la demanda de nuevas experiencias turísticas y a la evolución del conocimiento en materia de gestión cultural” (OMT, 2013).

Consideran que el turismo cultural ha sido estimulado (BACHLEITNER & ZINS, 1999) por los siguientes factores:

“A. La discusión ecológica, que vehementemente ha desacreditado y malignizado el clásico turismo recreacional como destructor de los recursos naturales y el paisaje en la Europa densamente poblada.

B. La forma de organizar las vacaciones.

C. La posibilidad de ofrecer la cultura como una experiencia individual, que alimenta el sentimiento de lo único y estimula una forma de ‘recordar’ en un viaje de aventuras al pasado.

D. Disociado del turismo de masas, su consumo se ha vinculado a la posibilidad de realizar ‘distinciones sociales’, pasando de ser exclusivo de las clases acomodadas a popularizarse como una ambición que, teóricamente, garantiza el prestigio social.”

Esta revisión teórica es el sustento para la validación de la propuesta del circuito ya que en nuestra ciudad se cumplen algunas de las características en los autores citados.

Por esta razón se incluye también la definición de patrimonio cultural que servirá para profundizar los conocimientos de esta investigación.

2.2 INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En relación con el verbo interpretar es importante precisar que la RAE (Real academia española) lo define como: “Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.” En el caso de la interpretación del Patrimonio cultural tal como lo anota Pearl cobra un nuevo sentido en la definición "La interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio" (Peart, 1977).

En el mismo ámbito teórico Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle (1997) describe la interpretación como: “La interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso”.

Por su parte Jorge Morales autor del artículo “Interpretación del patrimonio natural y cultural” añade lo siguiente: “La interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación estratégica, entendido como el arte de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita

esos lugares en su tiempo libre”. (Morales, 2001) Complementa las definiciones antes anotadas Giovanni Netti 2003 quien se refiere a la interpretación del patrimonio como una experiencia enriquecedora del lugar u objeto que es interpretado y que a su vez forma parte fundamental para su conservación. Es importante puntualizar que el último autor marca dos diferencias en cuanto a la definición de interpretación.

A. Desde el punto de vista profesional puntualiza que posee una organización metódica y conceptual que se convierte en una profesión al momento en que se imparte la información interpretada del patrimonio.

B. La segunda diferencia concierne a lo emocional y filosófico, el intérprete tiene el trabajo de recordar la importancia historia que estuvo o existió en el lugar, es decir, cualquier cosa que está viva o ha vivido. (Enseñar arte rupestre: estrategias de comunicación y atención al visitante, 2006).

Por lo tanto se puede sintetizar que la interpretación del patrimonio cultural es la conexión-relación que se encuentra entre el patrimonio cultural existente y la persona que lo visita.

2.3 PATRIMONIO TURÍSTICO CULTURAL INMATERIAL

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), se entiende por «patrimonio cultural inmaterial» “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. (Turismo y patrimonio cultural e inmaterial, 2103, pág. 1)

Así mismo la UNESCO se refiere a patrimonio cultural inmaterial donde dice que el rol principal lo juegan los actores locales porque ellos son los responsables de la preservación y dinamismo de los mismos. En igual forma la UNESCO hace hincapié que estas medidas de preservación sean viables, recreativas y que transmitan incesantemente el patrimonio.

En el siguiente grafico se muestra las definiciones de patrimonio cultural vista desde diferentes perspectivas.

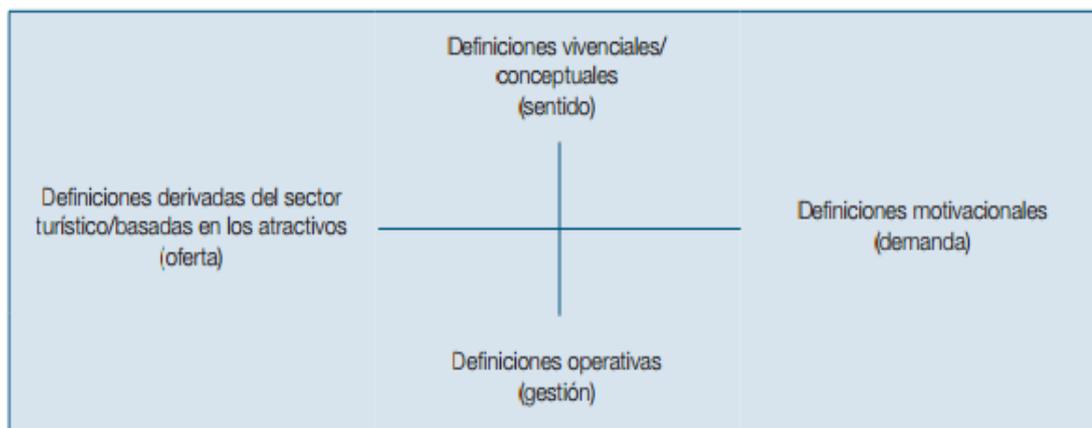


Grafico 2: Distribución de las definiciones de patrimonio cultural

Fuente: Organización Mundial de Turismo

“Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

En síntesis el patrimonio inmaterial abarca aspectos que están relacionados con la cultura y tradiciones, es por eso que es una pieza clave para contribuir

a la experiencia de los turistas. (Torre, Molteni, & Pereyra., 2009) Es por eso que para poder contribuir a dicha experiencia, los sitios turísticos deben de contar con circuitos bien definidos como se explica a continuación.

2.4 CONCEPTO DE CIRCUITOS TURÍSTICOS

“Es la serie de rutas turísticas que vinculan los puntos de atractivo histórico, cultural, arqueológico, ecológico, etc. y los medios de transporte a utilizar”. (PLANDETUR 2020, 2011)

Por otra parte (Chan, 1994) recalca que los circuitos turísticos son: “La base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos.”

Así mismo habla de cuatro componentes que integran un circuito turístico:

- “Un espacio concreto
- Un patrimonio natural o cultural
- Una temática (cuando el circuito sea de tipo especializado)
- La capacidad de innovación.”

Por otra parte la autora hace énfasis en las características de los circuitos: “Las características del espacio o territorio, hace referencia tanto a las características físicas del espacio y a su factibilidad de ser recorridos como

las restricciones legales que pueden limitar el uso de un territorio. La temática a abordar, la elección de una temática específica como eje para diagramar un circuito nos limitará al espacio que con ella se relacione.

La localización de los atractivos, en un circuito deberá incluir atractivos seleccionados previamente en función del producto final. La duración total de la prestación del servicio que se asentará en el circuito, la prestación de servicios siempre tiene un tiempo límite no hay reglas fijas en el caso de paquetes receptivos locales es entre dos a seis horas, en general los circuitos de paquetes emisivos y receptivos regionales suelen tener una duración entre 15 días a un mes.

La modalidad escogida para recorrerlo, existen dos modalidades para recorrer circuitos turísticos que es la peatonal y a través de medios de transporte.”

Avanzando en nuestro razonamiento también se define lo que son los atractivos turísticos.

2.5 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Según el MINCETUR se denomina atractivo turístico a los lugares que cuentan con condiciones necesarias para ser visitados y disfrutados, es

decir, que cuentan con todas las adecuaciones turísticas aptas para la visita del viajero. Por su parte Sergio Calderón 2009 lo define de la siguiente manera:

El concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico. (Calderon S. , 2009)

El MINTUR hace referencia en el PLANDETUR a la definición de atractivo turístico de la siguiente manera: “Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante”. (PLANDETUR 2020, 2011)

Por lo cual atractivo turístico es el adecuamiento de un recurso turístico en específico que lo hace y convierte en un lugar de interés para el turista.

Finalmente para que un atractivo turístico se desarrolle y perdure en el tiempo se debe de practicarse un turismo sostenible, cuyas definiciones encontramos a continuación.

2.6 TURISMO SOSTENIBLE

A continuación se presentan algunas definiciones de lo que es turismo sostenible.

La OMT define al turismo sostenible como: “Un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen”. (Turismo Sostenible , 2002)

La (SECTUR) menciona los siguientes principios con respecto al turismo sostenible:

- Utilizar los recursos en forma sostenible.
- Reducción del sobre-consumo y el derroche.
- Mantenimiento de la diversidad natural y cultural.
- Integrar el turismo en la planificación.
- Sostener la economía local.

- Involucrar las comunidades locales.
- Acuerdos consensuados entre los actores involucrados.
- Personal capacitado.
- Responsabilidad en el marketing turístico e investigación empresarial.

2.7 OFERTA TURÍSTICA

En el libro "Diccionario de Economía" se define a la oferta como "el conjunto de propuestas de precios que se hacen en el mercado para la venta de bienes o servicios" (Simón Andrade, n.d, citado por Valle, 2014, página 18).

De acuerdo al (MINCETUR):

“La oferta turística es el conjunto de elementos que conforman el producto turístico al que se le añade el desarrollo de un adecuado programa de promoción orientado a los posibles consumidores, un programa de distribución del producto turístico manejado por los operadores turísticos y el establecimiento de un precio adecuado a las características del mercado”.

De acuerdo a la SECTUR con definiciones creadas por la OMT define la oferta turística como: Comprende el conjunto de bienes y servicios capaces de facilitar la comercialización del producto turístico a fin de satisfacer la demanda de los visitantes, en esta condición se entiende por cualquier establecimiento en donde el cliente y/o usuario son principalmente turista.

Por lo tanto, el mismo deberá cumplir con las siguientes condiciones para establecerse como oferta turística:

Vender bienes y servicios que por sus características sean demandados en su mayoría por turistas. Estos establecimientos deberán vender su producto para uso final en zonas turísticas, por lo tanto la mayoría de sus clientes sean turistas. (SECTUR)



Grafico 3: Oferta Turística

Elaboración: MINCETUR

2.8 DEMANDA TURÍSTICA

De acuerdo a (Baca, 2001) “Se entiende por demanda la cantidad de bienes y servicios que el mercado requiere o solicita para buscar la satisfacción de una específica a un precio determinado”. Por consiguiente (Reyes, 2002) se refiere a la demanda turística como heterogénea: “El turista no tiene un solo hábito de sumo y comportamiento, asume las nuevas propuestas de ocio turístico como base fundamental para la diversificación de sus actividades, incluyendo diferentes modalidades turísticas en un solo desplazamiento. En gran medida se rige por criterios de autenticidad y es cada vez más sensible y crítico al desarrollo de las actividades que se le proponen.”

En conclusión la demanda turística es la motivación de las personas por un atractivo ofertado y que a su vez tiene una relación precio-interés.

CAPÍTULO 3

3 METODOLOGÍA

3.1 METODOLOGÍA APLICADA

Para llevar a cabo los objetivos planteados en esta investigación cualitativa se utilizará una metodología basada en los siguientes aspectos:

- **Análisis bibliográfico:** El análisis bibliográfico consistirá en recopilar información histórica relevante sobre el barrio Las Peñas que será de gran utilidad al momento de la selección de los lugares que serán incluidos en el circuito y guión turístico cultural.

- **Visita técnica:** La visita técnica se realizó con el motivo de conocer los sitios de importancia histórica en el barrio Las Peñas y sus lugares turísticos tomando las respectivas coordenadas UTM para poder plasmarlas en un mapa ilustrativo, también para recopilar información relevante con las personas que habitan en este sector y que han vivido durante décadas siendo un gran aporte sus opiniones a la hora de la elaboración del circuito turístico. Cabe mencionar que en la visita técnica también se realizó el recorrido de lo que será el circuito turístico cultural y como resultado se puede decir que este circuito tendrá un aproximando de una hora cuarenta y cinco minutos de trayecto.
- **Entrevistas:** Para determinar la cantidad de entrevistados se consideró el uso de la metodología no probabilística escogiendo así a los potenciales entrevistados de acuerdo al perfil que se necesita para la investigación en el barrio Las Peñas, a su vez conocer el punto de vista que tienen los entrevistados sobre el lugar. Las entrevistas se realizaron a personas calificadas y conocedoras del entorno que se vive en el barrio La Peñas, con la finalidad de obtener información relevante al momento de crear el circuito y guión turístico cultural.
- **Análisis FODA:** De acuerdo a la visita técnica realizada al barrio Las Peñas, el análisis FODA servirá para conocer la situación actual del lugar

y definir las estrategias a implementar en la creación del circuito turístico cultural.

CAPÍTULO 4

4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En este proyecto se recolectaron los datos en las entrevistas de la siguiente manera:

- Se visitó el barrio Las Peñas en la ciudad de Guayaquil el día 17 de Diciembre del 2015 no sólo para conocer los sitios de importancia histórica y sus lugares turísticos, sino también para conversar con personas de relevancia que habitan en este sector y que han vivido durante décadas siendo un gran aporte sus opiniones a la hora de la elaboración del circuito turístico.

- Hay que mencionar, además que se tuvo la oportunidad de entrevistar a la Arq. Heidi Anchundia Madinyá, que labora actualmente como catalogadora de bienes en el INPC, para conocer su punto de vista sobre las casas patrimoniales que existen en la calle Numa Pompilio Llona. También cabe destacar el aporte del Director del Museo Municipal de Guayaquil Arq. Melvin Hoyos debido a su amplio conocimiento en lo que respecta al barrio Las Peñas.

4.1.2 PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Estas preguntas fueron creadas de acuerdo al perfil de la persona entrevistada con el fin de conocer la situación del barrio Las Peñas y obtener información relevante que a su vez serán analizadas. En el siguiente cuadro se muestran las preguntas realizadas a los entrevistados con su respectiva utilidad para el desarrollo de la investigación.

TABLA I

Preguntas de la entrevista

Fuente: Elaboración propia

Preguntas	Descripción
1. ¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?	Para conocer cuál es la imagen que se tiene del barrio Las Peñas
2. ¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?	Para conocer cuál es la motivación que tiene el turista al momento de visitar el barrio Las Peñas y en base a eso poder crear el circuito y guion turístico cultural.
3. ¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?	Para conocer cuáles son los motivos del porque se ha disminuido la visita de los turistas al barrio Las Peñas.
4. ¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?	Conocer cuál es el punto de vista de los entrevistados en cuanto a la creación de un circuito turístico cultural.
5. ¿Qué lugares considera importante en la visita para fomentar el turismo cultural?	Conocer los lugares de acuerdo a las recomendaciones de los entrevistados que se incluirán en el circuito turístico cultural.

4.1.3 SÍNTESIS DE LOS DATOS RECOLECTADOS

TABLA II

1. *¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?*

Fuente: Elaboración propia

PERCEPCIÓN				
	Turística	Cultural	Ocio	Nocturna
Entrevistado 1		X		
Entrevistado 2			X	
Entrevistado 3	X			
Entrevistado 4	X	X		
Total	2	2	1	0

- En cuanto a la percepción que tienen los entrevistados del barrio Las Peñas, en su mayoría piensan que el lugar es turístico con notable influencia en lo cultural por la rica historia del lugar y por ser ahora el lugar donde viven y exponen sus obras artistas plásticos de la ciudad, en menor medida también creen que es un lugar para que las familias disfruten y ninguno de ellos pensó que el barrio Las Peñas sea un lugar de diversión nocturna.

TABLA III

2. *¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?*

Fuente: Elaboración propia

MOTIVACIÓN				
	Turística	Cultural	Ocio	Nocturna
Entrevistado 1			x	
Entrevistado 2	X			
Entrevistado 3		X		x
Entrevistado 4		X		
Total	1	2	1	1

- En mayor medida se cree que el estímulo que tienen los visitantes es cultural en respuesta a la motivación que tiene el turista para visitar el barrio Las Peñas, por otra parte también juegan un papel importante la motivación turística, de ocio y de diversión nocturna a la hora que el turista elije desplazarse hacia el barrio Las Peñas.

TABLA IV

3. *¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?*

Fuente: Elaboración propia

Pérdida en afluencia de turistas en Las Peñas				
	Inseguridad	Falta de interés	Escasez de actividades	No ha perdido afluencia
Entrevistado 1	X			
Entrevistado 2		X		
Entrevistado 3			X	
Entrevistado 4				X
Total	1	1	1	1

- En lo que concierne a las causas de la perdida en la afluencia por parte de los turistas, cada uno de los entrevistados tuvo su opinión al respecto. El primer entrevistado dijo que la falta de afluencia en el barrio Las Peñas se debe a la inseguridad que existe en el lugar, seguido por la falta de interés por parte de los visitantes que acotó el entrevistado 2, por su parte el entrevistado 3 hace referencia a la escasez de actividades a realizar en el barrio Las Peñas, y para concluir el entrevistado 4 no creó que el barrio Las Peñas haya perdido afluencia turística.

TABLA V

4. *¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?*

Fuente: Elaboración propia

Creación de un Circuito Turístico Cultural				
	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Total Acuerdo
Entrevistado 1				X
Entrevistado 2				X
Entrevistado 3				X
Entrevistado 4				X
Total	0	0	0	4

- En cuanto a la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas, todos los entrevistados estuvieron en total acuerdo considerándolo clave para diversificar la oferta dentro del atractivo, porque el barrio Las Peñas cuenta con la riqueza cultural que el guía puede aprovechar e involucrar al turista con las historias que posee este patrimonio cultural.

TABLA VI

5. *¿Qué lugares considera importante en la visita para fomentar el turismo cultural?*

Fuente: Elaboración propia

Lugares de Importancia				
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4
Casas patrimoniales	X			X
Calle Numa Pompilio Llonca	X	X		X
Fortín de la planchada				X
Bares & Discotecas			X	
Museo del Cerro Santa Ana		X		
Faro		X		
Iglesia		X		X

- Otro punto importante que se analizó, fueron los lugares potenciales para el diseño del circuito turístico, siendo la calle Numa Pompilio Llonca el lugar que la mayoría de los entrevistados propusieron se debería de incluir en el circuito turístico. Por otra parte lugares de importancia turística que también se mencionaron fueron: las casas patrimoniales, la iglesia, y en menor medida el museo del cerro Santa Ana y el faro. En contraste a lo anterior el Arq. Melvin Hoyos hizo énfasis en incluir al Fortín de la planchada como un lugar potencial para el circuito turístico cultural porque este es de gran importancia histórica para Guayaquil y sus habitantes.

4.1.4 ANÁLISIS FODA

Es de suma importancia conocer la situación actual del barrio Las Peñas, por lo que para realizar una correcta definición de ésta situación es importante realizar el análisis FODA que está planteado en la siguiente tabla:

TABLA VII
ANÁLISIS FODA

Fuente: Elaboración propia

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">• Riqueza cultural y patrimonial en el barrio Las Peñas.• Arquitectura colonial y republicana.• Declarado como Patrimonio Cultural en 1982.• El barrio Las Peñas cuenta con tiendas donde podemos encontrar snacks y bebidas.	<ul style="list-style-type: none">• Las casas tienen cerca de 100 años de construcción consideradas casas patrimoniales.• Desarrollar proyectos in situ, donde fácilmente el visitante captará las temáticas culturales a comunicarse.• Creciente demanda del turismo cultural en la provincia del Guayas.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • El inadecuado uso del patrimonio cultural en Las Peñas. • Escasas actividades culturales. • Falta de productos turísticos culturales en el barrio Las Peñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de identidad y de las tradiciones y costumbres del lugar. • La inseguridad en las escalinatas del cerro Santa Ana. • Mala imagen de la ciudad de Guayaquil

4.1.5 SÌNTESES FODA

De acuerdo al análisis FODA se determinó que la fortaleza del barrio Las Peñas radica en que posee una riqueza cultural y patrimonial, sin embargo el inadecuado uso del patrimonio sumado a la inseguridad no ha permitido un adecuado desarrollo. Considerando que el turismo cultural en la provincia del Guayas es una de las principales motivaciones de visita, este proyecto resulta viable.

4.1.6 ESTRATEGIAS

A continuación se detallaran estrategias para el aprovechamiento cultural y turístico del barrio Las Peñas para diversificar la oferta dentro del mismo.

- Para aprovechar la riqueza cultural que posee el barrio Las Peñas se considera la creación de un circuito turístico cultural con su respectivo guión para enriquecer el conocimiento de los visitantes.
- Para reforzar el circuito turístico cultural en el barrio Las Peñas se debe realizar un mapa ilustrativo con los sitios de interés y a su vez el tiempo estimado del recorrido.
- Mitigar el problema de la inseguridad que se encuentra en el sector con la presencia policial o de guardias en las escalinatas que se dirigen a los atractivos del cerro Santa Ana.
- Crear actividades culturales en el barrio Las Peñas por lo menos dos veces al mes para impulsar el turismo cultural en el sector.

CAPÍTULO 5

5 PROPUESTA

En base a los datos recolectados en las entrevistas y en el análisis FODA donde nos refleja la viabilidad en la propuesta de la creación de un circuito turístico cultural en el barrio Las Peñas conjuntamente con ciertos puntos importantes del cerro Santa Ana que nos especificaron los entrevistados, la propuesta se divide en tres secciones:

Sección 1: Mapa ilustrativo, tiempo del recorrido en el circuito.

Sección 2: Guion con su respectiva presentación y recomendaciones para el recorrido.

Sección 3: Descripción del circuito con cada uno de los puntos seleccionados gracias a los resultados de las entrevistas.

5.1. SECCIÓN 1

5.1.1. MAPA DEL ÁREA GEOGRÁFICA DEL CIRCUITO

Como parte de la propuesta se consideró la ilustración del circuito turístico cultural del barrio Las Peñas a través de un mapa donde se muestra la sincronía que tendrá el circuito. Además, hay que mencionar que se estima una duración de aproximadamente una hora y cuarenta y cinco minutos con una longitud de 584,564 m en el recorrido.

ILUSTRACIÓN I

Fuente: *Elaboración Propia*

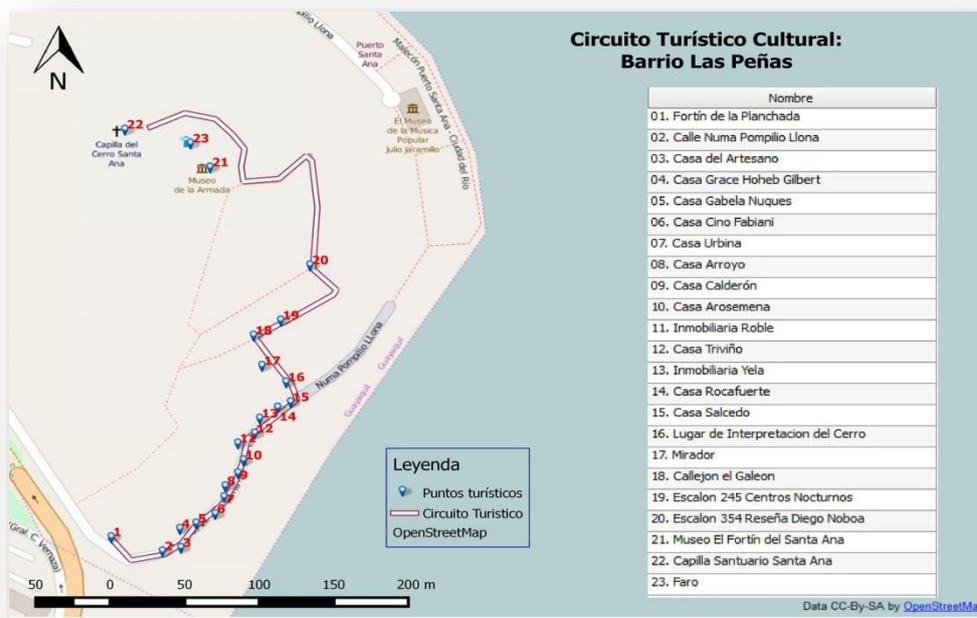
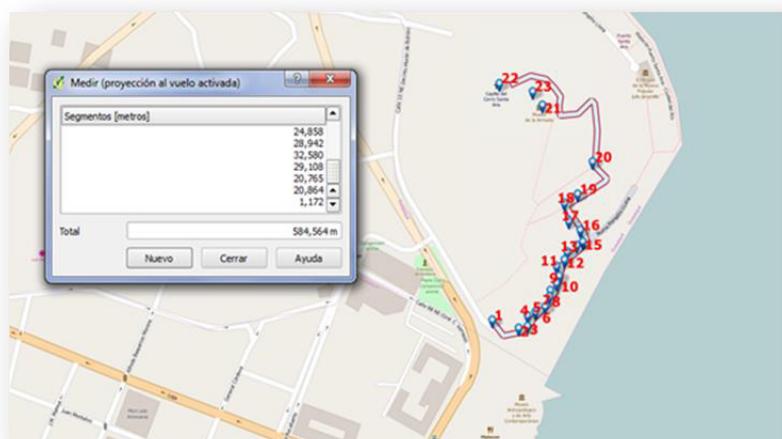


ILUSTRACIÓN II

Fuente: *Elaboración Propia*



5.1.2. TIEMPO DEL RECORRIDO EN EL CIRCUITO

Para obtener el tiempo exacto del recorrido en el circuito turístico y cultural del barrio Las Peñas se ha estimado un tiempo prudencial en cada parada, esto puede variar depende del guía que esté a cargo de ejecutar el circuito.

Tabla VIII

Tiempo parcial en los sitios escogidos

Fuente: Elaboración Propia

SITIOS	TIEMPO PARCIAL
1. Fortín de la Planchada	5min
2. Calle Numa Pompilio Llona	3min
3. Casa del Artesano	3min
4. Casa Grace Hoheb Gilbert	2min
5. Casa Gabela y Nuques.	4min
6. Casa Cino Fabiani	3min
7. Casa Urbina & Casa del Artista Plástico	4min
8. Casa Arroyo	2min
9. Casa Calderón	2min
10. Casa Arosemena	2min
11. Inmobiliaria Roble	1min
12. Casa Triviño	1min
13. Inmobiliaria Yela	3min
14. Casa Rocafuerte	2min
15. Casa Salcedo	2min

16. Lugar de Interpretación del Cerro	1min
17. Mirador	4min
18. Callejón el Galeón	1min
19. Escalón 245 Centros Nocturnos	1min
20. Escalinata "Diego Noboa"	1min
21. Museo El fortín del Cerro Santa Ana	5min
22. Capilla Santuario Santa Ana	4min
23. Faro	10min
TOTAL	66MIN / 1:06MIN

Tabla IX

Tiempo de llegada entre los sitios escogidos

Fuente: Elaboración Propia

PUNTOS DEL CIRCUITO	TIEMPO DE LLEGADA ENTRE CADA PUNTO	TIEMPO PARCIAL
Punto 1 – 16	1min	16min
Punto 16 – 20 (Escalinatas del cerro Santa Ana)	4 min	16min
Punto 20 – 21	1min	1min
Punto 21 – 22 (Escalinatas del cerro Santa Ana)	3min	3min

Punto 22 - 23	1min	1min
TOTAL	-----	37MIN

Tabla X

Tiempo total de recorrido

Fuente: Elaboración Propia

DESCRIPCIÓN	TIEMPO
TIEMPO PARCIAL EN CADA SITIO	1:06MIN
TIEMPO DE LLEGADA ENTRE CADA PUNTO	37MIN
TOTAL del recorrido	1:43min

5.2. SECCIÓN 2

5.2.1. GUIÓN

Este guion permite simplificar la información que se proporciona a los visitantes que realicen el recorrido del circuito turístico cultural en el barrio Las Peñas, siendo una herramienta de apoyo para el guía, este guión está elaborado con las casas patrimoniales de la calle Numa Pompilio Llona además de lugares turísticos que se encuentran en el cerro Santa Ana. A continuación se describe el guion:

5.2.2. PRESENTACIÓN

Buenos días mi nombre es (...), les doy una cordial bienvenida al barrio Las Peñas hoy voy a ser su guía durante el recorrido. Empezaremos con el recorrido pero antes de eso les daré una pequeña introducción de este histórico lugar, para su conocimiento nos encontramos en el barrio Las Peñas el cual cuenta con más de 400 años de antigüedad, es el primer barrio de Guayaquil. Su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos, pedregones y rocas calcáreas, que poseía el cerro, cuando se asentaron los españoles, allá por el siglo XVI, este barrio nacido en la época colonial que hacia el siglo XVII era el balneario guayaquileño sobre la ría, o el sitio de descanso veraniego de gente adinerada. Cualquier pregunta o inquietud que tengan me la hacen saber.

5.2.3. RECOMENDACIONES PARA EL RECORRIDO EN EL BARRIO

LAS PEÑAS

Entre las recomendaciones que consideramos para que el turista realice el recorrido del circuito turístico en el barrio Las Peñas son las siguientes:

- Usar ropa cómoda, es opcional es uso de gafas.
- Usar bloqueador para protegerse del sol, es opcional el uso de gorras o sombreros.
- Se les recuerda usar zapatos cómodos, es decir zapatos deportivos o de caminatas. Las mujeres pueden usar zapatillas o sandalias y evitar el uso

de zapatos de tacos ya que podría resultar peligroso por la calle empedrada de la Numa Pompilio Llona.

- Se les pide su cooperación en llevarse la basura que generen durante el recorrido.
- Llevar botellas de agua o bebidas hidratantes para el recorrido.
- No separarse del grupo o desviarse del recorrido pautado por el guía.
- Llevar cámaras fotográficas y/o celulares.

5.3. SECCIÓN 3

5.3.1 DESCRIPCIÓN DEL CIRCUITO

5.3.1.1. FORTÍN DE LA PLANCHADA



Imagen 4: Fortín de la Planchada

Fuente: Elaboración propia

En la primera parada de nuestro circuito se encuentra el Fortin de la planchada que fue construido en 1651,el mismo que está ubicado en la parte

plana del cerro Santa Ana, es un lugar emblemático porque aquí los Guayaquileños se defendían de los ataques de piratas y corsarios. Debajo del actual fortín construido en 1906 están las piedras de la arquitectura original, aquí se pueden observar dos cañones que se usaron para defender a Guayaquil. En 1996 fue declarado Patrimonio Cultural de la nación por el ministerio de Educación y Cultura. (Ministerio del Patrimonio, 2012)

5.3.1.2. CALLE NUMA POMPILIO LLONA



Imagen 5: Calle Numa Pompilio Llona

Fuente: Elaboración propia

La calle Numa Pompilio Llona, en el barrio Las Peñas, llamada así desde 1920 en honor a este reconocido poeta guayaquileño, es una estrecha vía empedrada que nace en el Fortín y muere en la antigua planta de la Cervecería Nacional, sobre la que se levantan suntuosas casonas de

madera, que reflejan esa tradición maderera, símbolo de identidad de la ciudad puerto.

El sinuoso corredor de calles empedradas y trazado angosto, se debe a que originalmente fue diseñada para el paso de las carretas tiradas por caballos. La calle era conocida anteriormente como la “Calle de la Orilla” y fue el primer malecón que tuvo la ciudad. Su trazado fue consignado en los diarios del pirata Guillermo Dampier.

Hoy, gracias al proceso de regeneración urbana implantado por la alcaldía de Guayaquil entre los años 2002 y 2008, la calle empedrada fue remplazada por un trazado con rocas rectangulares mejor labradas. (Guayaquil es mi destino, 2014)

5.3.1.3. CASA DEL ARTESANO



Imagen 6: Casa del Artesano

Fuente: Elaboración propia

En esta casa patrimonial vivía el Profesor de Música Antonio Neumane a principios de 1866, y a solicitud de la Cámara del Senado compuso la música y escribió las partituras para el himno nacional de Ecuador, basándose en los versos que para tal efecto habían sido escritos por el gran poeta ambateño Juan León Mera. Posteriormente viajó a Quito llamado por el presidente García Moreno, con cuyo apoyo fundó, el 28 de febrero de 1870, el Conservatorio de Música de Quito, del cual fue su primer director hasta el día de su muerte, ocurrida el 3 de marzo de 1871. Sus restos mortales fueron sepultados en el cementerio de El Tejar, y más tarde trasladados a Guayaquil y depositados en el templo San Francisco, donde fueron destruidos por el Gran Incendio de 1896. (Hoyos & Aviles, Las Peñas, la historia, 2005)

5.3.1.4. CASA GRACE HOHEB GILBERT



Imagen 7: Casa Grace Hoheb Gilbert

Fuente: Elaboración propia

Esta casa fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1906, es importante porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propia de la arquitectura tradicional en madera de la costa ecuatoriana. Mantiene su organización interna, estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para una vivienda tradicional, propio de las construcciones hechas por los carpinteros de ribera. Este inmueble es de interés histórico - simbólico por estar ubicado dentro de un conjunto de alto valor patrimonial como lo es el Barrio de las Peñas. Los primeros dueños del bien inmueble fueron el Sr. Carlos Hoheb y la Sra. Lorenza Gonzales Rubio, actualmente es la residencia de la Sra. Grace Hoheb Gilbert la cual adquirió este bien como herencia hay que mencionar además que recibió un reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura por su aporte a la conservación de este patrimonio. (INPC)

5.3.1.5. CASA GABELA Y NUQUES.



Imagen 8: Casa Gabela
Fuente: Elaboración propia

La Casa Gabela fue construida en el primer cuarto del siglo XX. (1900 - 1999) mantiene su organización interna, las molduras y ornamentación están elaboradas en madera. En la actualidad es un Taller de Artes donde se pueden observar obras de pintores ecuatorianos y artesanías.



Imagen 9: Casa Nuques

Fuente: Elaboración propia

La Casa Nuques fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1905, es importante porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propia de la arquitectura tradicional en madera de la costa ecuatoriana. En la actualidad el estado de conservación es deteriorado en la parte interna y no está habitada. (INPC)

5.3.1.6. CASA CINO FABIANI



Imagen 10: Casa Cino Fabiani

Fuente: Elaboración propia

La Casa Cino Fabiani fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año 1905. En 1934 la casa fue adquirida por el italiano Luigi Cino San Giovanni donde se estableció con su familia, al pasar del tiempo la edificación fue abandonada durante 20 años siendo los últimos inquilinos (a partir de 1983) el pintor alemán Ricardo Florsheim, en la planta baja funcionaba su galería de arte y en la planta alta vivía con su familia. Actualmente el Ing. Arnaldo Gálvez Vera siendo el heredero y dueño de la edificación se debe agregar que desde el año 2012 hasta la actualidad para las fiestas julianas un grupo de jóvenes artistas del ITAE realizan exposiciones de pinturas, obras de teatro y danza que la desarrollan en varias áreas del bien inmueble. (El Universo, 2014)

5.3.1.7. CASA URBINA & CASA DEL ARTISTA PLÁSTICO



Imagen 11: Casa Urbina

Fuente: Elaboración propia

Fue construido en el primer cuarto del siglo XX. Actualmente el inmueble está desocupado pero parcialmente mantiene su organización interna, estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para una vivienda tradicional, concerniente a la arquitectura civil. (INPC)



Imagen 12: Casa del Artista Plástico

Fuente: Elaboración propia

Fue construido en el siglo XX en el año de 1956. Actualmente el inmueble está utilizado para otros fines donde se realizan exposiciones de obras de arte, en el mes de Julio la Asociación Cultural Las Peñas usa las instalaciones de esta casa para realizar actividades con fines artísticos, donde los artistas más representativos de la ciudad muestran sus creaciones al público en general y la entrada es totalmente gratuita. (El Universo, 2014)

5.3.1.8. CASA ARROYO



Imagen 13: Casa Arroyo

Fuente: Elaboración propia

Fue construido en el primer cuarto del siglo XX. Su importancia proviene porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propia de la arquitectura tradicional en madera de la época. Actualmente el inmueble está utilizado para otros fines pero parcialmente mantiene su organización interna, este inmueble es de interés histórico - simbólico por estar ubicado dentro de un conjunto de alto valor patrimonial. Además es de sumo interés testimonial según la investigación del PROHA de la U.C.S.G. (INPC)

5.3.1.9. CASA CALDERÓN



Imagen 14: Casa Calderón

Fuente: Elaboración propia

La Casa Eva Calderón fue construida en la época republicana, en el primer cuarto del siglo XX, entre los años 1920-1922, su importancia proviene porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propia de la arquitectura tradicional en madera. En la actualidad presenta reforzamiento metálico y el inmueble está utilizado para otros fines ya que fue comprada por el INPC donde desempeñan sus funciones, pero parcialmente mantiene su organización interna estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para una vivienda tradicional. (INPC)

5.3.1.10. CASA AROSEMENA



Imagen 15: Casa Arosemena

Fuente: *Elaboración propia*

La Casa Arosemena fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1920. Actualmente el inmueble está utilizado para otros fines pero parcialmente mantiene su organización interna, estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para una vivienda tradicional, concerniente a la arquitectura civil, la edificación presenta el sistema constructivo de pórticos y ensamblados en madera, propio de las construcciones tradicionales hechas por los carpinteros de ribera. (INPC)

5.3.1.11. INMOBILIARIA ROBLE



Imagen 16: *Inmobiliaria Roble*

Fuente: *Elaboración propia*

La Inmobiliaria Roble fue construida en el siglo XX entre los años 1900 a 1999 forma parte de las casas patrimoniales del circuito por su estilo colonial y por su antigüedad hoy en día es usada para otros fines, las molduras y ornamentación están elaboradas en madera provenientes de la costa ecuatoriana. (INPC)

5.3.1.12. CASA TRIVIÑO



Imagen 17: Casa Triviño

Fuente: Elaboración propia

La Casa Triviño presenta un estado de conservación sólido fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1915. Actualmente es usada con otros fines donde se exponen obras de arte y artesanías que pueden ser adquiridas por los turistas. (INPC)

5.3.1.13. INMOBILIARIA YELA



Imagen 18: Inmobiliaria Yela

Fuente: Elaboración propia

La Inmobiliaria Yela es la residencia de la escultora Yola Loffredo de Klein que nació el 22 de julio de 1924, fundadora de la Asociación Cultural Las Peñas, hija de Salvatore Loffredo, italiano y Julia Rodríguez Coello, ecuatoriana. En 1940 conoció a Paul Klein Wolf quien sería su futuro esposo, luego de ser la ganadora en un concurso de belleza, el 13 de mayo de 1942 ocurrió un fuerte terremoto que acabó con su casas y cobró muchas vidas, por lo que tuvo que vivir con sus padrinos un mes antes de contraer matrimonio con Paúl Klein, con quien tuvo un hijo y cuatro hijas. En 1960 estudia artes en la Escuela Municipal de Bellas Artes siendo discípula de escultura del maestro y rector de Bellas Artes, Alfredo Palacio y en pintura de Theo Constante, en 1965 adquieren su vivienda en el barrio Las Peñas los esposos Klein Loffredo. En 1992 su esposo fallece de diabetes, en 199

recibe del gobierno del Ecuador el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo por su gran aporte en las artes plásticas de la ciudad. Es considerada parte importante para el desarrollo del arte en Guayaquil siendo la primera escultura femenina y, como tal, la de mayor jerarquía artística del siglo XX. (Perez Pimentel, Rodolfo, 2011)

5.3.1.14. CASA ROCAFUERTE



Imagen 19: Casa Rocafuerte

Fuente: Elaboración propia

Fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1925. Su estado de conservación es sólido ya que por un lapso de cuatro meses se rehabilitó la fachada pero manteniendo su estructura de estilo colonial y su organización interna, estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para una vivienda tradicional (INPC). Existe la teoría que esta casa fue habitada por el ilustre expresidente Vicente

Rocafuerte he ahí el nombre proveniente del bien inmueble pero esta conjetura no ha sido confirmada hasta el momento.

5.3.1.15. CASA SALCEDO



Imagen 20: Casa Salcedo

Fuente: Elaboración propia

Fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX, en el año de 1913. La edificación conserva sus valores estilísticos, presenta el sistema constructivo de pórticos y ensamblados en madera, propio de las construcciones tradicionales hechas por los carpinteros de ribera, con la implementación de muros de hormigón con acabados vigentes de la época. Este predio se encuentra en el conjunto urbano - histórico de Las Peñas, donde se incorpora armónicamente a la trama urbana sector. (INPC)



Imagen 21: Lugar de interpretación del cerro

Fuente: Elaboración propia

Luego de terminado el recorrido por las casas patrimoniales de la calle Numa Pompilio Llona, inicia el tramo donde los visitantes van a conocer la parte turística del lugar. Se inicia con una breve reseña de cuán importante es el barrio Las Peñas para luego seguir con el recorrido.

5.3.1.16. MIRADOR

El mirador se encuentra ubicado en la parte posterior del barrio Las Peñas, en este tramo del recorrido damos unos minutos de descanso a nuestros turistas para que se hidraten, se tomen fotos ya que el lugar cuenta con una privilegiada vista del río Guayas.



Imagen 22: *Mirador*

Fuente: *Elaboración propia*

5.3.1.17. CALLEJÓN EL GALEÓN

“El callejón peatonal “El Galeón”, cuya habilitación logra una conexión directa con la Plaza de Honores a través de las escalinatas de la calle Numa Pompolio Llona y la escalinata Diego Noboa.” (Noboa, 2010)

En este tramo del recorrido los turistas podrán conocer el estilo de vida de los habitantes del barrio Las Peñas, conocer sus actividades diarias y como es su día a día.



Imagen 23: *Callejón Galeón*

Fuente: *Elaboración propia*

5.3.1.18. ESCALÓN 245 CENTROS NOCTURNOS

Siguiendo en el recorrido, a más de observar lo colorido de las casas que existen en Las Peñas (por motivos de la regeneración urbana que realizó la M.I Municipalidad de Guayaquil junto con la fundación Guayaquil siglo XXI), se observa una serie de centros nocturnos en los cuales se congregan muchos de los habitantes de Guayaquil, estos centros empiezan su funcionamiento a partir de las 06h00 p.m. hasta las 02h00 a.m.



Imagen 24:Centros Nocturnos

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.19. ESCALINATA “DIEGO NOBOA”

Otro punto es la escalinata conocida como “Diego Noboa” en honor al prócer guayaquileño y ex Presidente de la Republica que lideró la Revolución Marcista. Es aquí donde se le da al turista una breve reseña de quien fue Diego Noboa y se narra porque es un personaje histórico en Ecuador.

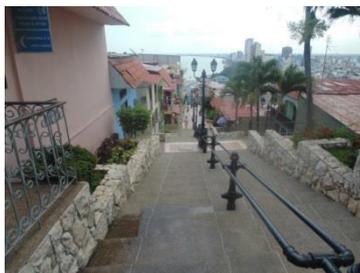


Imagen 25: Escalinata “Diego Noboa”

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.20. MUSEO EL FORTÍN DEL CERRO SANTA ANA

Este museo al aire libre, creado en el 2002 por la fundación Fundemar conjunto con la M.I Municipalidad de Guayaquil y la fundación “Guayaquil siglo XXI” fue construido donde estuvo ubicado el antiguo asentamiento “Fuerte de la Polvorosa” en el cerro Santa Ana, que servía como un destacamento de vigilancia en los tiempos coloniales contra los ataques piratas. En este museo se encuentran piezas que datan de los siglos XVI, así como réplicas de los buques más representativos de Guayaquil. (Guayaquil es mi destino, 2014).

Imagen 26: Museo El fortin del Cerro Santa Ana

Fuente: Elaboración propia



Descripción de actividades a realizar

- Reseña histórica del lugar dada por el guía.
- Admirar la vista privilegiada donde se ve el río guayas.
- Tomarse fotos.



Imagen 27: Museo El fortin del Cerro Santa Ana

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.21. CAPILLA SANTUARIO SANTA ANA

La capilla forma parte del conjunto turístico compuesto por el Museo Naval, el Faro y el Mirador. Consagrada a la virgen de la Merced, su diseño se asemeja a la capilla que existió en tiempos coloniales. Su diseño fue realizado con una materiales de la zona como el “Chanul”, madera típica de la región que resiste a plagas y a la humedad. (Guayaquil es mi destino, 2014)



Imagen 28: *Capilla Santuario Santa Ana*

Fuente: *Elaboración propia*

5.3.1.22. FARO

Fue el primer faro de la ciudad, que en el año 1841 estaba ubicado en la isla Santa Clara conocida como Isla del Muerto. El faro era de gran importancia para la ciudad en el siglo XIX, ya que por el río era la principal vía de acceso a la ciudad. Situado en la parte más alta del cerro, cuenta con 18.75 metros, tiene una escalinata interior donde se puede observar toda la ciudad. (Guayaquil es mi destino, 2014)

Descripción de actividades a realizar

- Ascensión al faro
- Reseña histórica del lugar
- Momento para tomarse fotos



Imagen 29:Faro

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Como resultado de este estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a la investigación realizada a través de fuentes bibliográficas, se pudo confirmar que el barrio Las Peñas de Guayaquil cuenta con una fuerte idoneidad para la creación y desarrollo de un circuito turístico cultural.
- Con las entrevistas realizadas a personas relacionadas al barrio Las Peñas, se pudo conocer la situación de lugar y a su vez sirvió para la elección de los lugares idóneos que se incluirán en el circuito turístico cultural.
- Con todo lo antes mencionado queda claro que el barrio Las Peñas cuenta con una vasta riqueza cultural y que es posible el desarrollo de actividades culturales para recuperar los bienes culturales tangibles e intangibles que ahí coexisten.

RECOMENDACIONES

Con los resultados obtenidos en la investigación se han considerado las siguientes recomendaciones:

- El INPC continúe con la preservación de las casas patrimoniales del barrio Las Peñas.
- Las operadoras de turismo incorporen y promocionen el circuito turístico cultural del barrio Las Peñas con su respectivo guión a los guías, para que los turistas que visiten el atractivo puedan sentirse a gusto durante su permanencia en el sitio y llenar todas sus expectativas promocionando a su vez al barrio Las Peñas como el destino preferido en el ámbito Cultural por la importancia que representa para Guayaquil.
- El MINTUR brinde cursos de capacitación en turismo cultural especializados en el barrio Las Peñas a los guías de la ciudad de Guayaquil.
- Mejorar la señalética dentro del atractivo.
- Llevar datos estadísticos con cifras reales que muestren el porcentaje de las personas que visitan el barrio Las Peñas cada año y a su vez realizar encuestas que permitan mejorar los servicios turísticos.

ANEXOS

Anexo B: Fotografía en la entrevista al Arq. Melvin Hoyos

Fuente: Elaboración propia



Anexo C

Entrevista #1

Nombre: Heidi Anchundia Madinyá

Género: Femenino

Edad: 28 años

Ocupación: Arquitecto

1. ¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?

El barrio Las Peñas como patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil debería ser un lugar enfocado netamente en turismo cultural por su historia, pero a medida que ha pasado la regeneración urbana las personas que habitan ahí han aprovechado para convertirlo en un lugar de ocio y diversión.

2. ¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?

Las personas que visitan las Peñas básicamente vienen por el ocio y diversión aunque a los extranjeros que vienen más empapados del tema les llama la atención las coloridas casas del cerro y las casas patrimoniales de la Nouma Pompillo Llona.

3. ¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?

Por la inseguridad aunque actualmente están tomando ciertas medidas para disminuir la delincuencia y generar confianza de nuevo al turista.

4. ¿Qué lugares considera importante en la visita para fomentar el turismo cultural?

Las casas patrimoniales que están en la calle Nouma Pompillo Llona que es en si lo único patrimonial que hay en barrio Las Peñas porque existe la confusión en el turista que todo el cerro Santa Ana es patrimonio cuando no es el caso.

5. ¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?

Me parece una buena iniciativa por parte de los estudiantes que se propongan a recuperar el valor histórico que posee el barrio Las Peñas mediante la creación de un circuito turístico cultural para que así el turista cambie la perspectiva que tiene del lugar.

Anexo D

Entrevista #2

Nombre: Grace Hobeb Gilbert

Género: Femenino

Edad: 68 años

Ocupación: Ama de casa

1. ¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?

Ha dado un giro totalmente diferente, anteriormente todas las familias que vivían aquí eran muy unidas grandes y chicos. Los grandes acompañaban a los chicos a la glorieta íbamos a la piscina nadábamos las casas fueron envejeciendo y los mayores fueron terminaron luego apareció el barrio Centenario y la gente se mudó y las casas quedaron vacías y desamparadas aquí no hay ni una familia con quien conversar.

2. ¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?

Es turística porque las personas que vienen son por conocer el cerro, las casas antiguas y muchos jóvenes de aquí y del extranjero vienen para disfrutar en los bares con sus amigos. Pero también hay personas que nos visitan por conocer el faro, la iglesia y ver la ciudad desde lo más alto del cerro.

3. ¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?

El turista si viene porque los traen las operadoras y es por épocas. Los turistas extranjeros vienen en sus vacaciones y los de la tercera edad vienen por estos meses (Noviembre, Diciembre y Enero).

4. ¿Qué lugares considera importante en la visita para fomentar el turismo cultural?

Todo el barrio Las Peñas es cultural pero se debería aprovechar la visita por la calle Numa Pompilio Llona, el faro, la iglesia y el museo donde están los piratas.

5. ¿Qué propondría para recuperar el valor histórico de Las Peñas?

Ya eso es imposible recuperarlo este toda la vida ha sido el barrio de Las Peñas y ha sido lo mejor que ha tenido Guayaquil hoy en día resulta el Cerro Santa Ana y la imagen la han degradado. Nos sentimos perjudicados.

Anexo E

Entrevista #3

Nombre: Marco Polo Avilés

Género: Masculino

Edad: 45 años

Ocupación: Empresario

1. ¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?

Como un lugar turístico aunque tiene mucha cultura pero el guía solo lo trae por hacer dinero y no hay una difusión adecuada de la misma que existe en este barrio tan representativo de Guayaquil.

2. ¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?

Conocer el barrio porque les llama la atención conocer las casas antiguas porque la mayoría que visitan este lugar son extranjeros y las personas locales solo vienen por los bares y discotecas que hay aquí.

3. ¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?

Porque se están perdiendo los lugares de diversión nocturna ya que el turista llega hasta determinado lugar y se va porque piensa que más allá no hay nada, a diferencia de la Ronda en Quito que toda la ciudad esta funcionando deberían poner una ordenanza y dejar trabaja y punto.

4. ¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?

Sería ideal porque el turista solo viene por ver el panorama de Guayaquil desde el faro pero no saben el valor histórico que hay en cada una de las casas.

5. ¿Qué actividades cree usted que debería tener el circuito turístico cultural?

Deberían haber negocios y actividades donde el turista se involucre con el lugar, porque el guía lo único que hace es traerlo y no deja que el turista viva la experiencia porque en un determinado tiene otro grupo que traer.

Anexo F

Entrevista #4

Nombre: Melvin Hoyos

Género: Masculino

Edad: 60 años

Ocupación: Arquitecto

1. ¿Qué percepción tiene usted del barrio Las Peñas?

Las Peñas en este momento es un barrio de artistas plásticos, en donde se puede ver el arte y también sentir la historia, ahí se pueden ver los talleres de arte a lo largo de la calle Numa Pompilio Llona, en cuanto a la percepción de la historia es por la casas de inicios de siglo XX que hi se encuentran, recordándonos un poco como eran las casas en los tiempos de la colonia.

Debido a los incendios que hubieron en Guayaquil lo único colonial que existe en la ciudad se encuentra en la calle Numa Pompilio Llona, ya que existe una idea equivocada que el barrio Las Peñas es un barrio colonial cuando no es así porque las casas fueron reconstruidas a inicios del siglo XX.

Debido a la combinación de arte e historia en el barrio Las Peñas, resulta un atractivo interesante no solo para la ciudad sino para todo el país, porque se puede vincular con la historia de Guayaquil de manera vivencial y sensorial.

2. ¿Cuál usted cree que es la motivación de visita del turista en Las Peñas? ¿Por qué?

Las casas patrimoniales incluso por encima de ser el reducto donde viven los artistas, ya que no se si para bien o para mal venden la imagen del barrio como un lugar colonial. A mi apreciación es para mal porque imagina que viene un conocedor, va a notar que las casas no son coloniales sino republicanas, aunque la experiencia de estar en el barrio más antiguo de la ciudad con una arquitectura única hará que el turista se sienta gratificado, ya que el hecho de que el barrio no sea un lugar colonial no quiere decir que no se mantenga un espíritu colonial debido a lo angosto de sus calles, el empedrado y dos faroles coloniales que allí se encuentran, te hacen sentir como bofetada el espíritu de la colonia.

3. ¿Porque piensa que se ha perdido la afluencia de turistas en Las Peñas?

Con toda la sinceridad del caso no creo que haya disminuido la afluencia de turistas en el barrio Las Peñas, lo digo porque estoy en contacto con gente que hace turismo allí, otros con sus almacenes, con personas que hacen promoción turística y viven de este negocio. La prueba de que la afluencia no ha bajado es que Guayaquil se vende con el barrio Las Peñas.

En cuanto a la inseguridad en el lugar, hoy en día es mucho más seguro que hace 5 años, donde si es inseguro es en las escaleras ya que se encuentra junto a la parte conflictiva del cerro.

4. ¿Qué piensa de la creación de un circuito turístico cultural en Las Peñas?

La creación de un circuito turístico en el barrio Las Peñas es clave, ya que no hay muchos lugares que mostrarle al turista, ya que no hay muchos lugares que hablen de la historia de nuestra ciudad y los turistas desean conocer realidades diferentes a las de su entorno habitual. Un turista quiere conocer historia, identidades diferentes a las de ellos, es por eso que lo primero que visita un turista cuando viaja a un destino son barrios por encima de parques, iglesias y monumentos.

Por lo tanto el barrio Las Peñas es un lugar al que se le puede sacar mucho partido con la creación de un circuito turístico cultural.

5. ¿Qué actividades cree usted que debería tener el circuito turístico cultural?

Nosotros tenemos dos tipos de atractivos que son: tangibles e intangibles, dentro de los tangibles se encuentran Las Peñas, los parques, monumentos e iglesias; pero dentro de los intangibles tenemos calles en donde hubo algo importante que ya no queda y lo que existe

hoy en día puede ser una huella, como ejemplo la calle Panamá desde la calle Loja hasta la calle Víctor Manuel Rendón fue un puente en tiempos de la colonia y se llamó “El puente de las 800 varas” que se comenzó a construir en el año 1710 y se terminó de construir en el año de 1715 y que en su momento se consideró el más grande de mundo.

Otro patrimonio intangible que tiene la ciudad es la “Ruta de la independencia”, el municipio de Guayaquil pondrá unas estrellas de bronce en donde se llevó a cabo cada evento importante la noche de 8 de Octubre de 1820.

En cuanto a los lugares para incluir en el circuito las casas patrimoniales es una buena opción, el fortín de la planchada también es un lugar con mucha historia. La iglesia también es un excelente lugar por ser la primera iglesia que se asentó en la ciudad además de que esta en el mismo lugar en donde estuvo la original.

Anexo G

A. Marco Legal

La realización del presente proyecto está delimitada en la Constitución de la República del Ecuador (2008) sección quinta sobre cultura, dice lo siguiente: Art. 377.- “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la

memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”.

Así mismo la Ley de Turismo en el artículo 3 sobre principios de la actividad turística dice lo siguiente:

- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.

El artículo 4 señala:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística.

El artículo 12 señala que las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán

exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Guayaquil es mi destino*. (2014). Recuperado el 10 de Enero de 2016, de Guayaquil es mi destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/patrimonio-de-la-ciudad/lugares/calle-numa-pompilio-llona>
- Los vecinos del cerro Santa Ana piden mejoras de Servicios. (10 de julio de 2014). *El Telégrafo*, págs. <http://190.95.205.35/noticias/guayaquil/item/los-vecinos-del-cerro-santa-anapiden-mejoras-de-servicios.html> .
- Baca, G. (2001). *Evaluacion de proyectos, cuarta edición*.
- BACHLEITNER, R., & ZINS, A. H. (1999). *Cultural tourism in rural communities: the residents' perspective*. *Journal of Business Research*.
- Calderon, J., Burgos, M., Carvache, W., Aviles, E., Salvador, V., & Faytong, M. (2014). *La demanda turística internacional y del turista nacional que visita la ciudad de Guayaquil* . Guayaquil.
- Calderon, S. (2009). Conceptos de patrimonio, atractivo turístico y recurso turístico. *Estudios del Turismo*.
- Chan, N. &. (1994). *Circuitos turísticos: programación y cotización (No. 338.4)*. *Librerías Turísticas*,. Buenos Aires: Mario Banchik.
- Consultora Kuri y Asociados. (2012). *Estudio para el análisis de la demanda y perfil de inversiones turísticas recomendadas para la provincia del Guayas*. Guayaquil.
- Danhke, G. (1989). *La Comunicacion Humana: ciencia social*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Diario "El tiempo". (21 de Diciembre de 2009). Las Peñas, un barrio carente de seguridad. *ecostravel*. (s.f.). Recuperado el 17 de Diciembre de 2015, de [ecostravel: www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destino/las-penas-guayaquil.php](http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destino/las-penas-guayaquil.php)
- El Universo. (05 de Octubre de 2014). *La Revista*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de www.larevista.ec/cultura/personaje/casa-cino-fabiani-nuevas-puertas-para-la-cultura
- El Universo. (1 de Julio de 2014). *Vida y Estilo*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de <http://m.eluniverso.com/vida-estilo/2014/07/01/nota/3174536/asociacion-penas-arranca-programacion>
- Franco, M. C. (1931). *Crónicas de Guayaquil antiguo*. Guayaquil.
- Hoyos, M., & Aviles, E. (2005). *Las Peñas, la historia*. Guayaquil.

- Hoyos, M., & Aviles, E. (2005). *Las Peñas, la historia*. Guayaquil.
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=15782&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial*.
- http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*.
- <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>. (2008). *Ley de Turismo*.
- INMEDIATUR. (2006). *Guía Turística de Guayaquil*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. (s.f.). Recuperado el 10 de Enero de 2016, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:
<http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- MINCETUR. (s.f.). *Conceptos Fundamentales de Turismo*.
http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.pdf.
- Ministerio del Patrimonio. (2012). *Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio:
http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/nuestro_patrimonio/NuestroPatrimonio_35.pdf
- Morales, J. (2001). *A Interpretación do Patrimonio (natural e cultural), unha disciplina para producir significados*.
- Noboa, E. d. (2010). *Barahona, Sammy; González Victoria; Pereira, Wendy*. Guayaquil: ESPOL.
- OMT. (2013). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial*. Madrid.
- Ordóñez, F., & Martínez, A. (2006). *Enseñar arte rupestre: estrategias de comunicación y atención al visitante*.
- Palomeque, E., & Piedra, A. (2007). *Evaluación del potencial de las fiestas de San Jacinto de Yaguachi como atractivo turístico cultural y propuesta para su promoción*. Guayaquil: ESPOL.
- PEART, B. (1977). *Definition of Interpretation*. Texas: Paper at: Association.
- Perez Pimentel, Rodolfo. (2011). *diccionario bibliografico de Ecuador*. Guayaquil.
- Pizam, A. (1994). *Planning a tourism, research investigation*. New York: Jhon Wiley.

- Reyer, B. (2002). *Turismo Sostenible* . Madrid: Iepala dl.
- Reyes, A. (2002). *Turismo Sostenible* . Madrid: Iepala DL.
- Richards, G. (1996). *Cutural Tourims In Europe*. Wallingford: CAB International.
- RIDEUT-CIVITARESE, S., LEGG, M. H., & M., Y. D. (1997). *More Thoughts on the Differences Between Environmental*. USA.
- SECTUR. (s.f.). *Anaisis Integral del Turismo*. Mexico.
- tiempo, D. E. (21 de Diciembre de 2009). Las Peñas, un barrio carente de seguridad. *Diario El tiempo*.
- Torre, A. J., Molteni, J. R., & Pereyra., E. N. (2009). *Patrimonio cultural inmaterial* . Buenos Aires .
- Turismo, M. d. (2011). *PLANDETUR 2020*. ECUADOR.
- Valle, A. (2014). *Diseño de una Ruta Turística Colonial "Encantos del Cerrito Verde" como medio de interpretación del Patrimonio Cultural en el Cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas*. Guayaquil.

